

CATALOGUS BIBLIOTHECAE DANTEAE DRESDENSIS

A

PHILALETHE

B. REGE IOANNE SAXONIAE

CONDITAE AUCTAE RELICTAE.

EDIDIT

JULIUS PETZHOLDT.



LIPSIAE

IN AEDIBUS B. G. TEUBNERI

MDCCCLXXXII.

LIPSIAE: TYPIS B. G. TEUBNERI.

GEORGIO

SERENISSIMO DUCI SAXONIAE

QUI

BIBLIOTHECAM A B. PATRE RELICTAM DANTEAM

PIE AUXIT

HUNC CATALOGUM SACRUM ESSE VULT

AUCTOR.

Conspectus Bibliothecae Danteae.

I. Generalia.

II. Specialia.

Indices.

I. Generalia.

Collectanea et Bibliographica.

Miscellanea Dantea, cum ex „Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. Anno I—IV. Fossombrone 1842—45", tum ex „Journal des Débats politiques et littéraires. Paris 1845" desumta. 2 Voll. 4⁰. 88 & 48 ff.

In Anthologia continentur haec: La Divina Commedia di Dante Alighieri col comenti di Fm. Torricelli. Inferno C. 1—3 (Anno I. Vol. 1. Nr. 16 p. 124—28, Nr. 31 p. 241—48, Nr. 46 p. 362—68). — Magistero della Divina Commedia osservato ed esposto da Fm. Torricelli (A. I. Vol. 1. Nr. 37 p. 289—96, quibus accedit 'Prospetto analitico della Divina Commedia'). — Allegoria della Divina Commedia, da Fm. Torricelli (A. I. Vol. 1. Nr. 43 p. 337—44). — Lettera di Dionigi Strocchi a Fm. Torricelli su quel verso di Dante [Inf. I, 105] „E sua nazion sarà tra feltro e feltro" (A. I. Vol. 1. Nr. 45 p. 358—59). — Il Feltro di Dante, da Fm. Torricelli (A. I. Vol. 1. Nr. 48 p. 384). — La Leggiadría. Canzone di Dante Alighieri (A. I. Vol. 1. Nr. 49 p. 386—88). — La Monarchia di Dio Poema sacro di Dante Allighieri col comento morale-allegorico di Fm. Torricelli (A. II. Vol. 2. Part. 1. Nr. 4 p. 25—32, Nr. 5 p. 33—40, Nr. 6 p. 41—48, Nr. 9 p. 65—72; A. III. Vol. 3. Part. 1. Nr. 3 sq. p. 17—72; A. IV. Vol. 4. Part. 1. Nr. 1 sq. p. 1—64, quibus 1—5 inserta sunt „Dante Alcune Parole d'Introduzione volgarizzate dal francese. A. F. Ozanam scrisse, Fm. Torricelli tradusse"). — Ser Cavalcante Medici Dialogo Dante Allighieri, e Fm. Torricelli (A. II. Vol. 2 Part. 1. Nr. 7 p. 49—56). — Corrispondenza Dantesca. Lettere di G. Anniballi, Fm. Torricelli, Filippo Scolari, Filippo Luigi Polidori (A. II. Vol. 2. Part. 2. Nr. 12 p. 92—96; A. III. Vol. 3. Part. 3. Nr. 8 p. 62—64; A. IV. Vol. 4. Part. 3. Nr. 5 p. 40, Nr. 7 p. 51—56). „Journal des Débats etc. 11 & 20. Août 1845" continet: Dante e Siger de Brabant, ou les Ecoles de la rue du Fouarre au treizième siècle. I—II. Par Victor Le Clerc. (Spectat ad Parad. X, 136—38.)

Nuova Serie di Aneddoti Danteschi raccolti e compilati da Alessandro Torri in continuazione a quella pubblicata da Gian-Jacopo March. Dionisi dal 1785 al 1806. Aneddoto I. [Et sub hoc tit.: La Grafía del Casato di Dante Allighieri rivendicata alla legitima originaria lezione contra l'uso erroneamente invalso Lettera al Cav. Davide Bertolotti Ediz. II con appendice dell' autore Alessandro Torri.] Pisa, tipogr. Prosperi. 1852. 8⁰. 1 f. VII, 31 pp.

Praemissus est prospectus opusculi (Estratto dal Quaderno di Luglio Anno 2⁰. dell' Etruria). 4 pp.

Dante-Album. Heft 1. Mittheilungen aus der Divina Commedia von C. Hape. Jena, Frommann. 1863. 8°. 115 pp. (Typ. German. impr.)

C. Hape pseud. i. e. C. H. Preller.

Giornale del Centenario di Dante Alighieri (Prepara la solennità nazionale della nascita di Dante) G. Corsini Direttore-Gerente. Nr. 1—49. Firenze, tipogr. Galileiana di Cellini e C. 10 Febbr. 1864 — 10 Settembr. 1865. 4°. 408 pp., quibus Prospectus 2 ff. accedit.

Hoc diarium constat duabus partibus, quarum prima officialis est, altera et quidem non officialis, praeter quasdam minoris momenti notitias, scripta cum ad saeculum et vitam Dantis, tum ad opera Dantea pertinentia continet haecce: Di un passo del Canto 2°. dell' Inferno (v. 22—24), da F. S. Orlandini, G. B. Bulgarini, Vincenzo Di Giovanni, Giunio Conterno, Angelo Cavalieri, in Nr. 1 p. 5—8, Nr. 13 p. 105—8, Nr. 14 p. 113—14. — Dichiarazione d'un luogo (Inf. C. XIX v. 13—21) della Divina Commedia, da Giunio Carbone, in Nr. 2 p. 9—11. — Del Dottor Dante Allighieri, da Filippo Cardona, in Nr. 2 p. 11—15. — Lezioni intorno alle condizioni morali e politiche d'Italia, in relazione alle dottrine di Dante dette al pubblico da T. Zauli Sajani, in Nr. 3 p. 20—24, Nr. 7 p. 53—57, Nr. 17 p. 137—39, Nr. 18 p. 144—46, Nr. 41 p. 327—31, Nr. 43 p. 345—49, Nr. 46 p. 371—77. — Varianti e postille di Ugo Foscolo, Inferno C. XVI—XXXI, da F. S. Orlandini, in Nr. 6 p. 44—47. — I due Codici di Dante della Biblioteca di Ravenna, dal Conte Cappi, in Nr. 6 p. 47—48. — Lettori della Divina Commedia, da Ferrazzi e Luigi Sarubbi, in Nr. 7 p. 50—53, Nr. 8 p. 64—66, Nr. 22 p. 177—78. — Vita di Dante indagini storiche. Di Padova, Venezia e di due patrizi veneziani a proposito di Dante Allighieri. (Dal Gallo, giornale di Venezia.) in Nr. 7 p. 57—58 et Nr. 8 p. 66—68. — Per conclusione delle Lezioni sulla Divina Commedia. Discorso di Giambatista Giuliani recitato il dì 11 di Giugno 1863, nell' Istituto di Perfezionamento in Firenze, in Nr. 9 p. 69—73. — Sulle Varianti dei Codici Danteschi. Lettera al Cav. Filippo Scolari di Bernardi, in Nr. 9 p. 73—75. — Dichiarazione del Verso Purg. XXXIII, 36, da Aloisio Fantoni, in Nr. 9 p. 75. — Vita di Dante scritta da C. Carlo Fauriel versione del Giornale del Centenario, in Nr. 10 p. 80—82, Nr. 12 p. 96—97, Nr. 15 p. 119—20, Nr. 19 p. 150—51, Nr. 22 p. 175—76, Nr. 26 p. 207, Nr. 29 p. 233—34, Nr. 30 p. 238—39, Nr. 38 p. 305—6, Nr. 46 p. 370—71, Nr. 49 p. 406—8. — Commento biografico-storico alla Divina Commedia scritto per il Giornale del Centenario, da L. N., in Nr. 10 p. 82—83, Nr. 12 p. 98—100, Nr. 14 p. 115—16, Nr. 20 p. 164, Nr. 21 p. 169—70, Nr. 24 p. 194, Nr. 27 p. 233—34, Nr. 30 p. 238—39, Nr. 38 p. 305—6, Nr. 46 p. 370—71, Nr. 49 p. 406—8. — Della Festa nazionale per il sesto centenario della nascita di Dante Allighieri. Cenni cronologici di Bonaventura Belluomo, in Nr. 12 p. 95—96, Nr. 13 p. 103—4, Nr. 14 p. 110—11, Nr. 15 p. 118—19, Nr. 19 p. 150, Nr. 21 p. 166—67, Nr. 22 p. 174—75, Nr. 26 p. 206—7, Nr. 27 p. 213—14, Nr. 28 p. 221—22, Nr. 29 p. 232, Nr. 30 p. 237—38, Nr. 31 p. 246—47, Nr. 33 p. 263—64, Nr. 34 p. 269—70, Nr. 35 p. 277—79. — Commento mitologico alla Divina Commedia scritto per il Giornale del Centenario, da L. N., in Nr. 13 p. 104—5, Nr. 17 p. 139—40, Nr. 25 p. 202—3. — Illustrazione dell' episodio di Ulisse e Diomede (C. 26 e 27 dell' Inferno), da G. Baratta ed Angelo Cavalieri, in Nr. 14 p. 111—13 et Nr. 20 p. 163—64. —

Dichiarazione del verso Purg. XXXIII, 36. Da Luciano Scarabelli, in Nr. 14 p. 116. — Sopra un passo del nono canto del Purgatorio (v. 44) Lettere di C. O. F. Mossotti, in Nr. 16 p. 125—26. — La Nazione, l'Umanità, l'Individuo nella Divina Commedia, da A. Zoncada, in Nr. 16 p. 127—30. — Dante e le Belle Arti, da Ferrazzi, in Nr. 17 p. 135—37 et Nr. 19 p. 154—56. — Memorie di Dante in Firenze. Sul ritratto di Dante; da G. Gargani, G. N. Monti, G. B. Cavalcaselle, Girolamo Checcacci, A. Fantoni, Luigi Crisostomo Ferrucci, Gaetano Milanesi, Luigi Passerini, in Nr. 18 p. 143—44, Nr. 19 p. 151—54, Nr. 20 p. 160—61, Nr. 22 p. 176—77, Nr. 23 p. 183—86, Nr. 24 p. 193, Nr. 29 p. 229—32, Nr. 36 p. 291—92, Nr. 37 p. 293—97, Nr. 38 p. 301—4, Nr. 42 p. 336—37, Nr. 45 p. 362. — Spiegazione geografica della voce Chiarentana di Dante (Inf. XV, 9), da F. Lunelli, in Nr. 18 p. 146—48, Nr. 27 p. 217—18, Nr. 29 p. 234—36, Nr. 30 p. 239—41. — Della Fede politica e delle Dottrine di Dante, da L. Picchioni, in Nr. 20 p. 161—63 et Nr. 21 p. 167—69. — Sopra il pregio della Divina Commedia riguardandolo dal solo aspetto della lingua e dello stile, da V. La Rosa, in Nr. 22 p. 178—79. — Di un Codice manoscritto della Divina Commedia esistente nella Biblioteca Filippina di Palermo, in Nr. 22 p. 179-80. — Dante e la Storia, da V. G. Z., in Nr. 25 p. 197—200. — Sopra una nuova interpretazione del verso di Dante „Raphèl maì amech zabì almi" (Inf. XXXI, 67), da L. Lizio-Bruno, in Nr. 25 p. 200—2. — Illustrazione di quattro luoghi dell' Inferno di Dante (II, 76—78; III, 16—18; IV, 106—8; XX, 27—30), da A. Cavalieri, in Nr. 26 p. 208—10. — Dante Antipaptista. Saggio storico filosofico intorno la Divina Commedia, da E. Teodorani, in Nr. 26 p. 210—11, Nr. 31 p. 249—50, Nr. 32 p. 259—60, Nr. 37 p. 298—300. — Firenze e l'Italia nel concetto e nel cuore di Dante. Esame e apologia delle dottrine politiche del Poeta cittadino; l'Italia di Dante. Da A. Zoncada, in Nr. 27 p. 214—17, Nr. 28 p. 223—24, Nr. 30 p. 241—43, Nr. 32 p. 254—59. — Il Gran Rifiuto (Inf. III, 60) e il Dott. Barlow, da Fabio Nannarelli, in Nr. 28 p. 224—27. — Sul autencità del Codice Cassinese della Divina Commedia, da Giuseppe de Leonardis, in Nr. 31 p. 247—49. — Due dichiarazioni del Verso „Pape Satan; Pape Satan: Aleppe" (Inf. VII, 1), da Aloisio Fantoni e G. Coltelli, in Nr. 33 p. 264—67. — Dante, Vico, Gioberti Un pensiero ed un voto, da Gius. de Leonardis, in Nr. 34 p. 270—74 et Nr. 35 p. 279—83. — Lettera sopra due sonetti, attribuiti l'uno a Dante l'altro a Cecco d'Ascoli, da Enrico Narducci, in Nr. 34 p. 274—75. — Ancora una dichiarazione del Verso „Pape Satan; Pape Satan; Aleppe" (Inf. VII, 1), da Luigi Delatre, in Nr. 34 p. 275. — La Cosmografia Dantesca del Duca Michelangiolo Caetani, da Luigi Delatre, in Nr. 35 p. 283. — Giurisprudenza Dantesca specialmente penale, da Ferrazzi, in Nr. 36 p. 285—90. — Lorenzo Da-Ponte di Ceneda nella marca Trevigiana spiega Dante Allighieri agli Americani, da Jacopo Bernardi, in Nr. 38 p. 306—7. — Dei Latinismi di Dante, da Luigi Delatre, in Nr. 38 p. 307—8. — La Civiltà nazionale e cosmica nella mente di Dante, da Gius. de Leonardis, in Nr. 39 p. 309—12, Nr. 40 p. 318—21, Nr. 42 p. 337—40, Nr. 45 p. 362—65, Nr. 48 p. 393—98. — Sopra un Sonetto che si attribuisce a Dante, da Enrico Narducci, in Nr. 39 p. 312—13. — Esposizione de' versi Parad. XVI, 43—45, da F. Scalini, in Nr. 40 p. 321—22. — Sul senso anfiobologico attribuito alla Divina Commedia, da L. Picchioni, in Nr. 41 p. 331. — Dante e la Enciclopedia, da Vincenzo Pagano, in Nr. 44 p. 356—58. — Il simbolo della Luna nella Divina Commedia, da L. Picchioni, in Nr. 44 p. 358—59. — Un Codice della Biblioteca Imperiale di Parigi.

Una Canzone dell' Alighieri; una Miniatura ed un voto deluso, da Jacopo Bernardi, in Nr. 44 p. 359—60. — Guido di Montfort Una pagina del secolo di Dante, da P. Rotondi, in Nr. 48 p. 398—400.

Albo Dantesco Veronese 1865. Milanò, Lombardi. 4⁰. 427 pp. Accedit una tabula, quae statuam Dantis ab Ugo Zannoni confectam demonstrat.

Hic liber, quem sub auspiciis plurium virorum doctorum Michelangelo Smania edendum curavit, constat duabus partibus, altera poëtica, altera prosae orationis, quibus G. L. Patuzzi notitiam de statua Dantis ab Ugo Zannoni confecta praemisit p. 17—22. Pars poetica continet haecce: Pell' erezione del Monumento a Dante, da Nereo Merighi, p. 25. — A Dante Alighieri, da F. S. p. 26. — A Voltaire pel suo giudizio sulla Divina Commedia, da F. S. p. 27. — La Trilogia di Dante; da Ramazzini P. Vincenzo p. 28—30. — I. Ritratto di Dante; II. La Scuola di Dante; III. Il Cuore di Dante; IV. Dante e l'Italia; V. Amor di Religione e di Patria in Dante. Dal Fra Giovanni da Verona p. 31—35. — L'Arte e Dante; L'Arte (prima di Dante); I. Nicola Pisano (Scultura); II. Giotto (pittura); III. Casella (musica); IV. Gaja scienza (riforma); V. Monaci (codici); VI. Beatrice (amore); L'Arte (dopo Dante). Da G. L. Patuzzi p. 36—43. — Dante, da N. Vecchietti p. 44. — A Dante Alighieri, da C. Puppa p. 45—49. — Ad Erminia Fuà Fusinato, da Antonietta Dal-Covolo Mestre p. 50—52. — La Morte di Dante Alighieri. Carme di Carlo Faccioli p. 53—65. — Carme di Tullio Mestre p. 66—71. — Dante in Verona. Epistola di Luigi Segala p. 72—76. — Il Culto di Dante espressione dell' odierna civiltà, dall' Abate B. Biadego p. 77—80. — Ad Ugo Zannoni che scolpiva la Statua di Dante, da P. Antonibon p. 81—88. — Emilio dei Mazzanti e Virginia dei Muselli. Ballata di Vittorio Merighi p. 89—119. — Ode a Dante, da Girolamo Lotto p. 121—28. — Genio e Libertà. Polimetro di A. D. Fagiuoli p. 129—35. — Dante che parla a Roma, da Lauro Bernardi p. 137—42. — La Statua di Dante a Verona dello Scultore Ugo Zannoni, da G. Ganz p. 143. Altera parte prosae orationis continentur: Dante a Verona, da Carlo Belviglieri p. 147—64. — Dante Allighieri e la Lingua d'Italia, da Luigi Gaiter p. 165—73. — Intorno agli Aneddoti spettanti alla Vita di Dante Allighieri. Lettera critica al Nestore della Veronese Letteratura Nobile Sig. Conte Benassù Montanari, di Filippo Scolàri p. 175—98. — Osservazioni sulla Teorica della Pena studiata in Dante, da G. B. Zoppi p. 199—231. — Della Vita e delle Opere di Torquato dello Torre scultore Veronese, da Ettore Scipione Righi p. 233—49. — La Filosofia di Dante Allighieri. Frammento di uno scritto inedito sull' Enciclopedia Dantesca, del Professore Michelangelo Asson p. 251—83. — Memoria bibliografica Dantesca Veronese di Giambattista Carlo Giuliari p. 285—345. — Documenti fin qua rimasti inediti che risguardano alcuni de' posteri di Dante Alighieri. Pubblicazione di Cesare Cavattoni con alcune sue osservazioni p. 347—73. — Testamenti dei discendendi di Dante p. 375—418. — Memorie risguardanti le famiglie Aligera, Salerna, Uberta, Ubriaca p. 419—24.

Dante e Padova Studj storico-critici. Maggio 1865. (Padova, Sacchetto.) maj. 8⁰. XII, 451 pp.

Index eorum, quae hoc libro continentur: 1. Sulla dimora di Dante in Padova. Ricerche critiche. Di Andrea Gloria p. 1—28. — 2. Jacopo da Sant' Andrea e di feudatarii del Padovano. Di Enrico Salvagnini p. 29—74. — 3. Gli Argini della Brenta al tempo di Dante. Di Giuseppe

dalla Vedova p. 75—100. — 4. Visita di Dante a Giotto nell' oratorio degli Scrovegni. Di Pietro Selvatico p. 101—92. — 5. I Prestatori di Danaro al tempo di Dante. Di Emilio Morpurgo p. 193—233. — 6. Gli Estensi ricordati dall' Alighieri. Di Giuseppe de Leva p. 235—51. — 7. Guerre fra Padovani e Vincentini al tempo di Dante Albertino Mussato. Di Giacomo Zanella p. 253—304. — 8. Del Volgare illustre in Padova al tempo di Dante e delle Vicende del Vernacolo Padovano. Di Antonio Tolomei p. 305—68. — 9. Di tre Disegni a penna del Pittore Padovano Vincenzo Gazzotto e di altri rinomati Illustratori della Divina Comedia. Di Andrea Cittadella Vigodarzere p. 369—89. — 10. Illustrazione di quattro Codici della Divina Comedia esistenti nel Seminario Vescovile di Padova. Di Domenico Barbaran p. 391—406. — 11. Cunizza da Romano Pierina Scrovegni e le Donne Padovane al tempo di Dante. Di Enrico Salvagnini p. 407—51.

Dante e Vicenza XIV Maggio MDCCCLXV. — Vicenza, tipogr. Paroni. A spese dell' Academia Olimpica. 1865. maj. 4°. 4 ff. 124 pp., quibus duae tabulae accedunt.

Libri, cujus praefationem „Beggiato presidente“ et „Lioy segretario“ subscripserunt, hoc exemplum Joanni Saxoniae regi sacrum esse voluit Deputatio Bibliothecae Bertolianae, quae Vicentiae est. Continentur haecce: Per la solenne inaugurazione del Busto di Dante Alighieri nel Museo civico di Vicenza il XIV Maggio MDCCCLXV Discorso del Segretario della Commissione alle cose patrie Jacopo Cabianca p. 1—13. — Degli studi di Giangiorgio Trissino su Dante Discorso dell' Abate Prof. Bernardo Morsolin p. 15—40. — Dei fatti d'arme combattuti al palude e del Vescovo Andrea de' Mozzi Commento di Fedele Lampertico alla terzina 16 del c. IX del Paradiso e alla 38 del c. XV dell' Inferno p. 41—87. — A Dante Alighieri Versi dell' Abate Giacomo Zanella p. 89—94. — Bibliografia Dantesca Vicentina dell' Abate Andrea Capparozzo p. 95—116. — Di un Monumento a Dante Alighieri Progetto di Antonio Negrin p. 117—24 cum 2 tabb.

Manuale-Dantesco. — Vol. I. Fraseologia della Divina Commedia e delle Liriche di Dante Allighieri per Jacopo Ferrazzi Aggiuntavi quella del Petrarca del Furioso e della Gerusalemme Liberata con i confronti comparativi degli altri Rimatori del secolo XIII e XIV. — Vol. II. III. Enciclopedia Dantesca per Jacopo Ferrazzi Con alcune Appendici sul Petrarca, l'Ariosto e T. Tasso. Vol. 1—2. — Manuale Dantesco di Gius. Jacopo Ferrazzi. Vol. IV. Enciclopedia Dantesca. Bibliografia. — Vol. V. Bibliografia, Parte II. Aggiuntavi la Bibliografia Petrarchesca. Bassano, tipogr. Pozzato. 1865—77. 8°. 4 ff. 793 pp.; 4 ff. 819 pp.; 2 ff. 416 pp.; 3 ff. 598 pp.; 2 ff. XXIV, 902 pp.

Duae editiones, quarum una vulgaris minoris, altera fere splendida et viginti tantum exemplis impressa majoris formae est.

Dante e il suo Secolo XIV Maggio MDCCCLXV. Vol. I—II. Firenze, coi tipi di Cellini e C. 1865—66. maj. 4°. XVI, 1—474 pp. & 1 f. XI, 475—957 pp. Accedunt tres tabulae.

Ediderunt Mariano Cellini et Gaetano Ghivizzani. Vol. I. continet: L'Europa nel secolo di Dante Discorso di Cesare Cantù p. 1—20. —

Della Condizione economica d'Italia ai tempi di Dante Ricordi di Luigi Cibrario p. 21—51. — Della Famiglia di Dante di Luigi Passerini p. 53—78. — La Religione e la pietà di Dante Discorso di Mauro Ricci p. 79—114. — La Teologia di Dante Discorso di P. Paganini p. 115—34. — Della Politica di Dante Alighieri Discorso di Terenzo Mamiani p. 135—58. — Allegoria di Beatrice Discorso di Giuseppe Puccianti p. 159—79. — Le Donne del poema di Dante di Giulia Molino Colombini p. 181—201. — Gentucca e gli altri Lucchesi nominati nella Divina Commedia Discorso di Carlo Minutoli p. 203—31. — La Civiltà e la poesia nella Divina Commedia Discorso di Silvestro Centofanti p. 233—69. — La Filosofia di Dante Discorso di Augusto Conti p. 271—310. — Il Veltro Discorso di Niccolò Tommasèo p. 311—16. — Gli Angeli nella Divina Commedia Discorso di Vincenzo di Giovanni p. 317—32. — I Dannati Discorso di F. D. Guerrazzi p. 333—52. — Dante spiegato con Dante Discorso di Giambattista Giuliani p. 353—81. — Della Vita Nuova di Dante Alighieri Discorso di Francesco Silvio Orlandini p. 383 418. — Gli Ordini religiosi nella Divina Commedia Discorso dell' Ab. Luigi Tosti p. 419—33. — Il Popolo di Toscana a tempo di Dante Cenni di Gino Capponi p. 435—42. — Del Convito di Dante Alighieri Discorso di Vito Fornari p. 443—59. — La Famiglia nel secolo di Dante Discorso di Enrico Mayer p. 461—74. Vol. II. continentur: Della Constituzione topografica di Firenze nel secolo di Dante Discorso di Giunio Carbone p. 475—501. — Accenni alle Dottrine astronomiche nella Divina Commedia Discorso di Giovanni Antonelli p. 503—18. — Accenni alle Scienze botaniche nella Divina Commedia Discorso del Prof. Roberto de Visiani p. 519—31. — La Medicina in Italia ai tempi di Dante Discorso di Salvatore de Renzi p. 533 —44. — Accenni alle Scienze penali nella Divina Commedia Discorso di Francesco Carrara p. 545—51. — Cenni geologici intorno alla Divina Commedia Discorso di Lorenzo N. Pareto p. 553—70. — Dante e la Bibbia Discorso dell' Ab. Jacopo Bernardi p. 571—89. — Delle Arti belle in relazione a Dante Discorso di Pietro Selvatico p. 591—622. — Dante e il Petrarca Discorso di Giuseppe Fracassetti p. 623—38. — Dante e Shakespeare Discorso di Giulio Carcano p. 639—53. — Che cosa intendesse Dante Alighieri per idioma illustre, cardinale, aulico, curiale Considerazioni di Raffaello Lambruschini p. 655—68. — Del Volgare Eloquio di Dante Alighieri in relazione al secentesimo anniversario della sua nascita Cenni di Angelo Cavalieri p. 669—77. — Omero, Virgilio e Dante Alighieri Considerazioni di Giuseppe Ignacio Montanari p. 679—702. — La Latinità di Dante Discorso di Michele Ferrucci p. 703—13. — Delle Rime di Dante Alighieri Discorso di Giosuè Carducci p. 715—59. — Analogia dell' antica Lingua Italica con la Greca, la Latina e co' Dialetti viventi a illustrare il libro della Volgare Eloquenza di Dante Alighieri Discorso di Ariodante Fabretti p. 761—74. — Della Prosa di Dante comparata a quelle degli altri prosatori del suo tempo Discorso di Jacopo Ferrazzi p. 775—92. — Accenni a cose Venete nel poema di Dante Discorso di Niccolò Barozzi p. 793—812. — Dante in Ravenna Memoria di Alessandro Cappi p. 813—39. — Bellezza drammatica della Divina Commedia Discorso di Francesco Dall' Ongaro p. 841—59. — La Divina Commedia e l'Arnaldo da Brescia Cenni di Corrado Gargiolli con alcuni versi inediti della Tragedia del Niccolini p. 861—79. — Accenni alle cose Sanesi (Inferno X e XXXII) nel poema di Dante Discorso di Bartolommeo Aquarone p. 881—99. — Sulle Varianti ne' testi della Divina Commedia Discorso di Francesco Palermo p. 901—33. — Dante autore e maestro alla

Italia della sua nazionale letteratura Discorso detto da Silvestro Centofanti il dì XXVI Maggio MDCCCLXV nella tornata solenne dell' Accademia della Crusca a onore dell' Alighieri. — Tabularum operi additarum prima est aeri exsculpta et imaginem Dantis demonstrans (Disegnato e inciso da T. Aloysio-Juvara in Napoli, Arch. Paris imp. Firenze), altera photographica (La Divina Commedia da un dipinto allegorico di Carlo Vogel de Vogelstein), tertia typis incisa et genealogica (Albero genealogico degli Alighieri esistenti nel 1563).

Jahrbuch der Deutschen Dante-Gesellschaft. Bd. I—III. [Herausgegeben von Karl Witte.] Mit einer lithographirten Tafel, Dante's Bildniss nach einer alten Handzeichnung, einer photographischen Tafel und einem Plan von Rom; Bd. IV. Im Auftrage des Vorstandes herausgegeben durch J. A. Scartazzini. Leipzig, Brockhaus. 1867—77. maj. 8⁰. 4 ff. 410 pp. c. 1 tab.; VIII, 446 pp. c. 1 tab.; 3 ff. 545 pp. c. 2 tabb.; XI, 676 pp.

Index tractatuum, quibus Carolus Witte et J. A. Scartazzini hoc opus composuerunt: Vol. I. Rede zur Eröffnung der Dantegesellschaft gehalten in Dresden am 14. September 1865 von Karl Witte p. 1—8. — Nel compimento del sesto e primo festivo Centenario della Nascita di Dante Allighieri, Discorso recitato in Dresda il 14. di Settembre 1865 da Giambattista Giuliani (addita a Witte versione germanica) p. 9—20. — Die Beziehungen der Wettiner zu den Ghibellinen Italiens in der Zeit Dante's. Von Fr. X. Wegele p. 21—34. — Der Schädel Dante's. Von H. Welcker p. 35—56. — Die Todtenmaske, das Florentiner Frescobildniss und die Kiste des Frate Santi. Von Karl Witte p. 57—71. — Dante's Weltgebäude. Ein Vortrag vor einer gemischten Versammlung gehalten von Karl Witte p. 73—93. — Ueber die Entstehung der menschlichen Seele und der Schatten. (Div. Comm. Purg. XXV, 20 sqq.) Ein Vortrag von Ludwig Blanc p. 95—101. — Wer that aus Furcht den grossen Rücktritt? Nicht Cölestin V. (Div. Comm. Inf. III, 60.) Von C. F. Goeschel p. 103—17. — Ein Beitrag zur Erklärung der Divina commedia von Ludwig Uhland (Inf. V, 127—38). Mitgetheilt von Wilhelm Ludwig Holland p. 119—26. — Dante in der ungarischen Literatur. Von Kertbeny p. 127—44. — Vermuthungen über Dante's Geburtstag. Von Karl Witte p. 145—48. — Dante's Familienname. Von Karl Witte und mehreren Freunden p. 149—68. — Ueber einige von Dante in seinen Werken erwähnte provenzalische Dichter. Von C. A. F. Mahn p. 169 75. — Die Idee der Gerechtigkeit und die strafrechtlichen Grundsätze in Dante's Göttlicher Comödie. Von H. Abegg p. 177—257. — Dante und der Orient. Von Karl Witte p. 259—63 (quod spectat ad „Malachoth" in Parad. VII, 3). — Die neueren Arbeiten zur Kritik des Textes der Divina Commedia von Karl Witte p. 265—331. — Ueber die von Fr. Selmi herausgegebenen Chiose anonime zu Dante's Inferno. Von Theodor Paur p. 333—60. — Der dritte Gesang der Hölle. Altcatalonisch von Andr. Fabrer. Aus einer Handschrift des Escorial p. 361 — 65. — Francesca von Rimini (Inf. V). Neugriechisch p. 367—69. — Francesca von Rimini. Ungarisch. Von Gy p. 371—73. — Dante's Exil. Von Alfred v. Reumont p. 375—83 cum tabula litteras scripturae assimilante — Emendationen und Conjecturen zu Dante's Schriften von Eduard Boehmer p. 358—400. — Probe der neuen Ausgabe der Opere minori di Dante corrette ed illustrate da Carlo Witte (Leipzig, Brockhaus) p. 401—4. — Nachträge, Statuten und Mitgliederverzeichniss der Deutschen Dantegesellschaft p. 405—10. — Vol. II. Zum Titelbilde.

(Dante's Bildniss nach einer Masaccio zugeschriebenen Handzeichnung der Münchner Sammlung.) Von Ernst Förster p. VII—VIII. — Dante spiegato con Dante. Inferno, Canto XIII, Commentato da Giambattista Giuliani p. 1—45. — Dante, ein Schattenriss. Von V. A. Huber p. 47—97. — Dante's Vision im irdischen Paradiese und die biblische Apocalyptik. Eine hermeneutische Studie zur Göttlichen Comödie (Purg. XXIX. XXXII. XXXIII). Von F. A. Scartazzini p. 99—150. Cum appendice, quam Leopoldus Witte sub titulo „Die Schlussvision des Purgatorium" scripsit p. 151—68. — Der siebente Gesang des Paradieses. Ein Vortrag von C. F. Goeschel, gehalten im Mai 1853 p. 169—97. — Die Thierwelt in Dante's Göttlicher Komödie. Ein Vortrag gehalten in der zweiten Generalversammlung der Deutschen Dante-Gesellschaft den 3. October 1867. Von Karl Witte p. 199—209. — Michel Angelo und Dante. Von Moriz Carriere p. 211—23. — Cato der Jüngere bei Dante. (Purg. I, 31 sq.) Von Gustav Wolff p. 225—32. — Benutzung der Istorie Fiorentine des Ricordano und Giacotto Malespini in Dante's Commedia. Von Arnold Busson p. 233—36. — „OMO" ein Menschenangesicht. (Purg. XXIII, 32—33.) Eine Parallele von Reinhold Köhler p. 237—38. — Ein Dante-Codex in der Capstadt. Von Hermann Grieben p. 239—44. — Handschriften der Divina Commedia in Constantinopel und Cagliari. Von Karl Witte p. 245—49. — The Matilda of Dante. (Purg. XXVIII, 40. XXXI, 92. XXXII, 28. 82. XXXIII, 119.) By Henry Clark Barlow p. 251—59. — Dante's Porträt. Von Theodor Paur p. 261—330. — Dante's Familie. Von Alfred v. Reumont p. 331—53. — Zur Dante-Literatur. Von A. J. A. p. 355—62. (Spectat ad versionem Divinae Comoediae a Longfellow anglice compositam.) — Il veltro. (Inf. I, 101.) Von Eduard Boehmer p. 363—66. — Dante's Terzine. Von Eduard Boehmer p. 367—70. — Dino Compagni. Von Eduard Boehmer p. 371—76. — Die von Dante benutzten provenzalischen Quellen. Von Karl Bartsch p. 377—84. — Josefa von Hoffinger. Nekrolog von V. A. Huber p. 385—94. — Ludwig Gottfried Blanc, Giovanni Tamburini, Adolph Doerr, Karl Christian Vogel von Vogelstein, Julius Friedrich Heinrich Abegg. Nekrologe von K. Witte p. 395—410. — Bericht über die Dantebibliothek. Von J. Petzholdt p. 411—25. — Nachträge, Statuten und Mitgliederverzeichniss der Deutschen Dantegesellschaft p. 427—46. Vol. III. Zu Dante's innerer Entwickelungsgeschichte. Von J. A. Scartazzini p. 1—39. — Theologie und Philosophie bei Dante. Von Schündelen p. 41—58. — Ueber das Verhältniss des „Gastmahls" zu der „Göttlichen Komödie" und über die Bildungsepochen Dante's. Von H. K. Hugo Delff p. 59—77. — Scholastik, Mystik und Dante. Von Erdmann p. 78—99. — Matelda. (Purg. XXVIII, 40. XXXI, 92. XXXIII, 28. 82. XXXIII, 119.) Von Ed. Boehmer p. 101—78. — Ueber Dante's Auffassung vom Staate, vom Christenthum und der Kirche. Von G. Fr. Stedefeld p. 179—221. — Dante spiegato con Dante. Canto XXXII, 1—123 dell' Inferno. Commentato da Giambattista Giuliani p. 223—56. — Rime in testi antichi attribuite a Dante, ora per la prima volta pubblicate da Carlo Witte p. 257—302. — Dante's Poetik. Von Karl Bartsch p. 303—67. — Rom in Dante's Zeit. Von Alfred von Reumont p. 369—422 cum tabula topographica. — Immanuel und Dante. Von Theodor Paur p. 423—62. — Sopra un codice della Divina Commedia e del comento di Jac. della Lana, asservato a Francoforte s. M., cenni di Carlo Witte p. 463—78. — Dante und Parmenides. Von Ed. Boehmer p. 479—82. — Victor Aimé Huber. Nekrolog von v. Hoffinger p. 483—93. — Dr. Emil Ruth. Nekrolog von Rummer p. 494—95. — Johann Karl Bähr. Nekrolog von Karl Bähr p. 496—500. — Zur Dante-Bibliographie. Vom

Anfang des Jahres 1869 bis Juli 1870. Von J. A. Scartazzini p. 501—15. — Zweiter Bericht über die Dantebibliothek. Von J. Petzholdt p. 517—25. — Nachträge zu den drei Bänden des Jahrbuchs. Von Boehmer, Theodor Paur u. Karl Witte p. 527—34. — Sopra un frammento del Laneo, notizia di Carlo Witte p. 535—45. Hisce tractatibus accedunt aliquot notitiae de Societate Dantea Germanica VII pp. et Specimen novae editionis Divinae Comoediae, quam Scartazzini auspiciis librariae Brockhausi Lipsiensis juris publici faciendam curat 16 pp. Tabula, quae Vol. III. addita est, photographica exposi tionem ossium Dantis, quae nuper reperta sunt, in sacello Braccioforte Ravennate d. XXIV. Jun. a. MDCCCLXV. factam illustrat. — Vol. IV: Dante's Commedia und Brunetto Latini's Tesoretto. Von Nicolaus Delius p. 1—23. — Dante und seine Meister. Von H. K. Hugo Delff p. 25—62. — Ueber die Aechtheit der Chronik des Dino Compagni. Von Theodor Paur p. 63—104. — Die Gesammtidee der Göttlichen Komödie. Studie über die Einheit ihrer Conception und die Mehrheit ihrer Momente, auf Grund der zwei ersten Gesänge. Von Rudolf Pfleiderer p. 105—42. — Zu Dante's Seelengeschichte; auf Grund seiner eigenen Geständnisse auf der Höhe des Reinigungsbergs. Von J. A. Scartazzini p. 143—237. — Dante spiegato con Dante. L'episodio del Conte Ugolino (Inf. XXXII, 124 — XXXIII, 90). Commentato da Giambattista Giuliani p. 239—71. — Ueber die Congruenz der Sünden und Strafen in Dante's Hölle. Von J. A. Scartazzini p. 273—354. — Miscellen. Von H. K. Hugo Delff p. 355—62. — Riscontro Di due luoghi della Divina Commedia. Nei canti XI, 49—51, e XII, 49—51 del Paradiso, Dove il poeta fa parlare S. Tommaso e S. Bonaventura. Per Giovanni Della Valle p. 363—71. — Dante's Sündensystem in Hölle und Fegefeuer. Von Karl Witte p. 373—403. — Zur Matelda-Frage. (Purg.) Von Louis Paquelin p. 405—10. — Zur Matelda-Frage. (Purg.) Von J. A. Scartazzini p. 411—80. — Ist Dante heterodox? Beiträge über seine Stellung zur Kirchenlehre in der Göttlichen Komödie. Von Rudolf Pfleiderer p. 481—588. — Dante-Bibliographie 1870—1877. Von J. A. Scartazzini p. 589—655. — Dritter Bericht über die Dante-Bibliothek [der Deutschen Dante-Gesellschaft]. Von J. Petzholdt p. 657—66. — Nachtrag zu „Immanuel und Dante". Von Theodor Paur p. 667—72. — Rechnungsübersicht und Namenverzeichniss der Deutschen Dante-Gesellschaft p. 673—76.

Kronen aus Italiens Dichterwalde. Uebersetzungen von Josepha von Hoffinger. Mit einem Anhange eigener Dichtungen. Halle, Barthel. 1868. 16⁰. 4 ff. 201 pp. (Typ. German. impr.)

Collectio carminum, quae cum ipsa Hoffinger, tum Leopardi, Michel Angelo et Guido Cavalcanti de Dante atque ex ejusdem operibus composuerunt.

Dante-Forschungen. Altes und Neues von Karl Witte. Mit Dante's Bildniss nach Giotto, nach dem 1840 wiederentdeckten Frescobilde im Palazzo del Bargello (Pretorio), bevor dasselbe 1841 übermalt ward, in Kupfer gestochen von Julius Thaeter. Halle, Barthel. 1869. — Bd. II. Mit Dante's Bildniss nach einer alten [Masaccio zugeschriebenen] Handzeichnung und dem Plan von Florenz zu Ende des dreizehnten Jahrhunderts. Heilbronn, Gebr. Henninger. 1879. 8⁰. XVI, 511 pp. cum 1 tab. & X, 606 pp. cum 2 tabb.

Hoc opus compositum est tractatibus, quos auctor cum antea ediderat et nunc typis repetendos curavit, tum nuper scripsit et asteriscis insignivit. Vol. I.: Ueber Dante. Breslau 1831 p. 1—20. — Ueber das Missverständniss Dante's. (Aus Hermes XXII v. J. 1824.) p. 21—65. — Ueber E. Ruth's „Studien über Dante". (Aus d. Literar. Centralblatt 1854. Nr. 12.) p. 66—71. — Ueber F. X. Wegele's „Dante's Leben und Werke". (Aus d. Blättern f. litterar. Unterhaltung 1853. Nr. 23.) p. 72—95. — Ueber G. Rossetti's Danteerklärung. (Aus d. Blättern f. litterar. Unterhaltung 1829. Nr. 57, cum novo additamento.) p. 96—133. — Sull' epoca delle tre Cantiche di Dante. (Aus d. Parnasso Italiano 1827.) p. 134—40. — *Dante's Trilogie p. 141—82. — Vier neue Ausgaben von Dante's Divina Commedia. (Aus d. Blättern f. litterar. Unterhaltung 1854. Nr. 48, cum novo additamento.) p. 183—204. — Ueber J. K. Bähr's „Dante's Göttliche Komödie in ihrer Anordnung u. s. w.". (Aus d. Blättern f. litterar. Unterhaltung 1853. Nr. 32.) p. 205—12. — Deutsche Dantestudien im Jahre 1855. (Aus d. Blättern f. litterar. Unterhaltung 1856. Nr. 2.) p. 213—30. — Ueber Colomb de Batines' Dantebibliographie. (Aus d. Blättern f. litterar. Unterhaltung 1847. Nr. 64.) p. 231—39. — Die zweite von der Akademie der Crusca veranstaltete Ausgabe der Divina Commedia. (Aus d. Berliner Jahrbüchern f. wissenschaftl. Kritik 1838. Nr. 78.) p. 240—64. — Ueber C. Princigi's Ausgabe der Divina Commedia. (Aus d. Literar. Centralblatt 1853. Nr. 29.) p. 265—69. — Ueber A. Marsand's Nachrichten über die auf der Königl. Bibliothek zu Paris befindlichen Handschriften der Divina Commedia. (Aus d. Magazin f. d. Literatur d. Auslands 1836. Nr. 2.) p. 270—77. — *Probecollationen und Familien der Handschriften der Div. Comm. p. 278—92. — Ueber K. L. Kannegiesser's u. K. Streckfuss' Uebersetzungen der Divina Commedia. (Aus d. Litterar. Conversations-Blatt 1825. Nr. 261, cum novo additamento.) p. 293—319. — Ueber A. Kopisch's Uebersetzung der Divina Commedia. (Aus d. Blättern f. litterar. Unterhaltung 1838. Nr. 17.) p. 320—36. — Ueber Philalethes' Uebersetzung der Divina Commedia. (Aus d. Wissenschaftl. Beilage d. Leipziger Zeitung 1866. Nr. 1.) p. 337-53. — Die beiden ältesten Commentatoren von Dante's Göttlicher Komödie. (Aus d. Wiener Jahrbüchern d. Literatur 1828. Bd. IV, cum novo additamento.) p. 354—98. — Quando e da chi sia composto l'Ottimo Comento a Dante 1847 p. 399—417. — Canzone di Dante Allighieri in morte di Arrigo VII., tratta da un codice della Marciana di Venezia. (Aus d. Antologia di Firenze Settembre 1826. Nr. LXIX.) p. 418—33. — Ueber die ungedruckten Gedichte des Dante Allighieri. (Aus Nr. XLII des Anzeigeblattes f. Wissenschaft u. Kunst zu d. Wiener Jahrbüchern 1828.) p. 434—60. — De Bartolo a Saxoferrato, Dantis Allighieri studioso, commentatiuncula 1861 p. 461—72. — Neu aufgefundene Briefe des Dante Allighieri. (Aus d. Blättern f. litterar. Unterhaltung 1838. Nr. 419—51.) p. 473—87. — Ueber A. Torri's Ausgabe von Dante's Briefen. (Aus d. Blättern f. litterar. Unterhaltung 1843. Nr. 341.) p. 488—99. — Observatt. de Dantis epist. nuncupatoria ad Canem grandem de Scala 1855 p. 500—7. — Vol. II.: I. Der Plan von Florenz um das Jahr 1300 p. 1—21 cum tab. — II. Dante's Familienname p. 22-27. — III. Vermuthungen über Dante's Geburtstag p. 28—31. — IV. Dante's Gebeine in Ravenna p. 32—42. — V. Wusste Dante Hebräisch? p. 43—47. — VI. La Gemma di Dante p. 48—86. — VII. Doppio testo della Vita di Dante del Boccaccio p. 87—120. — VIII. Dante's Sündensystem in Hölle und Fegefeuer p. 121—60. — IX. Dante's Weltgebäude. Ein Vortrag vor einer gemischten Versammlung p. 161—82. — X. Die Thierwelt in Dante's Göttlicher Komödie. Ein Vortrag p. 183—93. — XI. Dante und die Grafen Guidi p. 194—236. — XII. Italienische Fragen

p. 237—73 & 581—95. — XIII. J. A. Scartazzini. Dante Alighieri, seine Zeit, sein Leben und seine Werke, Biel 1869. p. 274—84. — XIV. Jahrbuch der Deutschen Dante-Gesellschaft. Zweiter Band p. 285—95. — XV. Desselben Jahrbuches vierter Band p. 296—327. — XVI. Neuere Arbeiten zur Texteskritik der Divina Commedia (A. Die Berliner Ausgabe und deren Kritiker; B. Ausgaben der Divina Commedia und Abdrücke von HSten derselben; C. Commentare zur Divina Commedia) p. 328—427. — XVII. Cenni sopra un codice della Divina Commedia e del comento di Jac. della Lana, asservato a Francoforte s. M. p. 428—41. — XVIII. Notizia sopra un frammento del Laneo p. 442—54. — XIX. Scartazzini's Ausgabe der Divina Commedia. Leipzig 1874—75. p. 455—66. — XX. Lord Vernon's Dante p. 467—82. — XXI. Handschriften der Divina Commedia in Constantinopel und Cagliari p. 483—95. — XXII. Dr. Notter's Uebersetzung von Dante's Göttlicher Komödie p. 496—500. — XXIII. Bartsch, Dante's Göttliche Komödie in deutschen Terzinen p. 501—23. — XXIV. Rime in testi antichi attribuite a Dante, ora per la prima volta pubblicate p. 524—73. — XXV. Convivio o Convito? p. 574—80. — Nachweisung der in den beiden Bänden dieser Forschungen besprochenen Stellen aus Dante's Schriften p. 596—604.

Scritti su Dante di Giuseppe Todeschini raccolti da Bartolommeo Bressan. Vol. I—II. Vicenza, tip. reale Burato. 1872. 8⁰. 2 ff. XXXV, 470 pp. & 2 ff. 440 pp.

Continentur Vol. I.: Della Vita e degli Scritti di Giuseppe Todeschini p. I—XXXV. — Dell' Ordinamento morale dell' Inferno di Dante p. 1—114. — Di alcune Opinioni manifestate dal Prof. Serafino Raffaele Minich sui varii sensi della Divina Commedia p. 115—26. — Di parecchie Mende e Contradizioni che si riscontrano nella Divina Commedia p. 127—49. — Del Veltro allegorico della Divina Commedia e del tempo in cui furono scritti i versi 101—105 del Canto I. dell' Inferno che vi si riferiscono p. 151—69. — Di Carlo Martello Re titolare di Ungheria e della corrispondenza fra questo Principe e Dante Alighieri p. 171—210. — Del Conte Alessandro da Romena e di qualche altra cosa in opposizione ad alcune sentenze del Conte Carlo Troya p. 211—59. — Osservazioni e Censure alla Vita di Dante scritta dal Co. Cesare Balbo ed annotata da Emmanuele Rocco p. 261—87. — Due Lettere critiche sul caso di Giulietta e Romeo e sopra alcuni versi del Canto VI del Purgatorio p. 389—468. — Vol. II.: Osservazioni critiche sul testo della Vita Nuova pubblicato in Livorno nel 1843 da Alessandro Torri p. 1—105. — Postille al Convito dell' Allighieri pubblicato in Modena nel 1831 con note critiche e dichiarative da Fortunato Cavazzoni-Pederzini p. 107—224. — Interpretazione di tre Luoghi dell' Inferno di Dante e difesa della medesima (C. IV, 69. C. XI, 16—22. C. XVIII, 1—13) p. 225—99. — Commento del verso 50. o più veramente della voce Caorsa nel Canto XI. dell' Inferno p. 301—12. — Se al Viaggio poetico di Dante debba assegnarsi l'anno 1300 ovvero l'anno 1301 p. 325—42. — Altre Chiose ed Illustrazioni della Divina Commedia p. 343—438.

Dante Rivista universale storica-critica-artistica-filologica-bibliografica di Letteratura Italiana specialmente Dantesca. [Programma di G. Rapisardi.] Roma, tipogr. eredi Botta. 1878. maj. 8⁰. 17 pp.

* * *

Bibliografia Dantesca ossia Catalogo delle Edizioni, Traduzioni, Codici manoscritti, e Commenti della Divina Commedia e delle Opere minori di Dante, seguito dalla Serie de' Biografi di lui; compilata dal Visconte Colomb de Batines. Traduzione Italiana fatta sul Manoscritto Francese dell' Autore da Giovanni Constantini. — Manifesto e Saggio. — Prato, Tipogr. Aldina. 1844. 8⁰. 36 pp.

Bibliografia Dantesca ossia Catalogo delle edizioni, traduzioni, codici manoscritti e comenti della Divina Commedia e delle Opere minori di Dante, seguito dalla Serie de' biografi di lui compilata dal Visconte Colomb de Batines. Traduzione Italiana fatta sul manoscritto Francese dell' Autore. Tom. I. Part. 1—3. II. Prato, tipografia Aldina editrice. 1845—46. (Vol. II. Explicit: Finito di stampare nella industriosa Città di Prato, il di XXX di Agosto dell' anno MDCCCXXXXVIII. A spese della Tipografia Aldina.) 8⁰. VIII, 770 & IX, 389 pp.

Quamquam ab initio auctor promiserat, se bibliographiae voluminibus omnia Dantea amplexurum esse, tamen bibliographia Divinae Comoediae ad finem perducta se impeditum invenit, quominus reliqua Dantea adderet.

Della Letteratura Dantesca degli ultimi venti anni Dal 1845 a tutto il 1865 pubblicata per cura del D. C. F. Carpellini. In continuazione Della Bibliografia Dantesca del Sig. Visconte Colomb de Batines. — I Cataloghi delle Edizioni della Divina Commedia e delle Opere minori. Delle Traduzioni delle Opere di Dante nelle lingue d'Europa. Delle Vite di Dante. Degli Studi storici, filosofici, polemici ec. sopra Dante. E gl' Indici generali dei Cataloghi. — Siena, Gati. 1866. maj. 8⁰. 3 ff. XCVI, 118 pp.

Nro. XCVII. Antiquarischer Katalog der C. H. Beck'schen Buchhandlung in Nördlingen. Inhalt: Die nachgelassene Bibliothek des kgl. sächs. Hof-Malers Professors Carl Vogel von Vogelstein. 1869. 8⁰. Continet p. 1—12: Werke von und über Dante.

Nro. 102. Antiquarischer Katalog der C. H. Beck'schen Buchhandlung in Nördlingen. — Werke in neueren Sprachen. 1870. 8⁰. 1 f. 101 pp., quarum 56—60 Dantea continent.

Nro. 124. Antiquarischer Katalog der C. H. Beck'schen Buchhandlung in Nördlingen. — Werke in französischer, englischer und italienischer Sprache. Nördlingen. 1875. 8⁰. 1 f. 76 pp., quarum 57—59 Dantea continentur.

Dante Alighieri Bio-Bibliographie par Ulysse Chevalier. [Extrait du Répertoire des sources historiques du moyen-âge, 2e Fascicule.] Montbéliard, impr. Hoffmann. 1877. 12⁰. 22 pp.

Nro. 81. Antiquarischer Anzeiger von Alfred Coppenrath in Regensburg. (1879.) 8⁰. 1 f. 64 pp., quarum 45—48 Dantea continent.

Zu den Studien über Dante, von W. D. Content. in: Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung 1850. 4⁰. Nr. 14, p. 217—18 & Nr. 16, p. 249—51. (Typ. German. impr.)

Catalogue des Ouvrages divers du Dante et Ouvrages relatifs au Dante. Content. in: Le Moniteur de la Librairie Courrier de l'Amateur de Livres. Red.: J. Dagneau. IV. Année 1845. Paris, Barrois. 8⁰. Nr. 6, p. 89—95.

Dante und seine neuen Uebersetzer und Erklärer. Content. in: Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung 1866. maj. 4⁰. Nr. 145, p. 2398—99 & Nr. 146, p. 2413—15. (Typ. German. impr.)

Dante. The Divine Comedy and Mr. Longfellow's Version. Content. in: Philadelphia Press. July 24, 1867. Imp. fol. p. 2.

Continet brevem conspectum litterario-historicum opusculorum, quae nuper praeteritis annis prodierunt, Danteorum.

Bulletino mensile della Libreria alla Fenice (Giusto Ebhardt) in Venezia. I. Anno. N. 5 e 6. Aggiuntavi un Catalogo Dantesco. (1860.) 8⁰. 23 pp.

Manuale Dantesco. Vol. IV—V, — Enciclopedia Dantesca di Gius. Jacopo Ferrazzi. Vol. IV—V: Bibliografia, Parte I—II. Aggiuntavi la Bibliografia Petrarchesca. Bassano, tipogr. Sante Pozzato. 1871—77. min. 8⁰. 4 ff. 599 pp. & 2 ff. XXIV, 903 pp.

Partis II, p. 553—853 „Bibliografia Petrarchesca" continetur.

Libreria Eredi Grazzini G. Dotti. Firenze. Catalogo No. 8. (1871.) maj. 8⁰. 31 pp., quarum 25—31: „Edizioni della Divina Commedia ed altri scritti riguardanti Dante Alighieri" continent.

Nr. 13. Catalog des antiquarischen Bücherlagers von R. F. Haupt in Halle a. S. — Romanische Sprachen und Literatur. Italienisch, Spanisch und Portugiesisch, Französisch. Aus dem Nachlasse des Domprediger Professor Dr. L. G. Blanc in Halle a. S. Druck der Waisenhaus-Buchdruckerei in Halle. 1866. 8⁰. 1 f. 34 pp., quarum 1—7 Dantea continentur.

K. F. Köhler's Antiquarium in Leipzig. Catalog No. 299. Reiter'sche Buchdruck. in Bernburg. 1878. 8⁰. Continet p. 35 —37: Dantea.

Danteliteratur in Deutschland. Von W. Lang. Content. in: Im neuen Reich. Wochenschrift für das Leben des deutschen Volkes in Staat, Wissenschaft und Kunst hrsg. von A. Dove.

1871. I, 9. Leipzig, Hirzel. maj. 8⁰. p. 321—32. (Typ. German. impr.)

N. 8. Fondo di Libri antichi della Libreria antiquaria di Ermanno Loescher in Torino. —. Belle Lettere e Filologia Italiana. Giugno 1877. 8⁰. 1 f. 138 pp., quarum 23—28 & 137 Dantea continentur.

Intorno allo studio dei Padri della Compagnia di Gesù nelle Opere di Dante Alighieri Lettera di Giuseppe Melandri al Reverendo Signor Don Antonio Donati Custode della Biblioteca Alessandrina. [Estratta dagli Opuscoli Religiosi, Letterarj e Morali. Ser. III. fasc. 8—13.] Modena, tip. di Gaddi già Soliani. 1871. 8⁰. 2 ff. 144 pp.

XXI. Verzeichniss einer reichen Sammlung von Werken der Italienischen Literatur, Literaturgeschichte und Sprachwissenschaft. Vorräthig auf dem Lager von H. F. Münster. Leipzig und Verona. (1874.) 8⁰. 36 pp., quarum 10—15 Dantea continentur.

N. XLVII. Antiquarisches Bücherlager von H. F. Münster (C. Kayser). Verona & Leipzig. Verona, stab. Civelli. 1880. min. 4⁰. 1 f. 74 pp., quarum 22—25 Dantea continentur.

Catalogo delle Opere di Dante Allighieri o delle Opere di altri relative al Poeta o a' suoi Scritti vendibili presso i Fratelli Nistri tipog.-librai in Pisa. (Febbraio 1860.) 8⁰. 2 ff.

Catalogus Bibliothecae Danteae edidit Julius Petzholdt. [Et sub hoc tit.: Catalogi Bibliothecae secundi generis Principalis Specimen sextum Joanni serenissimo Duci Saxoniae etc. etc. etc. rite pie grate offert Julius Petzholdt.] Dresdae, sumtu editoris typ. express. Teubner. 1844. 8⁰. IV, 16 pp. — Accedit: Continuatio, in ejusdem Catalogi Spec. VII. Ibid. 1849. 8⁰. p. 1—14 & Continuatio altera, in Spec. VIII. Dresdae, Kuntze. 1851. 8⁰. p. IV—VIII.

Catalogus Bibliothecae Danteae edidit Julius Petzholdt. Nova Editio. [Et sub hoc tit.: Catalogi Bibliothecae secundi generis Principalis Dresdensis Specimen nonum Joanni potentissimo Regi Saxoniae etc. etc. etc. rite pie grate offert Julius Petzholdt.] Dresdae, Kuntze. 1855. 8⁰. VI, 56 pp.

Huic volumini inserta sunt folia chartacea, quibus auctor aliquot supplementa adscripsit.

Catalogi Bibliothecae secundi generis Principalis Dresdensis Specimen duodecimum Joanni potentissimo Regi Saxoniae etc. etc. etc. rite pie grate offert Julius Petzholdt. Inest: Ex Catalogo Bibliothecae Danteae Dresdensis. Dresdae, Schönfeld. 1865. 8⁰. 24 pp.

Ex auctoris commentariis menstruis „Neuer Anzeiger für Bibliographie und Bibliothekwissenschaft 1865" Fasc. 1, p. 1—6, Fasc. 3, p. 65—71,

Fasc. 5, p. 140—44, Fasc. 6, p. 172—75 et Fasc. 7, p. 207—10 separatim editum.

Die Bibliothek der Deutschen Dantegesellschaft in Dresden. Erstes bis Siebenundzwanzigstes Verzeichniss der für die Dantebibliothek eingegangenen Schriften. (Nebst Entwurf einer Bibliotheksordnung.) Content. in: Neuer Anzeiger für Bibliographie und Bibliothekwissenschaft hrsg. von J. Petzholdt. Dresden, Schönfeld. 8⁰. A. 1866. Fasc. 2, p. 67—68, Fasc. 4, p. 139—40, Fasc. 7, p. 236—38; A. 1867. Fasc. 2, p. 64, Fasc. 9. 10, p. 316; A. 1868. Fasc. 1, p. 33—36, Fasc. 3 p. 104, Fasc. 6, p. 203—4, Fasc. 7, p. 236, Fasc. 9. 10, p. 336; A. 1869. Fasc. 1, p. 36, Fasc. 4, p. 132, Fasc. 5, p. 163—64, Fasc. 11, p. 364; A. 1870. Fasc. 4, p. 143—44, Fasc. 6, p. 211—12, Fasc. 12, p. 400; A. 1871. Fasc. 5. 6, p. 214, Fasc. 9, p. 306; A. 1872. Fasc. 1, p. 48, Fasc. 7, p. 256, Fasc. 12, p. 400; A. 1873. Fasc. 6, p. 216; A. 1874. Fasc. 6, p. 211—12; A. 1875. Fasc. 12, p. 303—4; A. 1877. Fasc. 8, 9, p. 399—400; A. 1880. Fasc. 8. 9, p. 311—12.

Hujus indicis chronologice conscripti aliquam partem auctor in ordinem rationalem redegit atque in Annalium Societatis Danteae Germanicae Vol. II, p. 410—25, Vol. III, p. 517—25 et Vol. IV, p. 657—66 typis imprimendam curavit.

Versuch einer Dante-Bibliographie von 1865 an. Dem höchsten Protector der Deutschen Dante-Gesellschaft zum 12. December 1868 ehrfurchtsvoll gewidmet von Julius Petzholdt. [Aus dem Neuen Anzeiger für Bibliographie und Bibliothekwissenschaft, September bis December 1868, besonders abgedruckt.] Dresden, Druck von Blochmann & Sohn. 1868. maj. 8⁰. 33 pp.

Nachtrag zum Versuch einer Dante-Bibliographie von 1865 an. Von Julius Petzholdt. [Aus dem Neuen Anzeiger für Bibliographie und Bibliothekwissenschaft, August bis September 1869, besonders abgedruckt.] Dresden, Druck von Blochmann & Sohn. maj. 8⁰. p. 35—42.

Versuch einer Dante-Bibliographie von 1865 an. Dem höchsten Protector der Deutschen Dante-Gesellschaft zum 12. December 1869 ehrfurchtsvoll gewidmet von Julius Petzholdt. Neue mit einem Nachtrage vermehrte Ausgabe. [Aus dem Neuen Anzeiger für Bibliographie und Bibliothekwissenschaft, September bis December 1868 & August bis September 1869, besonders abgedruckt.] Dresden, Druck von Blochmann & Sohn. 1869. maj. 8⁰. 1 f. 42 pp.

Zweiter und Dritter Bericht über die Dantebibliothek. Von J. Petzholdt. [Ausschnitte aus dem Jahrbuch der Deutschen Dante-Gesellschaft. Bd. III u. IV. Leipzig, Brockhaus. 1871 u. 1877.] maj. 8⁰. p. 517—25 et 657—66.

Bibliographia Dantea ab anno MDCCCLXV. inchoata edidit Julius Petzholdt. Accedit Conspectus Tabularum Divinam Comoediam vel stilo vel calamo vel penicillo adhibitis illustrantium. Dresdae, Schoenfeld. 1872. maj. 8⁰. VI, 90 pp.

Supplementum Bibliographiae Danteae ab anno MDCCCLXV. inchoatae edidit Julius Petzholdt. Dresdae, Schoenfeld. 1876. maj. 8⁰. 2 ff. 32 pp.

Bibliographia Dantea ab anno MDCCCLXV. inchoata accedente Conspectu Tabularum Divinam Comoediam vel stilo vel calamo vel penicillo adhibitis illustrantium edidit Julius Petzholdt. Nova Editio supplemento aucta. Dresdae, Schoenfeld. 1876. maj. 8⁰. VI, 90 pp. & 2 ff. 32 pp.

Supplementum Bibliographiae Danteae ab anno MDCCCLXV. inchoatae alterum edidit Julius Petzholdt. Dresdae, Schoenfeld. 1880. maj. 8⁰. 2 ff. 46 pp.

Bibliographia Dantea ab anno MDCCCLXV. inchoata accedente Conspectu Tabularum Divinam Comoediam vel stilo vel calamo vel penicillo adhibitis illustrantium. Edidit Julius Petzholdt. Nova Editio duobus supplementis aucta. Dresdae, Schoenfeld. 1880. maj. 8⁰. VI, 90 pp.; 2 ff. 32 pp.; 2 ff. 46 pp.

Hoc volumen continet scriptionem a. 1872 editam et duo supplementa, quae eam a. 1876 et 1880 secuta sunt.

Dante Rivista universale storica-critica-artistica-filologica-bibliografica di Letteratura Italiana specialmente Dantesca. [Programma di G. Rapisardi.] Roma, tipogr. eredi Botta. 1878. maj. 8⁰. 17 pp.

Notizie bibliografiche dei Lavori spettanti alla Storia politica, ecclesiastica e letteraria d'Italia pubblicati in Germania dal 1800 al 1846 raccolte e compilate da Alfredo Reumont. Impr. in: Archivio storico Italiano ossia Raccolta di Opere e Documenti finora inediti o divenuti rarissimi risguardanti la Storia d'Italia. Appendice. Tom. III. Firenze, Vieusseux. 1846. maj. 8⁰. Contin. p. 424—27 Dantea.

Zur italienischen Literatur. — I. Dante und Ariosto; II. Dante, Trecento und Quattrocento. — Von A. v. Rt. [i. e. Alfred v. Reumont]. Content. in: Allgemeine Preussische Zeitung redig. von J. W. Zinkeisen. Berlin. Fol. 1847. Nr. 26, p. 105—6, Nr. 28, p. 116—17, Nr. 29, p. 122—23 & 1848: Nr. 6 p. 25—27, Nr. 8, p. 39—40. (Typ. German. impr.)

Die neueste Dante-Literatur in Italien. Von J. A. Scartazzini. Content. in: Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung 1870. maj. 4⁰. Nr. 40, p. 601—3. (Typ. German. impr.)

Deutsche Dante-Literatur und Kunst. Von J. A. Scartazzini. Content. in: Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung 1870. maj. 4°. Nr. 217, p. 3453—54 & Nr. 218, p. 3471—72. (Typ. German. impr.)

Umschau im Gebiete der gesammten neuesten Danteliteratur. Von J. A. Scartazzini. I—III. Content. in: Magazin für die Literatur des Auslandes, begründet von J. Lehmann, hrsg. von Lehfeldt. Jahrg. XLIII. Berlin. 1874. 4°. Nr. 1, p. 5—6, Nr. 2, p. 24—25, Nr. 3, p. 38—40. (Typ. German. impr.)

Dante in Germania, per Scartazzini. I—IV. Content. in: Rivista internazionale Britannica-Germanica-Slava ecc. di Scienze-Lettere-Arti (Anno 1876—77). Firenze, tipogr. della Gazzetta d'Italia. maj. 4°. Nr. 12, p. 367—71, Nr. 13, p. 390—94, Nr. 16, p. 484—86, Nr. 17, p. 518—20, Nr. 18, p. 547—51, Nr. 19, p. 581—84, Nr. 20, p. 612—14, Nr. 21, p. 659—61, Nr. 22, p. 680—83, Nr. 23, p. 712—15, Nr. 24, p. 752—56, Nr. 25, p. 788—96, Nr. 26, p. 801—10.

Dante-Literatur im Jahre 1876. Von J. A. Scartazzini. I—III. Content. in: Magazin für die Literatur des Auslandes, begründet von J. Lehmann, red. von J. Gossmann. Jahrg. 46. Berlin, Dümmler. 1877. 4°. Nr. 7, p. 94—95, Nr. 8, p. 108—10, Nr. 9, p. 121—23. (Typ. German. impress.)

Zur neuesten Dante-Literatur. Von Scartazzini. Content. in: Magazin für die Literatur des Auslandes. Begründet von J. Lehmann, red. von J. Gossmann. Jahrg. 47. Berlin, Dümmler. 1878. 4°. Nr. 37, p. 559—62, Nr. 38, p. 576—79, Nr. 39, p. 591—94. (Typ. German. express.)

Die jüngste Dante-Literatur. Von J. A. Scartazzini. I. Content. in: Literaturblatt für germanische und romanische Philologie, hrsg. von O. Behaghel u. Fr. Neumann. Jahrg. 1880. Heilbronn, Gebr. Henninger. 4°. Nr. 2, col. 70—77.

Dante in Germania Storia letteraria e Bibliografia Dantesca Alemanna per G. A. Scartazzini. Parte I. Storia critica della Letteratura Dantesca Alemanna dal secolo XIV sino ai nostri giorni. Napoli, Milano, Pisa: Hoepli. 1881. maj. Lex. 8°. 2ff. 312pp.

N. 11. Libreria Antiquaria B. Schiepatti in Milano. Catalogo di Libri antichi e moderni. — Filologia Italiana. Dialetti Italiani. Edizioni citate dall' Accademia della Crusca. Novelle Italiane. Dante. Petrarca. Ariosto. Tasso. 1875. min. 4°. 1 f. 36 pp., quarum 29—32 Dantea continentur.

N. 16. Libreria Antiquaria B. Schiepatti in Milano. Catalogo di Libri di Letteratura Italiana. Tip. Giuliani e C. 1876. min. 4°. Continet p. 41—44 Dantea.

Serie delle Edizioni di Dante Commentatori e Opuscoli relativi. (1854.) fol. 2 ff.

Choix d'Ouvrages rares et importants spécialement Echecs Dante Cervantes Classiques Français Ouvrages à gravures surtout une belle collection de Livres en Dialecte Bas-Saxon etc. etc. en vente chez T. O. Weigel Libraire à Leipzig. Impr. de Hüthel & Herrmann. 1878. 8⁰. 1 f. 32 pp., quarum 9—10 Dantea continentur.

Quando e da chi sia composto l'Ottimo Comento a Dante. Lettera al Sign. Seymour Kirkup pittore Inglese a Firenze di Carlo Witte. Colla giunta di alcuni Supplimenti alla Bibliografia Dantesca del Visconte Colomb de Batines. Lipsia, Barth. 1847. maj. 8⁰. 1 f. 53 pp.

II. Specialia.

1. Scripta de Dantis Vita et Operibus.

(Historica et Critica, Poetica atque Artificiosa.)

La Beatrice di Dante Studio di Alessandro d'Ancona. Pisa, tipogr. Nistri. 1865. 4⁰. 49 pp.

De Dante Alighieri Scriptore Ghibellino. Dissertatio quam ad summos in philosophia honores ab amplissimo Philosophorum Ordine in Academia Fridericia Guilelma Rhenana legitime capessendos scripsit et una cum adiectis thesibus controversis die IX mens. Mai a. MDCCCXLVI publice defendet Ludovicus Rodericus Arndt. Opponentibus: R. Caspary, O. Nitzsch, T. Schulz. Bonnae, litteris Krüger. 1846. 8⁰. 4 ff. 79 pp.

Dante hérétique, révolutionnaire et socialiste. Révélations d'un catholique sur le Moyen-Age. Par E. Aroux. [Vie Nouvelle, Divine Comédie, Banquet, Canzoniere, Idiome vulgaire, Monarchie, Révélations historiques, littéraires, philosophiques et religieuses.] Paris, Renouard. 1854. 8⁰. XVI, 472 pp.

Della Somiglianza d'Omero e di Dante nel magistero poetico Lezione di Pietro Bagnoli Detta nell' Adunanza pubblica [dell' I. e R. Accademia della Crusca] del dì 11 Settembre 1827. Content. in: Atti dell' Imp. e Reale Accademia della Crusca. Tom. III. Firenze, tipogr. all' insegna di Dante. 1829. 4⁰. p. 463—80.

Vita di Dante scritta da Cesare Balbo. Vol. I. [Dante in patria] e Vol. II. [Dante in esilio]. Torino, Pomba e C. 1839. 8⁰. 370 & 492 pp.

Auctor, appendicis loco, in Vol. II. p. 455—81 addidit „Canti I. e II. dell' Inferno con un commento critico".

Vortrag über Dante's Stellung zur römischen Kirche seiner Zeit. Von Karl Bartsch. Content. in: Verhandlungen der einunddreissigsten Versammlung Deutscher Philologen und Schulmänner in Tübingen vom 25. September bis 28. September 1876. Leipzig, Teubner. 1877. 4⁰. p. 86—104.

Zur Feier des Reformationsfestes und des Übergangs des Rectorats auf D. Adolf Schmidt ladet hiermit ein der Rector der Universität D. Hermann Brockhaus durch den designirten Decan der theologischen Facultät D. Gustav Adolf Ludwig Baur. — Boetius und Dante. — Leipzig, Edelmann. 1873. 4⁰. 2 ff. 44 pp.

Exemplum maxime splendidum.

Le pretese Amate di Dante di G. F. Bergmann; da G. Pitrè. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici di vari socî della Commissione pe' testi di lingua. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Vol. III. Part. 2. Bologna, Romagnoli. 1870. maj. 8⁰. p. 225—53 & Vol. IV. Part. 1. Ibid. 1871. maj. 8⁰. p. 79—103, 317—32.

Dante und die Frauen. Content. in: Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung 1871. maj. 4⁰. Nr. 42, p. 707—8. (Typ. German. impr.)

Spectat ad F. W. Bergmanni libellum „Les prétendues Maîtresses".

Del preteso Soggiorno di Dante in Udine od in Tolmino durante il patriarcato di Pagano della Torre e Documenti per la Storia del Friuli dal 1317 al 1332 di Giuseppe Bianchi. Udine, dalla nuova tipograf. di Turchetto. 1844. 8⁰. 235 pp.

Lo Scritto „Dante e il suo secolo" è proprio di Ugo Foscolo? da Domenico Bianchini. Content. in: Il Propugnatore Periodico bimestrale di Filologia, di Storia e di Bibliografia instituito e diretto da Francesco Zambrini. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Tom. XIII. Bologna, Romagnoli. 1880. maj. 8⁰. Part. 2. p. 3—11.

Dante Allighieri von L. G. Blanc [nach seinem Leben und litterarischen Wirken geschildert]. Aus dem XXIII. Bande der Encyklopädie von Ersch und Gruber. [Leipzig, Brockhaus. 1832.] 4⁰. 47 pp. (Typ. German. impr.)

Due illustri Prose di Messer Giovanni Boccacci Testi di lingua ora nuovamente emendati [da Bartolommeo Gamba].

Venezia, tipogr. di Alvisopoli. 1825. min. 8⁰. XLV pp. 1 f. 172 pp., quarum 1—119 continent: La Vita di Dante Allighieri. Accedit effigies Boccacci.

Dante révolutionnaire et socialiste mais non hérétique, Révélation sur les Révélations de M. Aroux, Et Défense d'Ozanam, par Ferjus Boissard. Avec le Portrait de Dante, d'après un masque moulé sur lui après sa mort. Paris, Douniol. 1854. 8⁰. VIII, 183 pp.

Un onesto Grido in nome di Dante precedono alcuni cenni intorno alla edizione minima detta il Dantino e segue una polemica la disonestà letteraria di certi illeterati con facsimile dell' edizione stessa. [Da Luigi Busato.] Verona, Padova, Lipsia: Drucker & Tedeschi. 1878. maj. 8⁰. VIII, 70 pp. cum 1 tab.

Auctor hoc opusculum „alla Memoria di Agostino Palesa oltraggiata per un discorso recente encomiastico di lui e delle sue opere" sacrum esse voluit.

Vie du Dante, avec une notice détaillée de ses Ouvrages. Par M. de Chabanon. Amsterdam et Paris, Lacombe. 1773. 8⁰. 131 pp.

Auctor ab initio sibi proposuerat, et disquisitiones de statu litterarum in Italia et vitas auctorum clariorum saec. XIII. et XIV. conscribere, postea vero se commotum invenit, ut hujusce operis tantum partem Danti consecratam ederet.

Dante Alighieri Bio-Bibliographie par Ulysse Chevalier. [Extrait du Répertoire des sources historiques du moyen-âge, 2e fascicule.] Montbéliard, imp. Hoffmann. Février 1877. 12⁰. 22 pp.

Dante. An Essay. By R. W. Church. [Reprinted from the Christian Remembrancer of 1850.] To which is added a Translation of De Monarchia. By F. C. Church. London, Macmillan and Co. 1878. 8⁰. VII, 308 pp.

Itinerario di Dante Alighieri per Enrico Croce. Livorno, Stamp. dei Sodalizii Pitagorici La Scuola Italica. 1869. min. 4⁰. 75 pp. cum mappa geograph.

Dante und sein Bezug zur Reformation und zur modernen evangelischen Bewegung in Italien. Vortrag gehalten von Hermann Dalton. St. Petersburg, Schmitzdorff. 1870. 16⁰. 37 pp. (Typ. German. express.)

Dante und Mazzini. Content. in: Historisch-politische Blätter für das katholische Deutschland, redig. von E. Jörg u. Fr. Binder. Bd. XLIX. München, liter.-artist. Anstalt in Comm. 1862. 8⁰. Fasc. 2, p. 81—94 & Fasc. 3, p. 165—84. (Typ. German. express.)

Dante Alighieri ou la Poésie amoureuse par E. J. Delécluze. Paris, Amyot. (1847.) maj. 12⁰. 2 ff. XI, 616 pp.

Le Lettere in Italia prima di Dante. Con un' Appendice sui varii accidenti subiti dalle diverse forme del verbo Italiano. Di Fortunato Demattio. Innsbruck, Wagner; Verona, Münster. 1871. 8⁰. VII, 228 pp.

Storia della Letteratura Italiana di Paolo Emiliani-Giudici. II. Edizione. Firenze, Le Monnier. 1855. 8⁰. Continet p. 118—250: Dante Alighieri.

Vita e opere sue, Vita Nuova, Convito, Poesie liriche, Trattato della Monarchia, Trattato della Volgare Eloquenza, la Divina Commedia.

Dante et les origines de la Langue et de la Littérature Italiennes Cours fait à la faculté des lettres de Paris par M. Fauriel. [Publié par Jules Mohl.] Tom. I—II. Paris, Durand. 1854. 8⁰. 2 ff. VIII, 540 pp. & 2 ff. 494 pp.

Le Feste del Sesto Centenario di Dante Allighieri in Firenze ed a Ravenna. — The Sixth Centenary Festivals of Dante Allighieri in Florence and at Ravenna. By a Representative. London, Williams and Norgate. (Florence and Turin, Loescher.) 1866. maj. 8⁰. VIII, 80 pp.

Dante Alighieri, sein Leben und seine Werke. Von Hartwig Floto. Stuttgart, Besser. 1858. min. 8⁰. VIII, 200 pp. (Typ. German. express.)

Sulla Filosofia di Dante Alighieri Commentario di Giuseppe Frapporti. Vicenza, Stab. Tip. e Lit. di Longo. 1855. maj. 8⁰. 121 pp.

Plebisciti Danteschi proposti alla Società degli Amici dell' Istruzione Popolare in Brescia da Nicola Gaetani-Tamburini. (Articoli estratti dal N. 4 e 5 del giornale L'Eco del Mella.) Brescia, Tipogr. Venturini. 1864. min. 8⁰. 15 pp.

Articulorum, quos hic fasciculus continet, unum Paolo Barucchelli, alterum Vincenzo De Castro subscripserunt.

Il Dialetto di Verona nel secolo di Dante per Luigi Gaiter. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici di vari socî della Commissione pe' testi di lingua. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Vol. VI. Part. 1. Bologna, Romagnoli. 1873. maj. 8⁰. p. 281—324.

Il Dialetto Veneto nel secolo di Dante, da Luigi Gaiter. Content. in: Il Propugnatore Periodico bimestrale di Filologia, di Storia e di Bibliografia instituito e diretto da Francesco Zambrini. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Tom. X. Part. 2. Bologna, Romagnoli. 1877. maj. 8⁰. p. 414—28.

Il volgar Patrio e la Casa di Dante Alighieri in Firenze per una scrittura notarile del 1360. Annotata da G. Gargani. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici di vari socî della Commissione pe' testi di lingua. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Vol. II. Part. 2. Bologna, Romagnoli. 1869. maj. 8°. p. 181—220.

Dante e il vivente Linguaggio Toscano Discorso di Giambattista Giuliani letto nell' adunanza solenne della R. Accademia della Crusca il 15 di Settembre 1872. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici di vari socî della Commissione pe' testi di lingua. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Vol. V. Part. 2. Bologna, Romagnoli. 1872. maj. 8°. p. 157—79.

Dante e il vivente Linguaggio Toscano Discorso di Giambattista Giuliani Letto nell' adunanza solenne della R. Accademia della Crusca il 15 di settembre 1872. Firenze, stamp. Reale. 1872. 4°. 27 pp.

Hoc exemplum Joanni Regi Saxoniae sacrum esse auctor scripsit.

Dante Alighieri. Ein am 22. März d. J. im Wissenschaftlichen Verein zu Stettin gehaltener Vortrag von Hermann Grieben. Stettin, von der Nahmer. 1858. maj. 16°. 1 f. 78 pp. (Typ. German. express.)

Dante Alighieri. Studie von Hermann Grieben. [Aus der Kölnischen Zeitung besonders abgedruckt.] Köln, Du Mont-Schauberg. 1865. maj. 8°. 2 ff. 96 pp.

Neue Essays über Kunst und Literatur von Herman Grimm. Berlin, Dümmler. 1865. 8°. Contin. p. 119—63: Dante und die letzten Kämpfe in Italien. (Typ. German. express.)

Cangrande amico di Dante, da Giusto Grion. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici di vari socî della Commissione pe' testi di lingua. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Vol. IV. Part. 2. Bologna, Romagnoli. 1871. maj. 8°. p. 395—427.

Studi e Polemiche Dantesche di Olindo Guerrini e Corrado Ricci. Bologna, Zanichelli. 1880. maj. 16°. 1 f. 139 pp.

Continent: I. Menghino Mezzani (R.); II. Ser Piero Giardini (G.); III. Ancora di Ser Piero Giardini (G.); IV. Sempre di Ser Piero Giardini ed altre cose (G.); V. L'ultimo a comparir (R.); VI. La prima copia della Divina Commedia (R.); VII. Gotto Cronista Ravennate del sec. XIV. (R.).

Dante Alighieri. Eene Studie van J. H. Gunning Jr. Amsterdam, Höveker & zoon. 1870. 8°. 3 ff. XII, 148 pp.

Dino Compagni Étude historique et littéraire sur l'époque de Dante par Karl Hillebrand. Paris, Durand. 1862. 8°. XVI, 439 pp.

Historische Rückblicke. Sechs Vorträge zu milden Zwecken gehalten von R. Holzapfel. Magdeburg, Heinrichshofen. 1867. 8⁰. Contin. p. 71—162: Dante. I. Dante und seine Zeit. II. Die göttliche Komödie. (Typ. German. express.)

Dante, ein Schattenriss. Von V. A. Huber. [Ausschnitt aus dem Jahrbuche der Deutschen Dante-Gesellschaft. Bd. II. Leipzig, Brockhaus. 1869.] 8⁰. p. 47—97.

Solenne Einladung zur Feier des Sommerschulfestes im Nicolaigymnasium [in Leipzig] am 1. Juli 1861 etc. Leipzig, Druck von Ackermann u. Glaser. maj. 8⁰. Cont. p. 3—18: Rede über Dante's Charakter zur Feier des Geburtstages Sr. Majestät des Königs Johann von Sachsen, am 12. Decbr. 1860, gehalten von Hultgren.

Sulla Rubrica Dantesca nel Villani da Vittorio Imbriani. Content. in: Il Propugnatore Periodico bimestrale di Filologia, di Storia e di Bibliografia instituito e diretto da Francesco Zambrini. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Tom. XII. Bologna, Romagnoli. 1879. maj. 8⁰. Part. 1. p. 325—51 & Part. 2. p. 54—81. — Tom. XIII. Ibid. 1880. maj. 8⁰. Part. 1. p. 131—98, 368—79 & Part. 2. p. 187—250.

Che Dante probabilissimamente nacque nel M.CC.LXVIII Postilla di Vittorio Imbriani allo Studio intitolato „Quando nacque Dante" Aggiuntevi poche parole sopra Lucrezio. Napoli, Marghieri di Gius. 1880. maj. 8⁰. 29 pp.

Illustrazioni di Vittorio Imbriani al Capitolo Dantesco del Centiloquio Esemplari CCL. Napoli, Marghieri di Gius. 1880. maj. 8⁰. 63 pp.

Testamento della Suecera di Dante del XVII Febbrajo M.CCC.XV. illustrato da Vittorio Imbriani. Esemplari CXCVII, de' quali X su carte colorate. Fuori commercio. Pomigliano d'Arco. 1880. maj. 8⁰. 15 pp.

Inaugurazione del Monumento a Dante Allighieri in Verona nel XIV Maggio M.DCCC.LXV. Verona, tip. Vicentini e Franchini. 1865. maj. 4⁰. X pp. & 1 f. 38 pp., tabula photogr. addita.

Hoc exemplum Giulio Camuzzoni, Syndicus Veronensis, Joanni Regi Saxoniae sacrum esse scripsit.

Dante und seine Zeit. Vortrag, gehalten am 14. December 1870 in Aarau. Von H. Keller. Aarau, Druck von Sauerländer. (1871.) 8⁰. 29 pp.

Causeries Florentines: I. Dante et Michel-Ange; II. Beatrice et la Poésie amoureuse; III. Dante et le Catholicisme; IV. La Tragédie de Dante. Par Julian Klaczko. Content. in: Revue

des Deux Mondes. L. Année. Troisième Période. Tom. XXXVII. Paris. 1880. maj. 8°. p. 241—80 & 721—60. — Tom. XXXVIII. Ibid. 1880. maj. 8°. p. 241—64, 515—45.

Julian Klaczko — Causeries Florentines: Dante et Michel-Ange Béatrice et la Poésie amoureuse Dante et le Catholicisme La Tragédie de Dante. Paris, Plon et Cie. 1880. 8°. 3 ff. 272 pp.

Shakespeare und Dante. Von Wilhelm König. Separat-Abdruck aus dem Shakespeare-Jahrbuche Bd. VII. (Weimar, Huschke in Comm. 1872.) maj. 8°. 46 pp.

Shakespeare als Dichter, Weltweiser und Christ. Durch Erläuterung von vier seiner Dramen und eine Vergleichung mit Dante dargestellt von Wilhelm König. Leipzig, Luckhardt. 1873. 8°. XIV, 301 pp. (Typ. German. express.)

Quando nacque Dante Alighieri? da Francesco Labruzzi di Nexima. Content. in: Il Propugnatore Periodico bimestrale di Filologia, di Storia e di Bibliografia instituito e diretto da Francesco Zambrini. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Tom. X. Part. 2. Bologna, Romagnoli. 1877. maj. 8°. p. 3—16.

Quando nacque Dante Alighieri? da Francesco Labruzzi di Nexima. Content. in: Il Propugnatore Periodico bimestrale di Filologia, di Storia e di Bibliografia instituito e diretto da Francesco Zambrini. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Tom. XII. Part. 1. Bologna, Romagnoli. 1879. maj. 8°. p. 313—24.

Dante Michel-Ange Machiavel par Charles Calemard de Lafayette. Paris, Didier. 1852. min. 8°. 3 ff. 371 pp., quarum 7—237 ad Dantem spectant.

Saggio del Dante in Ravenna Lavoro diviso in quattro libri che sta tuttora compiendosi da Teodorico Landoni. [Estratto dalla Rivista Bolognese, Fasc. VI, Vol. II.] Bologna, tip. Fava e Garagnani. 1867. 8°. 1 f. 19 pp.

Dante und seine Stellung zu Kirche, Schule und Staat seiner Zeit. Festrede zur Feier des Geburtstages Seiner Majestät des Königs Johann von Sachsen am 11. December 1858 im Zeichnenlokale der Annen-Realschule zu Dresden gehalten von C. Robert Liesske. Dresden, Adler u. Dietze. 1858. 8°. 15 pp. (Typ. German. express.)

Alighieri di Firenze. fol. 3 tabb. ex opere: „Famiglie celebri Italiane di Pompeo Litta. Fasc. LXIX. Milano, tip. di Ferrario. 1850“ desumtae.

Tabularum prima continet notitias heraldico-genealogicas, altera „Monumento eretto a Dante nel 1829 nella chiesa di S. Croce di Firenze,

Chiari dis., Bramati inc.", tertia „Dante dipinto a tempera dall' Orgagna nella metropolitana di Firenze, Moutier dis., Bramati inc.". Accedunt 4 tabb. heraldico-genealogicae ad familias, quae in Divina Comoedia commemorantur, „Conti di Carpegna nel Montefeltro" et „Signori della Faggiuola nel Montefeltro" pertinentes.

Dello Spirito Cattolico di Dante Alighieri. Opera di Carlo Lyell. Tradotta dall' originale Inglese da Gaetano Polidori, tra gli Arcadi Fileremo Etrusco. Londra, Molini. 1844. maj. 8⁰. XXXI, 246 pp. cum 4 tabb. cum aeri, tum ligno et lapidi incis.

Tabularum prima continet Dantis effigiem (from the Torrigiani bust at Florence made from a Cast taken after death at Ravenna, a. D. 1321. Drawn from a Cast in the possession of Charles Lyell. H. W. Phillips del. R. J. Lane lith.), altera alteram Dantis effigiem (the Torrigiani Dante) et tertia tertiam Dantis imaginem (Portrait of Dante Alighieri Aged 25 Painted by Giotto about 1290 in the Chapel of the Podestà at Florence Discovered 21st July 1840 Copied before the restorations in 1841. Seymour Kirkup del. G. Cumming Dundee sculps. 7th March 1843). Quarta tabula ostendit loca Florentiae cum memoria Dantis connexa.

Opere di Niccolò Macchiavelli. Vol. V. Italia. (Firenze, Piatti.) 1813. 8⁰. Continet p. 3—21: Discorso ovvero Dialogo In cui si esamina se la lingua, in cui scrissero Dante, il Boccaccio, e il Petrarca, si debba chiamare Italiana, Toscana, o Fiorentina.

Armonia della Religione colle Scienze e collo Stato Saggio di Vincenzo Magnanini. Bologna, Zanichelli. 1877. maj. 8⁰. 4 ff. 208 pp., quarum 129—203 continent: Imagine della dogmatica intelligenza divina nelle Opere dell' Alighieri.

Auctor scripsit: Preambolo — I. Imagine della dogmatica intelligenza divina nelle Opere letterarie dell' Alighieri — II. Imagine della dogmatica intelligenza divina nel Poema dell' Alighieri da solo considerato.

Dante et le Moyen-Age par Edmond Magnier. Ouvrage couronné par l'Académie d'Arras. Paris, Garnier Frères & Blériot. 1860. 8⁰. 339 pp.

Bericht über den in Dresden am 14. September d. J. gegründeten deutschen Danteverein, abgestattet in der am 10. Oktober stattgehabten Sitzung der Berliner Gesellschaft für das Studium der neueren Sprachen von einem Mitgliede derselben [K. A. Mahn]. (Berlin. 1865.) 8⁰. 4 pp. (Typ. German. express.)

Dante Alighieri à propos d'un livre récent, par Marc-Monnier. Content. in: Bibliothèque universelle et Revue Suisse. 86. Année. Troisième Période. Tom. IX. Lausanne, bur. de la Bibl. univ. 1881. 8⁰. Nr. 25. Janv. p. 58—78 & Nr. 26. Févr. p. 259—80.

Spectat ad „Causeries Florentines par J. Klaczko".

Dante e la Statistica delle Lingue di Filippo Mariotti con la Raccolta dei versi della Divina Commedia messi in musica

da G. Rossini, G. Donizetti, F. Marchetti e R. Schumann. Firenze, Barbèra. 1880. 8⁰. 191 pp. c. 1 tab. photogr.

Documento inedito e sconosciuto che riguarda Dante Alighieri. Pubblicato da G. Milanesi. Content. in: Archivio storico Italiano fondato da G. P. Vieusseux e continuato a cura della R. Deputazione di Storia patria per le provincie della Toscana, dell' Umbria e delle Marche. Serie III. Tom. IX. Parte 2. Firenze, Vieusseux. 1869. maj. 8⁰. p. 3—9.

Delle Memorie di Dante in Firenze e della gratitudine de' Fiorentini verso il Divino Poeta Commentario di Melchior Missirini. Firenze, tipogr. all' insegna di Dante. 1830. 4⁰. 2 ff. 46 pp. c. 1 tab.

Tabula continet delineationem monetae, quam Florentia in honorem Dantis percutiendam curavit.

Vita di Dante Alighieri dettata da Melchior Missirini. Edizione IV. con aggiunte edite ed inedite dell' Autore. Milano e Vienna, Tendler e Schaefer. 1844. 8⁰. XVII, 670 pp. Cum Dantis effigie (H. Robinson del.).

Appendix continet: I. Dell' Amore di Dante Alighieri e del Ritratto di Beatrice Portinari Commentario primo. Edizione Seconda; II. Delle Memorie di Dante Alighieri e del suo Mausoleo in Sa Croce Commentario secondo. Edizione Quarta; III. Sul Canto del Conte Ugolino di Dante Alighieri (Inf. XXXIII.) Dissertazione; IV. Risposta al La Harpe sul suo giudizio di Dante; V. Esposizione di un passo di Dante sulla Favola di Marsia (Parad. I, 19—21); VI. Del Ritratto di Dante Alighieri scoperto ultimamente in Firenze nel Palazzo del Bargello; VII. Giudizio del Conte Leopoldo Cicognara sul Commentario al No. I di questa appendice; VIII. Sermone sopra Dante.

Histoire de Dante Alighieri, par Artaud de Montor. Paris, Le Clere et Cie. 1841. maj. 8⁰. 3 ff. VI, 638 pp., quibus 5 tabb. accedunt.

Tabularum prima continet ornatam lyra imaginem Dantis (Raphael d'Urbin, pinx., M. F. Dien sculps.), altera delineationem Inferi (Manetti inv. Forssell del. & sculps.), tertia it. Purgatorii (Roehn del. Gatine sculps.), quarta it. Paradisi, quinta Dantis imaginem (d'après le Masque en terre cuite moulé à Ravenne le jour de la mort de Dante, et conservé dans le Palais del Nero à Florence), insignibus familiarum Alighieri, Portinari et Bardi suppositis.

Dante. Literar-historische Studien von Johannes Nordmann. I. [Et sub hoc tit.: Dante's Zeitalter. Literar-historische Studien.] Dresden, Kuntze. 1852. 8⁰. XV, 190 pp.

Dante Alighieri. Von Friedrich Notter. I. Sechs Vorträge über Dante. II. Dante. Ein Romanzen-Kranz. Stuttgart, Schweizerbart. 1861. maj. 8⁰. XVI, 224 & 104, VIII pp. (Typ. German. express.)

Partium et prima et altera titulum prae se fert specialem.

XIV Maggio MDCCCLXV. — Dante unificatore dei mondi di Platone e di Aristotele, poeta della umanità. Discorso di Onorato Occioni, letto nella sala del Comune di Trieste il dì 14 Maggio 1865 a sera. Trieste, a spese dell' Autore. 1865. maj. 8⁰. 22 pp.

Edizione a tutto vantaggio degli studenti poveri del Ginnasio Comunale Superiore di Trieste.

Onorificenze a Dante Allighieri pel Sesto Centenario Natale nel Veneto, Trentino ed Illirico. (Estratto dal Vol. III. del Manuale Dantesco.) Bassano, tipogr. Sante Pozzato. 1865. 8⁰. 1 f. 15 pp.

Dante et la Philosophie catholique au treizième siècle; par A. F. Ozanam. Paris, Perisse frère. 1839. 8⁰. 3 ff. 411 pp.

Dante et la Philosophie catholique au treizième siècle; par A. F. Ozanam. Nouvelle Édition, corrigée et augmentée, suivie de Recherches nouvelles sur les sources poétiques de la Divine Comédie. Paris, Lecoffre et Cie. 1845. 8⁰. XLVII, 495 pp.

Studi sopra Dante Alighieri di Vincenzo Pagano. Content. in: Il Propugnatore Periodico bimestrale di Filologia, di Storia e di Bibliografia instituito e diretto da Francesco Zambrini. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.) Tom. XIII. Bologna, Romagnoli. 1880. maj. 8⁰. Part. 2. p. 419—39.

San Tommaso Aristotele e Dante ovvero della prima Filosofia Italiana per Francesco Palermo. [Continuazione al Volume Terzo I Manoscritti Palatini ordinati ed esposti.] Firenze, tip. Cellini e C. 1869. 4⁰. 42 pp.

Memorie Veneziane di Letteratura e di Storia di Pier-Alessandro Paravia. Torino, dalla stamp. Reale. 1850. 8⁰. Continent p. 29—59: Di una Scrittura assai rara di Gaspare Gozzi Lettera al Prof. Carlo Witte.

Spectat ad „Difesa della Prefazione del signor Gasparo Gozzi nuovamente sortita al libro intitolato: Giudizio degli antichi poeti sopra la moderna censura di Dante, ecc., ossia Lettera apologetica di un forastier novellista al suo carissimo Antonio Zatta. S. l. et a. 8⁰.".

Fünfzehnte Fortsetzung der Nachricht von der Realschule in Neisse. Womit zur geneigten Theilnahme an der etc. öffentlichen Prüfung und Entlassungsfeierlichkeit alle Freunde des Schulwesens ergebenst eingeladen werden (August 1847). Neisse, gedr. bei Rosenkranz & Bär. 1847. 4⁰. Continet p. 1—32: Vergleichende Bemerkungen über Dante, Milton und Klopstock, von Theodor Paur. (Typ. German. impr.)

Ueber die Quellen zur Lebensgeschichte Dante's. Von Theodor Paur. (Separat-Abdruck aus dem 39. Bande des Neuen

Lausitzischen Magazins.) Görlitz, Heyn. 1862. maj. 8⁰. 2 ff. 57 pp. (Typ. German. express.)

Desumtum est ex hoc opere: „Neues Lausitzisches Magazin. Im Auftrage der Oberlausitzischen Gesellschaft der Wissenschaften hrsg. von G. Tr. L. Hirche. Bd. XXXIX. Görlitz, im Selbstverlage der Gesellschaft. 1862. maj. 8⁰. p. 238—94".

Memorie per servire alla Vita di Dante Alighieri ed alla Storia della sua Famiglia raccolte da Giuseppe Pelli Fiorentino II. Edizione notabilmente accresciuta. Firenze, Piatti. 1823. 8⁰. 2 ff. 218 pp. cum 1 f. Corrigend. Accedunt tabb. 2 aeri incisae et 1 genealogica.

Tabularum aeri incisarum una imaginem Dantis (Stefano Tofanelli delin., Raffaello Morghen inc.), altera nummos item imaginem Dantis continentes demonstrat.

Vita Dantis Aligherii a J. Mario Philelpho scripta nunc primum ex codice Laurentiano in lucem edita et notis illustrata. Florentiae, ex typogr. Magheriana. 1828. 8⁰. XLIV, 144 pp. Accedit: Catalogo cronologico delle Opere proprie e d'altri pubblicate da Domenico Moreni.

Edidit Domenico Moreni.

Centenario di Dante. Vita di Dante Alighieri raccontata al popolo da Giuseppe Pieri. Firenze, tip. di Cellini e C. 1865. min. 8⁰. 15 pp.

Evangelischer Kalender. Jahrbuch für 1865. Mit Beiträgen (von Verschiedenen). Herausgegeben von Ferdinand Piper. XVI. Jahrgang. Berlin, Wiegandt u. Grieben. min. 8⁰. Contin. p. 17—82: Dante und seine Theologie. Addita imagine Dantis xylographica. (Typ. German. express.)

La Chiesa nel concetto di Dante Allighieri Ricerche di G. Poletto. [Estratto dall' Ateneo, anno 1876.] Torino, tip. Speirani e figli. 1876. min. 8⁰. 68 pp.

Elucubrazione intorno all' Opera Dantesca. M. Proudnikoff. Saint-Pétersbourg, impr. du Journal de Saint-Pétersbourg. 1856. min. 4⁰. 1 f. III, 62 pp. & 1 f. 16 pp.

Continentur: Se Dante dedicasse a Federico III. Re di Sicilia la cantica del Paradiso, e della lettera di Frate Illario a Uguccione della Faggiola. Indagine storico-critica per servire alla storia dei sentimenti politici dell' Alighieri. & Ritratto e Carattere di Dante. — Proudnikoff per nefas nomen auctoris sibi arripuit; opusculum revera composuit Silvestro Centofanti, qui de hoc plagiatore scriptionem „Un Plagiario maraviglioso" edidit.

Dante. Von M. Rieger. Heidelberg, Winter. 1881. 8⁰. 4 ff. 269—336 pp. (Typ. German. impr.)

Pertinet ad „Sammlung von Vorträgen für das deutsche Volk hrsg. von W. Frommel u. Fr. Pfaff. Bd. V. Nr. 9—10".

(Extrait de la Revue Catholique, 1856.) Conjectures sur le voyage de Dante en Flandre. [Par C. Ruelens.] Bruxelles. 8°. 13 pp.

Dante Alighieri, der Dichter der göttlichen Komödie. Vortrag im evangelischen Verein zu Hannover gehalten von Sander. Hannover, Meyer. 1872. 16°. 80 pp. (Typ. German. express.)

Dante Alighieri als Minnesänger betrachtet. Von Ferdinand Sander. Content. in: Archiv für Litteraturgeschichte hrsg. von Frz. Schnorr v. Carolsfeld. Bd. VI. Leipzig, Teubner. 1877. maj. 8°. Fasc. 4, p. 449—86.

Dante Alighieri, seine Zeit, sein Leben und seine Werke. Von Joh. And. Scartazzini. Biel, Steinheil. 1869. 8°. XIV, 542 pp.

Exemplum elegans ab auctore ipso Regi Joanni traditum.

Gemma Donati, per Scartazzini. Content. in: Rivista Internazionale Britannica-Germanica-Slava ecc. di Scienze-Lettere-Arti. Vol. I. Firenze. 1876. maj. Lex. 8°. Nr. 3, p. 65—71.

Die Frau eines grossen Dichters [Gemma Donati]. Von J. A. Scartazzini. Content. in: Die Gegenwart. Wochenschrift für Literatur, Kunst und öffentliches Leben. Herausg.: Paul Lindau. Bd. XV. Berlin, Stilke. 1879. maj. 4°. Nr. 8, p. 121—23 & Nr. 9, p. 135—38. (Typ. German. impr.)

Abhandlungen über Dante Alighieri von Joh. Andr. Scartazzini. Frankfurt a. M., Literar. Anstalt Rütten & Loening. 1880. maj. 8°. 2 ff. 243 pp.

Tres hoc volumine continentur tractatus: „I. Dante's Abstammung und Adel; II. Wann wurde Dante geboren?; III. Dante's geistige Entwicklung".

Dante e i Pisani Studi storici di Giovanni Sforza. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici di vari socî della Commissione pe' testi di lingua. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Vol. I. Bologna, Romagnoli. 1868. maj. 8°. p. 41—60, 429—34, 655—88 & Vol. II. Part. 1. Ibid. 1869. p. 36—67.

Dante e i Pisani Studi storici di Giovanni Sforza. II. Edizione accresciuta dall' Autore. Pisa, co' torchi di Valenti. 1873. maj. 8°. 4 ff. 183 pp., quibus 3 tabb. xylogr. insertae sunt. Accedit Ugolino Gherardescae effigies ligno incisa.

Haec scriptio ex annalibus litterariis „Il Propugnatore" 1868—69 denuo ab Angelo Valenti edita est.

Dante et Goethe Dialogues par Daniel Stern [pseud. i. e. Marie de Flavigny, Comtesse d'Agoult]. Paris, Didier et Cie. 1866. 8°. 2 ff. 427 pp.

An Introduction to the Study of Dante. By John Addington Symonds. London, Smith Elder & Co. 1872. 8⁰. VIII, 271 pp. Accedit effigies Dantis mortui photographica.

Rede zur Feier des 600jährigen Geburtstages von Dante Alighieri an der Christian-Albrechts-Universität gehalten am 27. Mai 1865 von Gustav Thaulow. Kiel, Druck von Mohr. 1865. 4⁰. 16 pp.

Histoire de la Littérature d'Italie, Tirée de l'Italien de Tiraboschi, et abrégée par Antoine Landi. Tom. II. Berne. 1784. 8⁰. Continet p. 229—44, 286, 345—47: Dante Alighieri (sa vie, ses ouvrages et son portrait).

Studien zu Dante von Professor Dr. W. Treitz in Marburg. Originalhandschrift aus dessen Nachlasse. 1865—69. 4⁰. Cod. chart. 305 ff. (Litt. cum German. tum Latin. script.)

Continentur: Ueber Dante's Leben und Werke, f. 1—53 & 75—77. — Ueber den Veltro des Dante und den Brief des Ilario, f. 54—67 & 73—74. — Die Allegorien der beiden ersten Gesänge zu Dante's Inferno, f. 68—72. — Commentar zum Inferno, f. 78—185. — Commentar zum Purgatorio, f. 186—233 (quorum 213—17, 222—25, 228—33 vacant). — Commentar zum Paradiso, f. 234—305 (quorum 296—97, 305 vacant).

The Life and Times of Dante. By R. de Vericour. London, Hope. 1858. 8⁰. XVI, 398 pp.

Auctor, salutibus ad Regem Joannem missis, libro nomen suum inscripsit.

Dantis Alighieri Legatio pro Franeischino Malaspina ad ineundam pacem cum Antonio Episcopo Lunensi et Constitutio pacis ann. MCCCVI denuo recognita et iterum in lucem edita consilio et sumptibus G. J. Bar. Vernon. [Extract. ex tabulario pub. civitatis Serazanensis, serie 342, tit. 3. instrument. Notarii pub. Parentis Stupii.] Pisis, ex officina Nistriana. 1847. 4⁰. XII pp.

Dante e la Sicilia Ricordi di Lionardo Vigo. Palermo, Lauriel. 1870. min. 4⁰. 76 pp.

Vitae Dantis, Petrarchae, et Boccaccii a Philippo Villanio scriptae ex codice inedito Barberiniano. Florentiae, typis Magherianis. 1826. 8⁰. XXVIII, 94 pp.

Edidit Domenico Moreni.

Dante's Leben und Werke. Kulturgeschichtlich dargestellt von Franz X. Wegele. Jena, Mauke. 1852. 8⁰. VIII, 463 pp. (Typ. German. express.)

Dante Alighieri's Leben und Werke. Von Franz X. Wegele. II., vermehrte und verbesserte Auflage. Mit Dante's Bildniss nach Giotto. Jena, Mauke. 1865. 8⁰. XVI, 604 pp. c. 1 tab. (Typ. German. express.)

Dante Alighieri's Leben und Werke. Im Zusammenhange dargestellt von Franz X. Wegele. III. theilweise veränderte und vermehrte Auflage. Mit einer Abbildung des Dante-Denkmals zu Florenz. Jena, Fischer. 1879. maj. 8°. XIV, 629 pp. c. 1 tab. photogr.

Pantheon Italiens, enthaltend Biographien der ausgezeichnetsten Italiener nebst deren Bildnissen. Historisch-kritisch bearbeitet von Joseph Wismayr. Bd. I. Abth. 1. [Dante Alighieri nach seinem Leben und litterarischen Wirken.] München; im Verlage von Mayr zu Salzburg. 1815. 4°. VIII, 56 pp.

Effigies Dantis deest.

Ueber Dante von Karl Witte. Neu bearbeitet. Breslau, Pelz. 1831. min. 8°. 28 pp. Accedunt duae tabb. lapidi incisae, quae „Battisterio di Dante" et „Sepolcro di Dante" continent. (Typ. German. express.)

Dante und die italienischen Fragen. Ein Vortrag von Karl Witte gehalten im März 1861. Halle, Pfeffer. 1861. min. 8°. 47 pp. (Typ. German. express.)

Un dubbio relativo a Gemma Donati, da Carlo Witte. Content. in: Rivista Internazionale Britannica-Germanica-Slava ecc. di Scienze-Lettere-Arti. Vol. I. Firenze. 1876. maj. Lex. 8°. No. 1, p. 6—8.

Gemma Donati Replica di Carlo Witte. Content. in: Rivista Internazionale Britannica-Germanica-Slava ecc. di Scienze-Lettere-Arti. Vol. I. Firenze. 1876. maj. Lex. 8°. Nr. 4, p. 97—99.

Neue und neu festgestellte Daten zu Dante's Lebensgeschichte. Von Karl Witte. Content. in: Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung 1880. maj. 4°. Nr. 15, p. 209—10 & Nr. 16, p. 227—28. (Typ. German. impr.)

War Dante adeliger Herkunft? Von Karl Witte. Content. in: Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung 1881. maj. 4°. Nr. 140, p. 2049—51; Nr. 141, p. 2066—68; Nr. 142, p. 2082—84. (Typ. German. impr.)

Gli Ezzelini Dante e gli Schiavi ossia Roma e la Schiavitù personale domestica. Studj storici e letterari di Filippo Zamboni. Con Documenti inediti. II. Pubblicazione aumentata. Vienna, Gerold figl. 1870. 8°. 1 f. X, 73—292 pp.

* * *

Dante Versi del Cavaliere Antonio Angeloni-Barbiani. Venezia, tip. Naratovich. A spese dell' Autore. 1865. min. 4⁰. 23 pp.

Hoc exemplum Joanni Regi Saxoniae sacrum esse auctor scripsit.

Epigrafi in onore di Dante Alighieri scritte da Cesare Buonfanti per la solenne circostanza in cui sarà celebrato in Firenze il Sesto Centenario della Nascita della Divino Poeta. Firenze, a spese dell' Autore. 1865. min. 8⁰. 8 ff.

Epigramma letto nell' Accademia del R. Liceo Vittorio Emmanuele il dì 14 maggio 1865. Palermo, stamp. di Lorsnaider Giovanni. 1865. 8⁰. 2 ff.

Carmen ad Dantis honorem a Niccolò Camarda graece compositum atque a Riccardo Mitchell latine redditum.

Alla Maestà di Giovanni Nepomuceno Maria Giuseppe Re di Sassonia ecc. ecc. o. d. c. Don Dario Napoleone Faccioli di Cologna. Este, Tipogr. di Longo. 1866. maj. 8⁰. 9 ff. Accedit effigies auctoris photographica.

Continet carmina in honorem Dantis composita atque alia.

Vita di Dante Alighieri Terze Rime di Paolo Garelli dedicate a Francesco Petrarca. Firenze, tipogr. dei successori Le Monnier. 1865. maj. 8⁰. 39 pp.

Autor ab initio libelli epistolam ad Joannem Regem Saxoniae manu sua inscripsit.

Nel VI Centenario Dantesco. A Dante Allighieri Iscrizioni onorarie di Rafaele Garilli II. Edizione riveduta dall' Autore. Piacenza, Tipogr. Fratelli Bertola. 1865. 4⁰. 24 pp.

Exemplum splendidum.

La Trilogia di Dante Tre Sonetti di Ciro Gojorani. Firenze, Stabil. Civelli. 1865. maj. 8⁰. 5 ff.

Terzinen. [Von Karl Ludwig Kannegiesser.] Breslau, Freund. 1842. 16⁰. 2 ff. 96 pp., quarum 1—47 & 84—93 carmina de Dante ejusque Divina Comoedia continent. (Typ. German. express.)

Dante. Historisch-romantische Novelle von Ludwig Köhler. Content. in: Abend-Zeitung. 1839. Red.: C. G. Th. Winkler (Th. Hell). Dresden u. Leipzig, Arnold. 4⁰. Nr. 68, p. 269—71; Nr. 69, p. 273—75; Nr. 70, p. 277—79; Nr. 71, p. 281—83; Nr. 72, p. 285—86; Nr. 73, p. 289—90; Nr. 74, p. 293—95; Nr. 75, p. 297—99; Nr. 76, p. 301—3; Nr. 77, p. 306—7; Nr. 78, p. 309—11; Nr. 79, p. 314—15. (Typ. German. impr.)

Dante Alighieri. Dramatisches Gedicht in drei Abtheilungen von Albert Lindner. Jena, Mauke. 1855. 16⁰. 118 pp. (Typ. German. express.)

Dante. Tragisk Drama af Chr. K. F. Molbech. Kiöbenhavn, Gyldendal. 1852. 8°. 1 f. 195 pp. (Typ. German. express.)

In Omaggio a Dante. Dante's Memorial by James Pincherle. Contents: Dedication to Dante. Byron recorded. Sonnets: To all Poets. To my Father. My Translation, with text in front, from Dante, Petrarca, and Metastasio's. At Sydenham's. In the Florentine Gallery. Trieste, propr. dell' Autore. 1865. maj. 8°. 1 f. 16 pp.

Per Nozze Bongi-Ranalli XV Gennajo 1868. — In Lode di Dante Capitolo e Sonetto di Antonio Pucci. Pisa, tipogr. Nistri. 1868. 8°. XV, 16 pp.

Edidit Alessandro D'Ancona.

Ein Maitag. Ein Gedicht zur Feier des sechshundertsten Geburtstages Dante's von Franz Raab. Triest, Schimpff. 1865. maj. 8°. 23 pp.

VI Centenario di Dante — Sarti Giuseppe, Alla diletta ed amantissima Madre mia Luigia Gex Nel suo giorno Onomastico qual pegno d'amore figliale questo misero canto col cuore commosso interamente dedico e consacro. Torino, tip. di Speirani e figli. 1865. maj. 8°. 6 pp.

Accedit 1 f., cui auctor epistolam ad Joannem Regem Saxoniae manu sua inscripsit.

Zur Dante-Feier. Eine Festgabe für Deutschland und Italien. Von Julius Schanz. Dresden, Heinze. 1865. maj. 8°. 15 pp.

Zur Dantefeier in Dresden am 14. September 1865. Von Julius Schanz. Content. in: Deutscher Dichtergarten. Organ für die gegenwärtige poetische Literatur unseres Volkes. Red.: A. Frenzel u. Fr. Rausch. No. 12. Frankfurt a. M., Knatz. 1865. Lex. 8°. p. 89. (Typ. German. impr.)

Dante's Geist an Philalethes. Festgruss zum goldenen Ehejubiläum des Königs Johann von Sachsen. Von Julius Schanz. Content. in: Das Neue Blatt. Ein illustrirtes Familien-Journal 1873. Leipzig, Payne. maj. 4°. Nr. 8, p. 113. (Typ. German. impr.)

Den Bühnen gegenüber Manuscript. Dante Alighieri. Tragödie in 5 Akten nebst einem Vorspiel von Albert Schmidt. [Aus der Deutschen Schaubühne. 8. Heft. 1868.] Druck von Leiner in Leipzig. 8°. 90 pp. (Typ. German. express.)

Dresda, il 14 Settembre 1865. — Festa Dantesca. Due poesie di Dante, messe in musica e cantate Ferdinando Sieber. 4°. 1 f.

Il Conte Durante Racconto di Ausonio Vero [pseud. i. e. Duca Proto di Maddaloni]. Roma. 1864. min. 8°. XV, 227 pp.

[Dante's] Beatrice door W. P. Wolters. Leiden, van Doesburgh. 1874. 8⁰. 2 ff. 150 pp.

Per il Centenario di Dante Ghirlanda di canti di Bernardino Zendrini. Milano, editori della Bibliot. utile. 1865. min. 8⁰. 107 pp., quibus Dantis effigies ligno incisa accedit.

* * *

Einiges über Dante-Bilder und -Bildnisse. Von Theodor Paur. Content. in: Deutsches Museum. Zeitschrift für Literatur, Kunst und öffentliches Leben hrsg. von R. Prutz. Jahrg. IX. Leipzig, Brockhaus. 1859. 8⁰. Nr. 7, p. 233—48. (Typ. German. express.)

„Alma Sdegnosa!" Busto in marmo di Luigi Minisini. XIV Maggio MDCCCLXV Trieste. [Sonetto di Alberto Tanzi.] Trieste, tip. Coen. 1865. 4⁰. 2 ff. cum delineatione statuae photograph.

Hoc exemplum Joanni Regi Saxoniae sacrum esse scripsit „la Direzione del Gabinetto di Minerva".

2. Dantis Opera.

(Bibliographica, Editiones textus, Editiones versionum, Scripta textum exponentia, Tabulae textum illustrantes.)

I. Opera plura.

I Codici di Dante Alighieri in Venezia Illustrazioni storico-letterarie [di Nicolò Barozzi, Rinaldo Fulin, Francesco Gregoretti]. Venezia, tip. di Naratovich. 1865. min. 4⁰. XXXVIII pp. 1 f. 232 & 121 pp.

* * *

Opere di Dante Alighieri. — Tom. I—III. La Divina Commedia di Dante Alighieri Con varie Annotazioni, e copiosi Rami adornata. Dedicata alla Sagra Imperial Maesta di Elisabetta Petrowna Imperatrice di tutte le Russie ec. ec. ec. dal Conte Cristoforo Zapata de Cisneros; Tom. IV. Prose, e Rime liriche edite, ed inedite di Dante Alighieri, con copiose ed erudite aggiunte, Siccome dalla premessa Prefazione apparisce. Part. 1. (Vita Nuova, Convito, Pistola, de la Volgare Eloquenza col testo latino a Colonna, Rime, Epistola.) Part. 2. (Memorie per servire alla Vita di Dante, Lettera di Giuseppe Valeriano Cav. Vanetti intorno varie cose attinenti a Dante, i Sette Salmi Penitenziali, il Credo, Versi, Sonetto, Monarchia.) Venezia, Zatta. 1757. 4⁰. 8 ff. XLVIII, CCCCVIII pp. cum 41 tabb.; CCCCXIII pp.

c. 33 tabb.; CCCCLII pp. & 2 ff. 104 pp. c. 32 tabb.; XII, 408 pp. c. 7 tabb. & 2 ff. 264, LXXXVI pp. c. tab. genealog.

Praeter tabulas hanc editionem multae figurae paginis impressae ornant. Tabularum, quibus vol. I. ornatum est, tertia continet effigiem Dantis (Tratto da un antico originale, che trovasi nella Toscana), quarta „Stanno in Brescia appresso il Conte Gianmaria Mazzuchelli“, quinta monumentum Dantis atque ultima „Profilo, Pianta, e Misure dell' Inferno di Dante secondo la descrizioue d'Antonio Manetti Fiorentino“. Accedit in vol. I. Vita Dantis cum a Lionardo Bruni Aretino, tum a Giovan Mario Crescimbeni composita. (Hoc exemplum antea ad bibliothecam A. W. Schlegelii de Gottleben pertinuit.)

Opere di Dante Alighieri. — Tom. I—III. La Divina Commedia di Dante Alighieri Edizione corretta, illustrata, ed accresciuta, Siccome dalla seguente Prefazione apparisce; Tom. IV. Part. 1. Illustrazioni alla Commedia di Dante Alighieri composte da Filippo Maria Rosa Morando con altre di Gianlorenzo Berti Agostiniano Con eruditissime Memorie Che molto servir possono a ben intendere la Storia della Vita di Dante, e della di lui Famiglia non più stampate; Tom. IV. Part. 2. I sette Salmi Penitenziali con il Credo di Dante Alighieri illustrati con scientifiche annotazioni da Saverio Quadrio, ed il Trattato de Monarchia; Tom. V. Part. 1—2. Prose, e Rime Liriche di Dante Alighieri. [1. Vita Nuova, Convito, Pistola; 2. De la Volgare Eloquenza col testo latino a Colonna, Rime, Epistola.] Venezia, Zatta. 1760. 8⁰. 4 ff. XXX, 414 pp. c. 3 tabb.; VIII, 423; VIII, 470 pp,; 2 ff. 120 pp. & 2 ff. 1—162 pp. c. tab. genealog. & 1 f. 163—272 & XCIX pp.; 1 f. 1—287 pp. & 1 f. 289—480 pp.

Tabularum Vol. I. insertarum prima continet effigiem Dantis (Tratto da un' antico originale, che trovasi nella Toscana), altera Dantis monumentum et tertia „Profilo, pianta, e misure dell' Inferno di Dante secondo la descrizione d'Antonio Manetti Fiorentino“. Praeter has tabulas Vol. I „Vita di Dante scritta da Lionardo Bruni Aretino“ inserta est. — Notas, quae ad marginem plumbo scriptae hic illic inveniuntur, Rex Joannes manu sua confecit.

[Opere di Dante Alighieri.] Vol. I—III. La Divina Commedia di Dante Alighieri col Comento di Baldassarre Lombardi ora nuovamente arricchito di molte illustrazioni edite ed inedite. — Le Opere Minori di Dante ec.: Vol. IV. Prose di Dante Alighieri precedute dal Rimario e dall' Indice delle voci e nomi proprj della Divina Commedia; Vol. V. Rime profane e sacre di Dante Alighieri precedute dalla sua Biografia e seguite dalle Varianti della Divina Commedia impressa in Udine nel 1823 e dalla Serie dell' Edizioni di questo Poema; Vol. VI. Le Egloghe Latine i Trattati del Volgar Eloquio e della Monarchia e le Epistole di Dante Alighieri con dissertazioni e note a tutte le Opere Minori. Firenze, Ciardetti (e Molini). 1830—41. maj. 8⁰. 2 ff. XXXIII, 747 pp. cum effigie Dantis et forma Inferni; 2 ff.

799 pp. cum forma Purgatorii; 2 ff. 845 pp. cum forma Paradisi; 2 ff. 799 pp.; VIII, 824 pp.; VII, 856 pp.

In Vol. V. quae ad vitam Dantis spectant, ea Giovanni Boccaccio, Lionardo Aretino et Girolamo Tiraboschi composuerunt. Praeter ea hoc volumen continet diversos ad Divinam Comoediam spectantes tractatus, a Gio. Bottari, Filippo de Romanis, Eustazio Dicearcheo (P. A. di Costanzo), Gio. Jacopo de Marchesi Dionisi, Comite Giovanni Marchetti, Giuseppe di Cesare et Giuseppe Bianchini scriptos, quibus addita sunt: „La Visione del Monaco Alberico“ et „Dell' Amor patrio di Dante Apologia composta da Giulio Perticari“. Vol. VI. cum opusculis Danteis ipsis, quorum Eclogas Latinas, Tractatum de Monarchia atque Epistolas Francesco Personi, Marsilio Ficino et P. J. Fraticelli in Italicam linguam verterunt, tum tractatibus, quos P. J. Fraticelli, Gio. Jacopo de' Marchesi Dionisi et Carolus Witte de Vita Nuova, Eclogis latinis, Poesie liriche, Convito, Volgare Eloquio, Libris de Monarchia atque Epistolis scripserunt, completum est.

Studj ed Osservazioni di Pietro Fanfani sopra il testo delle Opere di Dante. Firenze, tipogr. cooperativa. 1874. min. 8°. XV, 356 pp.

Faustissime Nozze Brunelli-Vanzetti — Figure e Simboli nelle Opere di Dante Ricerche di G. Poletto. Venezia, tip. dei Fr. Sacchetti. 1879. min. 8°. 6 ff. 71 pp.

Marito Tito Vanzetti, Professori Patavino, hanc scriptionem sacram esse voluit Pier Celestino Filippi.

II. Opera singula.

I. Opus majus.

A. Divina Commedia.

a. Bibliographica.

Il Codice Cassinese della Divina Commedia Studio paleografico per Andrea Caravita Cassinese. [Articolo estratto dai Prolegomeni della Edizione del Codice Cassinese della Divina Commedia.] Tipografia di Monte Cassino. 1865. maj. 4°. XXIV pp. et 5 tabb. facsim.

Di un nuovo Codice della Divina Commedia [Studio di Efisio Contini]. Firenze, tip. Eredi Botta. (1867.) 4°. 15 pp.

Codex ad Bibliothecam Reg. Universitatis litterarum Calaritanae pertinet.

Le Varianti della Divina Commedia tolte dal Codice membranaceo Cortonese per cura di Agramante Lorini. Cortona, tip. di Bimbi. 1857. [In tegumento: 1858.] 4°. 104 pp. cum 1 tab. facsim. textui inserta.

Hoc exemplum Joanni Regi Saxoniae auctor litteris scriptis (Cortona 5. Jun. 1858. 4°. 1 f.) sacrum esse voluit.

Beschreibung und Proben der beiden Görlitzer Handschriften von Dante's Divina Commedia, von Klemm und Struve. 4⁰. Cod. chart. saec. XIX. 26 ff., quibus quatuor scripturae exempla inserta sunt.

Sul Testo della Divina Commedia Studii di Adolfo Mussafia. I. I Codici di Vienna e di Stoccarda. [Tirati a parte dai Rendiconti delle tornate dell' i. r. academia delle scienze, classe filosofico-storica, Vol. XLIX, pag. 141.] Vienna, tipogr. di Corte & di Stato. (Gerold figl. in comm.) 1865. maj. 8⁰. 74 pp.

[Duo Carmina, quorum primum Buso di Eugubio et alterum Pietro di Dante composuisse feruntur, ex codice Divinae Comoediae antiquissimo Cassinensi descripsit H. W. Schulz.] 4⁰. 8 ff. Ms. chart. saec. XIX.

Saggio d'una nuova Edizione della Divina Commedia, da farsi sulla fede di tre dei più autorevoli testi a penna. Da Carlo Witte. Halle. 1856. 4⁰. 1 f.

Zur Dante-Literatur. Content. in: Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung 1868. maj. 4⁰. Nr. 200, p. 3041—42. (Typ. German. impr.)

Spectat ad codicem Divinae Comoediae Cassinensem ejusdemque carminis alia mssta et editiones.

Catalogo Di molte delle principali Edizioni che sono state fatte della Divina Commedia di Dante Alighieri; Disposto per ordine di Cronologia, e arricchito di qualche osservazione da G. V. Continetur editione: La Comedia di Dante Alighieri Tratta da quella, Che pubblicarono gli Accademici della Crusca l'Anno MDXCV. Con una Dichiarazione del senso Letterale (da Pompeo Venturi). Venezia, Pasquali. 1739. 8⁰. Tom. I. p. VIII—XVIII.

b. Editiones textus sine et cum commentariis.

Il Codice Cassinese della Divina Commedia per la prima volta letteralmente messo a stampa per cura dei Monaci Benedettini della Badia di Monte Cassino. Tipografia di Monte Cassino. 1865. maj. 4⁰. 3 ff. LV, 592 pp. Accedunt 6 tabb. facsim. et Dantis effigies (Fotografia di Monte Cassino, D. V. Bovio Cassinese).

D. Cesare Quandel prolegomena composuit.

Comedia di Dante degli Allagheri col Commento di Jacopo di Giovanni dalla Lana Bolognese In onore della città di Bologna dopo studii e raffronti su codici molti per la migliore lezione dell' uno e dell' altra nel DC anno dalla nascita del Divino Poeta Luciano Scarabelli divoto al genio insuperato

regnando Italia in patto di libertà Vittorio Emanuele II di Savoia anno quinto. Ornato lo studio dall' arte di Giuseppe Civelli Cavaliere nella cura di Carlo Moretti Milano. (1865.) maj. 4⁰. LVI, 524 pp.

Editio perpulchra.

Codice frammentario della Divina Comedia di Dante Allighieri di pertinenza della Biblioteca dell' Università di Bologna edito secondo la sua ortografia per opera e cura di Luciano Scarabelli. Bologna, Tipogr. regia Merlani. 1869. 4⁰. 1 f. 113 pp. cum 1 tab. Facsim.

Hoc exemplum Joanni Regi Saxoniae sacrum esse voluit Ministerium institutionis publicae Italicum.

Esemplare della Divina Comedia donato da Papa (Benedetto XIV) Lambertini con tutti i suoi libri allo studio di Bologna edito secondo la sua ortografia illustrato dai confronti di altri XIX Codici Danteschi inediti e fornito di note critiche da Luciano Scarabelli. [Vol. I: Inferno; II: Purgatorio; III: Paradiso.] Bologna, Romagnoli. 1870—73. maj. 8⁰. XLVII, 652; XLVIII, 702; XXVI, 715 pp.

Pertinet ad „Collezione di Opere inedite o rare dei primi tre secoli della lingua pubblicata per cura della R. Commissione pe' testi di lingua nelle provincie dell' Emilia".

Le prime quattro Edizioni della Divina Commedia letteralmente ristampate per cura di G. G. Warren Lord Vernon. Londra, Boone. 1858. maj. 4⁰. XXVII, 748 pp. cum 5 tabb. facsim.

Splendidum exemplum chart. max. impressum, quod Joanni Regi Saxoniae sacrum esse editor scripsit. — De quatuor editionibus rarissimis — Foligno, Jesi, Mantovi, Napoli — quas hac editione repetendas Vernon curavit, lectoribus plura exposuit A. Panizzi.

La Comedia di Dante Aligieri con la nova espositione di Alessandro Vellvtello. — Explicit: Impressa in Vinegia per Francesco Marcolini ad instantia di Alessandro Vellutello del mese di Gugno lanno MDXLIIII. 4⁰. 439 ff. cum figg. textui insertis xylograph. Accedit imago Luciferi (L. Cigoli figur., Cornelius Galle sculps., Phls. Galle excud.).

Editio princeps atque, ut videtur, unica commentarii Vellutelliani separatim impressi.

Dante, con nuove ed utilissime isposizioni aggiuntovi di più una tavola di tutti i vocaboli più degni d'osservazione, che a i luoghi loro sono dichiarati. Lione. Rouillio. 1551. 16⁰. 644 pp. c. 6 ff. Registr. et 4 figg. xylogr. textui insertis.

Dante con l'Espositione di Christoforo Landino et di Alessandro Vellvtello, Sopra la sua Comedia dell' Inferno,

del Purgatorio, & del Paradiso. Con tauole, argomenti, & allegorie, & riformato, riueduto, & ridotto alla sua uera lettura, per Francesco Sansovino Fiorentino. Venetia, Giouambattista, Marchio Sessa, & fratelli. 1564. fol. 28 non num. & 392 num ff., quibus figuras ligneis formis expressas inserendas editor curavit.

Hanc editionem, quam Italici ob Dantis effigiem in titulo male delineatam „Edizione allo gran naso" appellant, Francogalli „Edition du chat" ea de causa vocant, quod signum typographi ad finem additum figuram felis prae se fert.

La Visione Poema di Dante Alighieri Diviso In Inferno, Pvrgatorio, & Paradiso. Di nouo con ogni diligenza ristampato. Padova, Pasquardi & Comp. 1629. 16⁰. 6 ff. 5—604 pp.

La Divina Comedia di Dante Alighieri dell' Inferno Poemetto morale, e filosofico; colle annotazioni distinte, ch' esplicano chiaramente il testo. Da Nicolo Ciangulo. Lipsia, Heinsio heredi. 1755. 8⁰. 1 f. 256 pp.

Dante Alighieri [La Divina Commedia]. Tom. I—III. [Et sub hoc tit.: Parnasso Italiano ovvero Raccolta de' Poete Classici Italiani D'ogni genere d'ogni età d'ogni metro e del più scelto tra gli ottimi, diligentemente riveduti sugli originali più accreditati, e adornati di figure in rame. Tom. III—V.] Venezia, Zatta e figli. 1784. 8⁰. 396, 352 & 392 pp., quibus editor Andrea Rubbi figuras a C. Dall' Acqua sculptas inserendas curavit. Tituli effigie Dantis ornati sunt.

Omnia volumina indicibus ex Patavina Divinae Comoediae editione, quae curante Volpi ex officina Comino 1726—28. 8⁰. 3 voll. in lucem prodiit, primum desumtis (Indici dei vocaboli, de' principali nomi propri di persone e di luoghi o storici o favolosi, composti da G. A. Volpi ed ora raccorciati dall' editore), tertiumque volumen notis vitam Dantis et Divinam Comoediam illustrantibus et historicis et criticis editor instruxit.

Inferno, Poema di Dante. [Pubblicato da Lod. Dolce.] Parigi, stamp. di Jacob. 1787. min. 12⁰. 2 ff. XII, 236 pp.

La Divina Commedia di Dante Alighieri novamente corretta spiegata e difesa da F. B. L. M. C. [i. e. Fr. Bald. Lombardi Minor. Conventuale]. Cantica I—III. Roma, Fvlgoni. 1791. 4⁰. 1 f. XXVIII, 502 pp.; 1 f. 523 pp.; 1 f. XII, 542 pp. Accedunt tres Inferni, Purgatorii et Paradisi delineationes.

La Divina Commedia di Dante Allighieri. Tom. I—III. Parma nel Regal Palazzo co' tipi Bodoniani. 1796. maj. 4⁰. 6 ff. LVII, 235, V pp.; 2 ff. 235, XV pp.; 2 ff. 236, XXVII pp.

La Divina Commedia di Dante Alighieri Cantica I—III. Penig, Dienemann e Comp. 1804. 4⁰. 2 ff. XVIII, 238 pp.; 2 ff. 237 pp.; 2 ff. 236 pp.

Tabulae, quibus alia hujus editionis exempla inveniuntur ornata, absunt.

La Divina Commedia di Dante Alighieri esattamente copiata dalla edizione Romana del P. Lombardi. S'aggiungono le varie lezioni, le dichiarazioni necessarie, e la Vita dell' Autore nuovamente compendiata da C. L. Fernow. Tom. I—III. [Et sub hoc tit.: Raccolta di autori classici italiani. Poeti. Tom I—III.] Jena, Frommann. 1807. maj. 12⁰. XLII, 324 pp.; 3 ff. XVI, 348 pp.; XXII, 356 pp.

In voluminibus cum altero tum tertio textui cum „Catalogo di molte delle principali edizioni che sono state fatte della Divina Commedia di Dante Alighieri, disposto per ordine cronologico", tum „Estratto d'una lettera del P. Costanzi colla data di Montecasino 15. Luglio 1800 in cui si dà notizia di una leggenda intitolata la Visione di Alberico dalla quale è probabile che Dante traesse l'idea della Divina Commedia" antecedunt.

La Divina Commedia di Dante Alighieri con tavole in rame. Tom. I—III & IV contenente le illustrazioni ec. Firenze, tipogr. all' insegna dell' Ancora. 1817—19. fol. 3 ff. 208 pp.; 1 f. 210 pp.; 1 f. 206 pp.; 1 f. XI, 251 pp. Cum 125 tabb.

Haec profecto magnifica editio, quam ad exemplum textus a Crusca constituti A. Renzi, G. Marini et G. Muzzi curarunt, maxime eam ob causam commemoranda est, quod inter omnes editiones Danteas prima et fere sola exstat, in qua auctore Renzi antiquissimae illae ad maximam partem tunc ineditae interpretationes, quippe Antico, Chiose, ut dicunt, di Boccàccio, Petr. Dante et Fr. Buti, adhibitae sunt. Fere toto quarto tomo Renziana Allegoria della Divina Commedia continetur; praeter hanc vita Dantis et duo tractatus alii (Breve Trattato sopra la forma, posizione, e misura dell' Inferno di Dante Alighieri, da P. G. D. R. & Discorso intorno al Canto IV. dell' Inferno di Dante di S. E. il Sig. Conte Gianfrancesco Galeani Napione di Cocconato) insunt. Tabularum, quas Luigi Adamolli et Franc. Nenci delineaverunt, et cum Adamolli ipse, tum Lasinio Figlio, A. Em. Lapi, Gio. Massellini, V. Benucci et Jun. Magliavacca sculpserunt, 44 ad Infernum, 40 ad Purgatorium et 41 ad Paradisum pertinent. Titulos inserta Dantis effigie editores ornarunt.

La Divina Commedia di Dante Alighieri manoscritta da Boccaccio. Roveta negli occhi santi di bice 1820. — Explicit: XIIII. Settembre MDCCCXX. Pio VII. Santiss. e Gloriosiss. Papa felicemente impresso nelle case dei Fantoni. maj. 4⁰: XXXII, 617 pp. insertis effigiebus Dantis, Petrarcae et Boccati atque exemplo codicis msti.

No. 5. Edizione di XXIII. copie numerate.

La Divina Commedia di Dante Alighieri col comento di G. Biagioli. Vol. I—III. [Et sub hoc tit.: Biblioteca scelta di Opere Italiane antiche e moderne divisa in sei classi. Classe III. Poesie.] Milano, Silvestri. 1820—21. min. 8⁰. XXXVII pp. 1 f. 704 pp.; 628 pp.; 621 pp. Accedit Dantis effigies, Bramati dis., Rados inc.

La Divina Commedia di Dante Alighieri col comento del P. Baldassarre Lombardi ora nuovamente arricchito di molte

illustrazioni edite ed inedite. Vol. I—III. — Il Rimario della Divina Commedia di Dante Alighieri L'Indice delle voci del poema citate dalla Crusca e quello de' nomi proprj e delle cose notabili. Vol. IV. — La Biografia di Dante Alighieri Varie Illustrazioni della Divina Commedia ed il Catalogo delle Edizioni. Vol. V. [Gli editori: Giuseppe Campi, Federici Fortunato, Giuseppe Maffei.] Padova, tipogr. della Minerva. 1822. maj. 8⁰. XXXV, 747 pp.; 2 ff. 799 pp.; 2 ff. 845 pp.; VI, 430 pp.; XII, 574 pp. Accedunt Dantis effigies et tres Inferni, Purgatorii ac Paradisi delineationes.

Illustrationes illae variae, quas volumine V. contineri titulus indicat, sunt: Lettera di un Accademico della Crusca (Gio. Bottari) scritta ad un altro Accademico della medesima p. 137—55. — Di un antico testo della Divina Commedia di Dante con alcune annotazioni sulle varianti lezioni e sulle postille del medesimo Lettera di Eustazio Dicearcheo (il P. Ab. di Costanzo) ad Angelio Sidicino. Con Canti di Messer Bosone da Ugobbio e di Messer Pietro di Dante p. 157—279. — La Visione del Monaco Alberico riscontrata coi luoghi di Dante che le si avvicinano, seguita da alcune Lettere di Gio. Gherardo De-Rossi e Cancellieri, e dalla Conclusione di De-Romanis p. 281—368. — Esame delle correzioni che pretendeva doversi fare nella edizione originale del 1791 il Veronese Gio. Jacopo de' Marchesi Dionisi ne' suoi Blandimenti Funebri stampati in Padova nel 1794; con: Dello Stile di Dante Elogio di Filippo Rosa Morando, e Della Cagione per cui abbia Dante voluto a questo suo poema dare il titolo di Commedia Parere del medesimo p. 369—94. — Della prima e principale Allegoria del Poema di Dante Discorso del Conte Giovanni Marchetti; con: Breve Trattato sopra la forma posizione e misura dell' Inferno di Dante Alighieri p. 395—426. — Esame della Divina Commedia di Dante di Giuseppe di Cesare p. 427—70. — Lettera di Giuseppe Bianchini di Prato p. 471—79. — Dell' Amor patrio di Dante Apologia composta dal Conte Giulio Perticari; con: Ode Alcaica p. 481—535.

La Divina Commedia di Dante Alighieri. Tom. I—II. Londra, presso Corrall a spese di Pickering. 1822—23. 48⁰. 3 ff. 1—191 pp. & 1 f. 193—374 pp. Accedit Dantis effigies (R. Morghen del., R. Grave sculps.).

Exstant duo exempla, quorum alterum ex reliquiis b. Regis Borussiae Friderici Guilielmi IV. accessit.

La Divina Commedia di Dante Alighieri giusta la lezione del Codice Bartoliniano. [Col Comento storico di F. Arrivabene e Dizionario etimologico compilato da Q. Viviani.] Vol. I. II. III, Part. 1—2. Udine, frat. Mattiuzzi. 1823—28. 8⁰. 21 ff. LXXIII, 330 pp., quibus una tabula ad exemplum codicis exacte descripta atque altera delineatio (Dante alla Grotta di Tolmino. G. Derif. dis., Miliara dir., Aliprandi inc.) accedunt; 1 f. 265 pp. cum 3 ff. epilog. et corrig.; LI, 790 & VII, 324 pp.

Post titulum vol. I. haec inscripta sunt: „Il Codice Bartoliniano della Divina Commedia di Dante Alighieri col riscontro di LXV testi a penna e delle prime edizioni aggiuntivi gli argomenti del Codice Trivulziano

scritto nel MCCCXXXVII e i frammenti latini del Codice Fontaniniano per opera Quirico Viviani".

Il Parnasso Italiano ovvero: I quattro Poeti celeberrimi Italiani. — La Divina Commedia di Dante Alighieri; Le Rime di Francesco Petrarca; L'Orlando furioso di Lodovico Ariosto; La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. — Edizione giusta gli ottimi testi antichi, con note istoriche e critiche. Compiuta in un volume. Ornata di quattro Ritratti secondo Raffaello Morghen. Lipsia, Fleischer. 1826. 4⁰. XII pp. c. 1 tab. (secondo Raff. Morghen, C. A. Schwerdgeburth inc.); Dante XXIII pp. 236 col.; Petrarca VII pp. 160 col.; Ariosto VII pp. 644 col.; Tasso XVI pp. 256 col., Comenti 46 ff.; Indice 1 f.

Edidit Adolphus Wagner.

La Divina Commedia di Dante Alighieri. Firenze; Passigli, Borghi e C. 1828. 8⁰. 255 pp., quibus una cum figura titulo inserta, tum Dantis effigies (E. Cateni dis., Lasinio Figlio inc.) continentur.

Accedunt adnotationes.

La Divina Commedia di Dante Alighieri publicata da A. Buttura. Tom. I—III. Parigi, Aimé-André. 1829. 16⁰. XII, 239; 240; 239 pp. Accedunt Dantis effigies (Pamela Dautel sc.) et tres Inferni, Purgatorii et Paradisi delineationes.

Pertinet ad „Biblioteca poetica Italiana scelta e publicata da A. Buttura".

La Divina Commedia di Dante Alighieri col comento del P. Pompeo Venturi Edizione conforme al testo Cominiano del 1727. Tom. I—III. Firenze, Formigli. 1830. maj. 12⁰. 363, 343, 425 pp., quibus Dantis effigies et tres Inferni, Purgatorii et Paradisi delineationes accedunt.

La Divina Commedia di Dante Alighieri con argomenti e note di G[iuseppe] B[ozzo]. Vol. I—III. Milano, Società Tipogr. de' Classici Italiani. 1832. 16⁰. XXXII, 257; 299; 333 pp. Cum effigie Dantis aeri incisa.

Pertinet ad „Raccolta di Poeti Classici Italiani antichi e moderni. Vol. XCI—XCIII".

La Divina Commedia ridotta a miglior lezione coll' aiuto di vari testi a penna da Gio. Batista Niccolini, Gino Capponi, Giuseppe Borghi e Fruttuoso Becchi. Vol. I—II. Firenze, Le Monnier e Comp. 1837. 4⁰. 2 ff. 600 pp. & 2 ff. XXVIII, 305 pp. Accedit Dantis effigies (Del Bene dis., P. Viviani inc.).

Vol. I. continet „Testo" et Vol. II. „Prefazione e Avvertimenti di Fruttuosi Becchi".

La Divina Commedia di Dante Alighieri dichiarata secondo i principii della filosofia per Lorenzo Martini. Vol. I—III.

Torino, Marietti. 1840. 8⁰. XII, 215; 234; 240 pp. c. 1 f. Corrig. Accedit Dantis effigies lithogr.

La Divina Commedia di Dante Alighieri Volume Unico. Firenze, Passigli. 1840. 24⁰. 1 f. 561 pp. effigie Dantis addita.

La Divina Commedia di Dante Alighieri col Comento di Paolo Costa notabilmente accresciuto Premessovi alcuni Cenni intorno alla Vita e alle Opere del Poeta Tratti dalla Storia Letteraria del Prof. Giuseppe Maffei. [Pubbl. da B. Bianchi.] Firenze, Le Monnier. 1844. maj. 12⁰. XXXVI, 862 pp.

La Divina Commedia di Dante Alighieri col comento del P. Pompeo Venturi Edizione conforme al testo Cominiano del 1727. Tom. I—III. Bassano, Remondini. 1850. 16⁰. 391, 365, 395 pp.

La Divina Commedia di Dante Alighieri giusta la lezione del Codice Bartoliniano Con un Discorso preliminare intorno all' Autore aggiuntevi le varianti lezioni del testo approvato dagli Accademici della Crusca. [Per C. Princigi.] Lipsia, Tauchnitz. 1853. min. 8⁰. XXXVI, 529 pp.

Hoc exemplum editor Joanni Principi Saxoniae sacrum esse scripsit.

La Commedia di Dante Alighieri Fiorentino novamente riveduta nel testo e dichiarata da Brunone Bianchi. IV. Edizione, corredata nel Rimario. Edizione stereotipa. Firenze, Le Monnier. 1854. min. 8⁰. XXIV, 743 & 112 pp.

Commedia di Dante Allighieri con ragionamenti e note di Niccolò Tommaséo. Milano, Rejna. 1854 [in tegumento: 1856]. min. 4⁰. 776 pp.

La Commedia di Dante Alighieri con note di P. Costa e d'altri. Vol. I—III. Venezia, stab. di Antonelli. 1856—57. 16⁰. 1 f. 332 pp.; 1 f. 264 pp.; 1 f. 292 pp. Accedunt effigies Dantis (P. Zandomeneghi dis., G. Dala inc.) et delineationes Inferni, Purgatorii et Paradisi.

Pertinet ad „Biblioteca dei Giovani colti ed onesti. 46—48".

La Divina Commedia di Dante Alighieri con li comenti di Giuseppe Bozzo. III. Edizione. Vol. I—III. Palermo, stamp. Pagano e Piola. 1857. 12⁰. 2 ff. 1—7, VII—XLVIII, 332 pp.; 2 ff. 385 pp.; 392 pp. Accedit Dantis effigies.

La Divina Commedia su' comenti di Brunone Bianchi nuovamente illustrata ed esposta e rendata in facile prosa per G. Castrogiovanni. Palermo, officio tipogr. Lo Bianco. 1858. 4⁰. 460 pp.

L'Inferno di Dante Alighieri disposto in ordine grammaticale e corredato di brevi dichiarazioni da G. G. Warren Lord

Vernon. Vol. I—III. Londra, Boone. Stampato a Firenze da Baracchi e figlio. 1858—65. max. 4⁰. LXXXII pp. 1 f. 542 pp. c. 3 tabb.; 2 ff. 612 pp. cum figuris textui insertis et 3 tabb.; XIX, 250 pp. c. 114 tabb. et 2 ff. notar. music.

Operis sumtu auctoris editi exemplum chart. meliori impressum et splendidum. Tabularum, quibus vol. III. impletum est, tres continent effigies Dantis inter se diversas atque alia auctoris effigiem.

Lord Vernons Dante. Von Karl Witte. Content. in: Beilagen zur Augsburger Allgemeinen Zeitung 1871. maj. 4⁰. Nr. 217, p. 3869—71 & Nr. 218, p. 3891—92. (German. typ. impr.)

L'Inferno di Dante Alighieri colle figure di G. Doré. Parigi, Hachette & Cie. 1861. fol. 2 ff. IV, 184 pp. Accedunt Dantis effigies et 75 tabb. ligno incisae, necnon 75 ff., quibus descriptio tabularum contenta est.

Opus splendidum.

La Divina Commedia di Dante Allighieri ricorretta sopra quattro dei più autorevoli testi a penna da Carlo Witte. Berlino, Decker. 1862. 4⁰. LXXXVII, 725 pp. Accedit effigies Dantis photograph.

Exemplum operis, quod auctor Joanni Regi Saxoniae sacrum esse voluit, maxime splendidum atque in tegumento aurata Paradisi delineatione ornatum.

La Divina Commedia di Dante Allighieri Edizione minore fatta sul testo dell' Edizione critica di Carlo Witte. Berlino, Decker. 1862. 8⁰. 2 ff. 539 pp.

La Divina Comedia di Dante Alighieri col Commento cattolico di Luigi Bennassuti. Vol. I—III. Verona, stab. Civelli. 1864—68. maj. 8⁰. 669 pp. c. 2 tabb.; VI, 737 pp. c. 13 tabb.; LXXXIII, 853 pp. c. 10 tabb.

Giudizi di Letterati nazionali e forastieri sul Commento cattolico della Divina Comedia del Sacerdote Luigi Bennassuti di Verona. Verona, stabil. Civelli. 1868. maj. 8⁰. LXXXI pp.

Dante Alighieri o Commento dell' Arcip. Bennassuti Estratto dal Giornale Le Propagateur de la Mediterranée et du Var Giugno-Luglio 1868. (Estratto dal Veneto Cattolico N. 152, Anno II.) Tipogr. Merlo. 16⁰. 13 pp.

La Divina Commedia di Dante Alighieri. Testo comune colle variazione dei codici publicati da Carlo Witte. Prima Edizione Americana arricchita del ritratto di Dante per Gustavo Doré. Boston, Vries Ibarra e C. (New York, Leypoldt e Holt.) 1867. 8⁰. VII, 545 pp.

Commedia di Dante Allighieri con note di Gregorio di Siena — Inferno — Napoli, stabil. tipogr. Perrotti. 1867—1870. min. 4⁰. XV, 712 pp.

Hoc exemplum Joanni Regi Saxoniae sacrum esse auctor scripsit.

La Divina Commedia di Dante Alighieri illustrata da Gustavo Doré e dichiarata con note tratte dai migliori commenti per cura di Eugenio Camerini. Vol. I. L'Inferno; Vol. II. Il Purgatorio; Vol. III. Il Paradiso. Milano, Sonzogno. 1868—69. maj. fol. X pp. 1 f. 138 pp. c. 75 tabb.; VIII, 134 pp. c. 42 tabb.; 4 ff. 135 pp. c. 18 tabb.

Opus splendidum. Tabulae ligno incisae sunt.

La divina commedia di Dante Alighieri. Arricchita con annotazioni e spiegata da Carlo di Reinhardstoettner. Fasc. 1—2. L'inferno. Lipsia, Fleischer. 1869—70. min. 8⁰. 79 & 92 pp.

Pertinet ad „Collezione di scrittori italiani. Arricchita con annotazioni e spiegata per l'uso degli studiosi della lingua italiana da Carlo Reinhardstoettner. Sammlung italienischer Schriftsteller mit Anmerkungen versehen und für Studirende der italienischen Sprache erläutert von Carl von Reinhardstöttner. Bdch. 1—2." (Typ. German. impr.)

La Divina Commedia di Dante Alighieri con note tratte dai migliori commenti per cura di Eugenio Camerini Edizione Stereotipa 2. Tiratura. Milano, Sonzogno. 1873. min. 8⁰. 431 pp.

Pertinet ad „Biblioteca classica economica N. I".

La Divina Commedia di Dante Alighieri. Riveduta nel testo e commentata da G. A. Scartazzini. Vol. I—II. [L'Inferno & Il Purgatorio.] Leipzig, Brockhaus. 1874—75. min. 8⁰. XI, 444 & XXII, 817 pp.

La Divina Commedia di Dante. — Explicit: Questi caratteri fusi nel 1850 per commissione di Giacomo Gnocchi di Milano ora si distruggono da poi che per il figlio Giovanni editore nella Tipografia Patavina alla Minerva dei fratelli Salmin diretta da Gaetano Gianuzzi proto furono adoperati compositore Giuseppe Geche impressore Luigi Baldan su mille esemplari di questa edizione che giusta la fiorentina diamante 1869 curante Luigi Busato oggi si compie 9 Giugno 1878 a gloria di Dante. — Milano, Hoepli. 1878. 128⁰. 5 ff. 500 pp. Cum effigie Dantis ligno incisa.

Historia hujus libelli in toto terrarum orbe minimi typis expressi, cujus alt. 5½ cm., lat. 3½ cm. et ampl. 2 cm. sunt, in ephemeridibus Augustanis (Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung 1878. Nr. 284, p. 4191—92) descripta invenitur.

La Tipografia editrice alla Minerva dei Fratelli Salmin Libraj in Padova. Catalogo generale (Novembre 1869 — Marzo 1881) Preceduto da Cenni (La Tipografia, Il Dantino, Il Catalogo). [Compilato da Luigi Busato.] 4⁰. XXXV, 44 pp., quarum XIII—XXVIII ad „Dantino" spectant.

La Commedia di Dante Allighieri raffermata nel testo giusta la ragione e l'arte dell' autore di Giambattista Giuliani. Firenze, successori Le Monnier. 1880. 32⁰. C, 623 pp.

La Divina Commedia di Dante Alighieri illustrata da Gustavo Doré e dichiarata con note tratte dai migliori commenti per cura di Eugenio Camerini. Edizione economica. Milano, Sonzogno. 1880. maj. 4⁰. 3 ff. 679 pp. c. 135 tabb. xylogr. paginis insertis. Accedit effigies Dantis xylogr.

* * *

La Cmedia Divina dal gran pueta Dant Allighieri [L'Infern Cant I. Par Luig Napoleon Zitadela.] Ferrara, tip. dell' Eridano. 1870. 4⁰. 10 pp.

Il Dante popolare o la Divina Commedia in dialetto Napolitano per Domenico Jaccàrino. Napoli, stabil. tipogr. dell' Unione. 1870. [In tegumento vol.: 1871.] 8⁰. 155 & 52 pp.

Il Paradiso di Dante Alighieri Versione in dialetto Calabrese e comento per Francesco Limarzi. 1. Edizione. Castellammare, Tipogr. Stabiana. 1874. 4⁰. 2 ff. 164 pp. c. 1 tab.

c. *Editiones versionum sine et cum commentariis.*

a) *Versiones Anglicae.*

The first ten Cantos of the Inferno of Dante Alighieri. Newly translated into English verse [by T. W. Parsons]. Boston, Ticknor. 1843. 8⁰. 83 pp. cum effigie Dantis.

Adnotationes additae sunt.

Dante's Divine Comedy: the Inferno. A Literal Prose Translation, with the text of the original collated from the best editions, and explanatory notes. By John A. Carlyle. London, Chapman and Hall. 1849. maj. 12⁰ (vel potius 8⁰). XLVI, 432 pp. cum Dantis effigie a R. Young sculpta.

The Divine Comedy; or, the Inferno, Purgatory, and Paradise, of Dante Alighieri. Rendered into English by Frederick Pollock. With fifthy Illustrations drawn by George Scharf, engraved by Dalziel. London, Chapman and Hall. 1854. 8⁰. XXX, 580 pp. cum 59 textui insertis illustrationibus, quarum maxima pars ad exempla Flaxmaniana delineata est.

Seventeen Cantos of the Inferno of Dante Alighieri. [By Thomas William Parsons.] Boston, print. by Wilson and son. 1865. min. 4⁰. XI, 104 pp.

Hoc exemplum Joanni Regi Saxoniae sacrum esse auctor inscripsit.

The Divine Comedy of Dante Alighieri translated by Henry Wadsworth Longfellow. Vol. I—III. Boston, Ticknor and Fields. 1867. min. 4⁰. XI, 413; IX, 410; IX, 452 pp.

Exemplum splendidum.

The Divine Comedy of Dante Alighieri translated by Henry Wadsworth Longfellow, Authorized Edition. Vol. I—III. Leipzig, Tauchnitz. 1867. maj. 16⁰. 420, 412, 447 pp.

Pertinet ad „Collection of British Authors. Vol. 901—903".

The first Canticle — Inferno — of the Divine Comedy of Dante Alighieri translated by Thomas William Parsons. Boston: De Vries, Ibarra and Co. 1867. min. 4⁰. 2 ff. 216 pp. Cum tabula, in qua facies Dantis mortui delineata est, photographica.

Exemplum pulchrum, quod Joanni Regi Saxoniae sacrum esse auctor inscripsit.

Sonette von Longfellow, vor seiner englischen Uebersetzung der „Himmlischen Comödie" des Dante. Uebertragen von Pauline Schanz. Content. in: Dresdner Journal 1868. Fol. Nr. 214, p. 1031—32. (Typ. German. impr.)

b) Versiones Francogallicae.

La Divine Comédie de Dante Alighieri. [Vingt Chants. L'Enfer I—III. V. XV. XIX—XXI. XXIII. XXV. XXXIII. Le Purgatoire I. II. VI. IX—XI. Le Paradis V. VI. XV. XVII. XXV.] Par Antoni Deschamps. Content. in ejusdem: Oeuvres. [Et sub hoc tit.: Poésies. Traduction de Dante Alighieri. Les Dernières Paroles.] Bruxelles, Laurent. 1837. 16⁰. p. 3—154.

Versionem carminum expositio Divinae Comoediae praecedit.

Dante Alighieri. L'Enfer, Poëme traduit en vers par J. A. Mongis. Paris, Barbat et Furne. 1838. 8⁰. XXVIII, 398 pp.

Adnotationibus additis.

La Divine Comédie de Dante Alighieri. Traduction nouvelle. Accompagnée de Notes, par Pier Angelo Fiorentino. Paris, Gosselin. 1840. maj. 12⁰. 3 ff. 398 pp.

L'Enfer du Dante traduit en vers par Louis Ratisbonne. Tom. I—II. Paris, Lévy frères. 1852—54. maj. 12⁰. 2 ff. XV, 280 pp.

Textu Italico addito. — Pertinet ad editorum „Bibliothèque contemporaine".

Oeuvres de Dante Alighieri La Divine Comédie — l'Enfer, le Purgatoire, le Paradis — Traduction nouvelle Précédée d'une Introduction contenant la vie de Dante et une clef générale du Poëme par Sébastien Rhéal Avec des notes d'après les meil-

leurs commentaires par Louis Barré Illustrations par Antoine Étex. Paris, Bry aîné. 1854. 4⁰. 204 pp. cum 20 tabb.

La Divine Comédie de Dante Alighieri Traduction Nouvelle par M. Mesnard. Notes par Léonce Mesnard. — L'Enfer Le Purgatoire Le Paradis. — (Et sub hoc tit.: La Divine Comédie Partie I—III.) Paris, Amyot. 1854—57. maj. 8⁰. VIII, 496 pp.; 2 ff. XVI, 517 pp.; 2 ff. 559 pp. (Chart. mel. impr.)

Textu Italico addito. Exemplum splendidum.

La Comédie de Dante (Enfer — Purgatoire — Paradis) Traduite en vers selon la lettre, et commentée selon l'esprit Suivie de la clef du langage symbolique des fidèles d'amour Par E. Aroux. Tom. I—II. Paris, Renouard hérit. 1856. 8⁰. XXXI, 400 pp. & 2 ff. 401—819 pp.

Dante traduit par Lamennais par le Comte Foucher de Careil. (Extrait de la Revue Contemporaine du 30 avril 1856.) Paris, impr. Dubuisson et C. 1856. maj. 8⁰. 28 pp.

Le Purgatoire du Dante traduit en vers par Louis Ratisbonne. Tom. I—II. Paris, Lévy frères. 1856—57. maj. 12⁰. 2 ff. XIX, 290 pp. & 2 ff. 295 pp.

Textu Italico addito. — Pertinet ad editorum „Bibliothèque contemporaine".

Le Paradis du Dante traduit en vers par Louis Ratisbonne. Tom. I—II. Paris, Lévy frères. 1860. maj. 12⁰. 2 ff. XVI, 304 pp. & 2 ff. 284 pp.

Textu Italico addito. — Pertinet ad editorum „Bibliothèque contemporaine".

Dante-Lamennais — La Divine Comédie traduite et précédée d'une introduction sur la vie, la doctrine et les oeuvres de Dante Oeuvres posthumes de F. Lamennais publiées selon le voeu de l'Auteur par E. D. Forgues. I—II. Paris, Didier et Cie. 1862. 8⁰. 2 ff. 482 pp. & 2 ff. 532 pp.

Addito textu Divinae Comoediae Italico.

Étude d'après le Dante Le Purgatoire par J. F. Costa. Paris, Douniol. 1864. maj. 8⁰. 2 ff. XI, 324 pp.

Tantum imitatio, neque vero versio Purgatorii. Exemplum splendidum.

La Divine Comédie de Dante traduite en vers, tercet par tercet avec le texte en regard par Louis Ratisbonne. Ouvrage couronné par l'Académie française Le Paradis Nouvelle Édition, revue et améliorée. Paris, Lévy frères. 1865. maj. 12⁰. XVI, 470 pp.

Le Purgatoire et le Paradis de Dante Alighieri avec les dessins de Gustave Dore Traduction Française de Pier Angelo Fiorentino accompagnée du texte italien. Paris, Hachette et

Cie. 1868. fol. 3 ff. 407 pp. Accedunt 60 tabb. ligno incisae et 60 ff., quibus descriptio tabularum contenta est.

Opus splendidum.

Amédée Jubert — L'Enfer de Dante Traduit en vers français. Paris, Berger-Levrault & Cie. 1874. min. 8⁰. X pp. & 1 f. 280 pp.

Dante Alighieri — L'Enfer poème en XXXIV chants traduit par Rivarol. Tom. I—II. Paris, libr. de la Bibliothèque nationale. 1878—79. 16⁰. 159 & 160 pp.

Pertinet ad „Bibliothèque nationale Collection des meilleurs Auteurs anciens et modernes".

Dante — L'Enfer mis en vieux langage françois et en vers Accompagné du texte italien et contenant des Notes et un Glossaire par É. Littré. Paris, Hachette et Cie. 1879. 8⁰. 2 ff. XLIII, 474 pp.

c) Versiones Germanicae.

Dante's Göttliche Komödie und ihre deutschen Uebersetzungen. Der fünfte Gesang der Hölle in zwei und zwanzig Uebersetzungen seit 1763 bis 1865. Zusammengestellt von Reinhold Köhler. Weimar, Böhlau. 1865. 8⁰. VIII, 176 pp. (Typ. German. impr.)

Zur Dante-Literatur in Deutschland, von Theodor Paur. Content. in: Blätter für literarische Unterhaltung hrsg. von R. Gottschall. Jahrg. 1877. Leipzig, Brockhaus. 4⁰. Nr. 23, p. 364—66. (Typ. German. impr.)

Spectat ad versiones Divinae Comoediae Germanicas cum Streckfussianam, quam Pfleiderer denuo edidit et correxit, tum Bartschianam et Wittianam.

Zur Dante-Literatur. Content. in: Neue Evangelische Kirchenzeitung. Auf Veranstaltung des deutschen Zweiges des Evangelischen Bundes hrsg. von H. Messner. Jahrg. XIX. Berlin, Schulze. 1877. maj. 4⁰. Nr. 29, col. 463—64. (Typ. German. impr.)

Spectat ad versiones Divinae Comoediae Germanicas cum Streckfussianam, quam Pfleiderer denuo edidit et correxit, tum Bartschianam et Wittianam.

Dante Alighieri von der Hölle, von dem Fegfeuer, von dem Paradiese. Aus dem Italiänischen übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von L. Bachenschwanz. Leipzig, auf Kosten des Uebersetzers. 1767—69. 8⁰. 7 ff. 269 pp.; 8 ff. 255 pp.; 8 ff. 247 pp. Accedit effigies Dantis „Ex Pinacotheca Comitis Danielis Lisca, picta quondam a Bernardino India celebri pictore. J. M. Stock fecit Lipsiae 1767". (Typ. German. expr.)

Dante's Hölle. Fünfter Gesang. Uebersetzungs-Probe von Karl Förster. Content. in: Neuer Teutscher Merkur hrsg. von C. M. Wieland. II. Stück 1808. Weimar, Landes-Industrie-Comptoir. 8⁰. p. 73—80. (Typ. German. impr.)

Continetur etiam versio hujus carminis quinti correctior in: Biographische und literarische Skizzen aus dem Leben und der Zeit Karl Försters. Herausgegeben von L. Förster. Dresden, Gottschalk. 1846. 8⁰. p. 13—16. (Typ. German. impr.)

Die Göttliche Komödie des Dante. Herausgegeben von Carl Ludwig Kannegiesser. Th. I: Die Hölle. Th. II: Das Fegefeuer. Leipzig u. Altenburg, Brockhaus. 1814. 8⁰. 1 f. 252 pp. & 1 f. 254 pp.

Die göttliche Komödie des Dante Alighieri übersetzt und erläutert von Karl Streckfuss. Th. I. [Et sub hoc tit.: Die Hölle etc.] Th. II. [Et s. h. t.: Das Fegefeuer etc.] Th. III. [Et s. h. t.: Das Paradies etc.] Halle, Hemmerde u. Schwetschke. 1824—26. 8⁰. 3 ff. 364 pp.; 1 f. VI, 345 pp.; 1 f. XII, 341 pp. (Typ. German. expr.)

Prolegomena (Tom. I. p. 1—54) ad Dantis vitam et opera spectant.

Die Höllenstrafe der Frömmler. Zwei neu entdeckte Gesänge zur Hölle des Dante Alighieri übersetzt und herausgegeben von Leberecht Fromm. Erster Gesang. Leipzig, Weidmann. 1830. 8⁰. 46 pp. (Typ. German. impr.)

Continet, praeter versus atque adnotationes, narrationem, quo casu auctor carmina invenisse velit. — Opusculum est repetitum in: Neuere Dichtungen von Karl Streckfuss. Halle, Schwetschke u. Sohn. maj. 12⁰. p. 135—63. (Typ. German. impr.)

Dante's Göttliche Comoedie. Hölle. [Gesang I—X. Metrisch übertragen und mit Erläuterungen versehen von Philalethes. Mit einem Titelkupfer und zwei Umschlagsskizzen von M. Retzsch. Dresden, gedruckt in der Gärtner'schen Buchdruckerei. 1828.] 4⁰. 1 f. IV, 109 pp. cum 2 tabb.

Philalethes pseud. i. e. Joannes Princeps Saxoniae. — Exstant duo hujus operis exempla, quorum unum Amaliae Augustae, uxori suae, inscripto carmine, alterum Augustae, sorori patrueli, dedicavit auctor.

Dante's göttliche Comödie. Hölle übersetzt von Karl Förster. Gesang I—X. 4⁰. Ms. chart. XIX. saec. 42 ff. (Litt. German. script.)

Die göttliche Komödie des Dante. Uebersetzt und erklärt von Karl Ludwig Kannegiesser. III., sehr veränderte Auflage. Th. I—III. Mit einem Titelkupfer und den Plänen der Hölle, des Fegefeuers und des Paradieses. Leipzig, Brockhaus. 1832. maj. 8⁰. LXXII, 287 ff. cum Dantis effigie „Siegert Bresl.

Rosmäsler Dresd. 1825" et 1 tab.; 2 ff. 290 pp. c. 1 tab.; 2 ff. 293 pp. c. 1 tab. (Typ. German. expr.)

Prolegomena (Tom. I. p. XIII—LXXII) ad Dantis vitam et opera, maxime Divinam Comoediam spectant.

Dante's Goettliche Comoedie. Hoelle. [Gesang XI—XXXIV. Metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von Philalethes. Mit einer Karte und zwei Grundrissen lithogr. von F. Prinz, sowie zwei Umschlagsskizzen von M. Retzsch.] Dresden, gedruckt in der Gärtner'schen Buchdruckerei. 1833. 4⁰. 2 ff. 355 pp. cum 5 tabb.

Philalethes pseud. i. e. Joannes Princeps Saxoniae.

Die göttliche Komödie des Dante Alighieri übersetzt und erläutert von Karl Streckfuss. II. verbesserte Ausgabe in Einem Bande. Halle, Schwetschke u. Sohn; Wien, Gerold. 1834. 4⁰. 2 ff. 596 col. (Typ. German. expr.)

Prolegomena (col. 1—36) ad Dantis vitam et opera spectant.

Dante Alighieri's Goettliche Comoedie. Metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von Philalethes. — Th. I. Die Hölle. Zweite vermehrte Auflage, nebst einem Titelkupfer [und zwei Umschlagsskizzen] von M. Retzsch, einer Karte, und zwei Grundrissen der Hölle. — Th. II. Das Fegefeuer. Nebst einem Titelkupfer von H. Hess, einer Skizze von M. Retzsch, einer Karte, und einem Grundrisse des Fegefeuers. — Th. III. Das Paradies. Nebst einem Titelkupfer von E. Bendemann, einer Umschlagskizze von L. Richter, einem Grundriss von Florenz, einer Darstellung des Sitzes der Seligen und einer Karte. — Dresden u. Leipzig, Arnold. 1839—49. 4⁰. 1 f. IV, 300 pp. cum 6 tabb.; VI, 336 pp. c. 4 tabb.; X, 440 pp. c. 5 tabb.

Philalethes pseud. i. e. Joannes Princeps Saxoniae.

Ein Nachgesang Dante's aus dem Paradiese. Von Victor Strauss. (1851.) fol. 2 ff. Ms. auctoris chart.

Spectat ad Philalethis editionem Danteam 1839—49 celebrandam.

Ein Nachgesang Dante's aus dem Paradiese. Von Victor Strauss. Dresden, Arnold. 1851. 4⁰. 3 ff.

Spectat ad Philalethis editionem Danteam 1839—49 celebrandam.

Dante Alighieri's Göttliche Komödie. Uebersetzt und erläutert von Karl Streckfuss. Dritte Ausgabe letzter Hand. [Et sub hoc tit.: Der italiänischen Dichtkunst Meisterwerke. Abth. II. Dante und Tasso.] Halle, Schwetschke u. Sohn. 1840. 4⁰. 484 col. (Typ. German. expr.)

Prolegomena (col. 9—36) ad Dantis vitam et opera spectant. — Dantea sequitur: Torquato Tasso's befreites Jerusalem. Uebersetzt von Karl Streckfuss. Dritte verbesserte Ausgabe letzter Hand. col. 485—882.

Die göttliche Komödie von Dante Alighieri. Uebersetzt von Bernd von Guseck. Mit einem Stahlstich. Pforzheim, Finck & Co. 1841. min. 8⁰. 516 pp. cum 1 tab. (Typ. German. impr.)

Tabula (a P. C. Geisslero delin. atque in officina artificiosa Caroli Mayeri Norimbergensis sculpt.) ad Inf. XXXII, 124—29 spectat.

Die göttliche Komödie des Dante Alighieri. Metrische Uebersetzung nebst beigedrucktem Originaltexte mit Erläuterungen, Abhandlungen und Register. Von August Kopisch. In einem Bande. Mit Dantes Bildniss und zwei Karten seines Weltsystems. Berlin, Enslin. 1842. 4⁰. 3 ff. IV, 509 pp. cum 3 tabb. (Typ. German. impr.)

Exstant duo hujus operis exempla, quorum alterum ex quatuor voluminibus, cum editione typis impressa, tum maxime copioso apparatu auctoris correctionum atque additamentorum manuscriptorum refertis constat. 522 ff.

Prospectus. Zu Dante Alighieri's göttliche Komödie, in's Deutsche übertragen und historisch, ästhetisch und theologisch erläutert von Carl Graul. Leipzig, Dörffling. 1842. 8⁰. 16 pp. (Typ. German. impr.)

Dante Alighieri's göttliche Komödie in's Deutsche übertragen und historisch, ästhetisch und vórnehmlich theologisch erläutert von Karl Graul. Th. I.: Die Hölle. Leipzig, Dörffling. 1843. 8⁰. LXI, 340 pp. cum 1 tab. (Typ. German. impr.)

Die göttliche Komödie des Dante Alighieri. Aus dem Italienischen übersetzt und erklärt von Karl Ludwig Kannegiesser. IV., sehr veränderte Auflage. Th. I—III. Mit Dante's Bildniss, den Plänen der Hölle, des Fegefeuers und des Paradieses und einer Karte von Ober- und Mittel-Italien. Leipzig, Brockhaus. 1843. maj. 12⁰. LXXII, 269 pp. cum Dantis effigie „Siegert Bresl. Rosmäsler Dresd. 1825“ et 2 tabb.; 2 ff. 271 pp. c. 1 tab.; 2 ff. 272 pp. c. 1 tab. (Typ. German. expr.)

Pertinet ad „Ausgewählte Bibliothek der Classiker des Auslandes. Mit biographisch-literarischen Einleitungen. Bd. XXIII—XXV“. — Prolegomena (Tom. I. p. XI—LXXII) ad Dantis vitam et opera, maxime Divinam Comoediam spectant.

August Wilhelm von Schlegel's Poetische Uebersetzungen und Nachbildungen nebst Erläuterungen und Abhandlungen. Herausgegeben von Eduard Böcking. Th. I. [Et s. h. tit.: Sämmtliche Werke. Bd. III.] Leipzig, Weidmann. 1846. 8⁰. Continet p. 199—388: Aus dem Italiänischen. Dante. (Typ. German. impr.)

Versiones e Divina Comoedia aliisque Dantis carminibus desumtae.

Uebersetzung des dritten Gesanges von Dante's Paradies [mit Anmerkungen] von Philalethes. Content. in: Dresdner Album.

Zur Unterstützung der Nothleidenden im sächsischen Erzgebirge, im Voigtlande und in den Weberdörfern der Oberlausitz. Dresden, Meinhold u. Söhne in Comm. 1847. maj. 8⁰. p. 1—10. (Typ. German. expr.)

Philalethes (pseud. i. e. Joannes Princeps Saxoniae) hoc carmen loco speciminis versionis suae Paradisi nondum editae publicandum curavit.

Dante Alighieri's Osterfeier ein Zwillingsgestirn des himmlischen Paradieses. Eine Ostergabe. Von C. F. Göschel. Halle, Mühlmann. 1849. 8⁰. XII, 120 pp. (Typ. German. impr.)

Spectat ad Parad. XXIV—XXVI.

Dante Alighieri's Goettliche Comoedie. Metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von Philalethes. — Th. I. Die Hölle. Zweite vermehrte Auflage, nebst einem Titelkupfer [und zwei Umschlagsskizzen] von M. Retzsch, einer Karte, und zwei Grundrissen der Hölle. — Th. II. Das Fegefeuer. Nebst einem Titelkupfer von H. Hess, einer Skizze von M. Retzsch, einer Karte, und einem Grundrisse des Fegefeuers. — Zweite Ausgabe. Dresden u. Leipzig, Arnold. 1849. 4⁰. 1 f. IV, 300 pp. cum 6 tabb. & VI, 336 pp. c. 4 tabb.

De hac editione, quamquam altera appellata, tamen eadem, quae a. 1839—40 prodierat atque a bibliopola, nescio auctore et tantum novo titulo addito, iterum juris publici facta est, cf. „Zur Beurtheilung zweiter Ausgaben. Zugleich ein Beitrag zur Dante-Litteratur. [Von J. Petzholdt.] Content. in ejusdem: Anzeiger für Bibliographie und Bibliothekwissenschaft. Jahrg. 1855. Halle, Schmidt. 1856. 8⁰. p. 275—77".

Dante Alighieri's göttliche Komödie. Ins Deutsche übersetzt von Karl Gustav von Berneck. (Bernd von Guseck.) II., neu bearbeitete Auflage. Stuttgart, Rieger. 1856. min. 8⁰. 523 pp. (Typ. German. impr.)

Schluss-Gesang der göttlichen Komödie des Dante Alighieri. Uebersetzt und erläutert von Karl Ludwig Kannegiesser. Berlin, Harth & Comp. (1858.) 8⁰. 26 pp. (Typ. German. impr.)

Parad. XXXIII.

Lobgesang an die heilige Jungfrau. Uebersetzt von Johann, Herzog zu Sachsen. Content. in: Marienbader Gedenkbuch. Herausgegeben von Elfriede von Mühlenfels. Dresden, am Ende. 1859. min. 8⁰. p. 2—3. (Typ. German. impr.)

Parad. XXXIII, 1—21, textu Italico addito.

Fragmente einer Deutschen Uebersetzung der Göttlichen Komödie von Professor Dr. W. Treitz in Marburg. † (186 .) 4⁰. Ms. chart. 51 ff.

Continent Inf. I—IV, V, 127 sqq., VI—VIII, XXII, XXIII, 1—81, XXV—XXVII, XXXIII, 1—78, XXXIV.

Dem hochverehrten Freunde Herrn Professor u. s. w. Dr. Ludwig Gottfried Blanc zur Feier des 19. September 1861. Die ersten Gesänge von Dante's göttlicher Komödie als Probe einer neuen Uebersetzung von Karl Witte. Halle, Druck von Heynemann. 1861. 8⁰. 32 pp. (Typ. German. impr.)

Continet Inf. I—VI.

Die göttliche Komödie des Dante Alighieri. Metrische Uebersetzung mit Erläuterungen, Abhandlungen und Register. Von August Kopisch. II., verbesserte Ausgabe. Mit Dante's Bildniss und zwei Karten seines Weltsystems. Berlin, Guttentag. 1862. [In tit. tegumenti: 1865.] 8⁰. XV, 636 pp. cum 3 tabb. (Typ. German. impr.)

Dante Alighieri. Die göttliche Komödie. Für das deutsche Volk bearbeitet von Julius Braun. Bd. I. [Et sub hoc tit.: Dante Alighieri. Die Hölle etc.] Berlin, Enslin. 1863. 8⁰. 2 ff. 356 pp. (Typ. German. impr.)

Die Göttliche Komödie des Dante Allighieri. Uebersetzt und erläutert von L. G. Blanc. Mit einem Bildnisse Dante's von Prof. Julius Thäter. Halle, Buchhandl. des Waisenhauses. 1864. 8⁰. VIII, 592 pp. cum 1 tab. (Typ. German. impr.)

Hoc operis exemplum Joanni Regi Saxoniae sacrum esse auctor manu inscripsit.

Proben einer Uebersetzung von Dante's Divina Commedia. Von Friedrich Notter. Content. in: Morgenblatt für gebildete Leser. LIX. Jahrgang 1865. Stuttgart, Cotta. maj. 4⁰. Nr. 48, p. 1129—31 & Nr. 50, p. 1193—94. (Typ. German. expr.)

Hoc specimen ex versione cantus III. Inferni constat.

Dante Allighieri's Göttliche Komödie. Uebersetzt von Karl Witte. Berlin, v. Decker. 1865. Im sechsten Säcularjahr nach des Dichters Geburt. Lex. 8⁰. 728 pp. Cum Dantis effigie, quam Raphael pinxit, photogr. (Typ. German. impr.)

Dante Allighieri's Göttliche Komödie. Uebersetzt von Karl Witte. Berlin, v. Decker. 1865. Im sechsten Säcularjahr nach des Dichters Geburt. 16⁰. 40 & 728 pp. Cum Dantis effigie, quam Raphael pinxit, photogr. (Typ. German. impr.)

Dante in Deutschland. Von Franz Löher. Content. in: Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung 1865. maj. 4⁰. Nr. 271, p. 4397—98, Nr. 272, p. 4413—14, Nr. 273, p. 4430 32. (Typ. German. impr.)

Spectat ad versionem, quam a. 1865 Witte edidit, Germanicam.

Dante's Göttliche Comödie. Zur Jubelfeier des Dichters metrisch übersetzt von Jos. von Hoffinger. Bd. I—III. Wien,

Braumüller. 1865. min. 8⁰. VII, 247 pp.; 1 f. 240 pp.; 1 f. 245 pp. Accedunt 3 ff., quibus emendationes ad duas primas partes spectantes contentae sunt. (Typ. German. expr.)

Dante Alighieri's Göttliche Komödie. In Jamben übertragen von Karl Eitner. Th. I—III. Hildburghausen, bibliograph. Institut. 1865. min. 8⁰. XXXII, 156; 168; 172 pp. (Typ. German. impr.)

Pertinet ad „Bibliothek ausländischer Klassiker in deutscher Uebertragung. Bd. 8—10".

Die Komödie des Dante Alighieri. Uebersetzt und mit begleitendem Commentar herausgegeben von Alexander Tanner. I. Lied. [Et sub hoc tit.: Die Hölle des Dante Alighieri.] München, Fleischmann. 1865. min. 8⁰. VIII, 347 pp. (Typ. German. expr.)

[Manuscript- und Correktur-Exemplar der neuen Ausgabe von Dante's Göttlicher Comödie, von Philalethes. 1865—66.] 4⁰.

Hoc opus exemplis duarum a Philalethe (pseud. i. e. Joanne Rege Saxoniae) juris publici factarum editionum compositum est — unius, quae a. 1839—49 prodiit, ab auctore correctionibus additamentisque manuscriptis locupletatae atque alterius, quae a. 1865—66 typis expressa est, auctoris manu correctae. 3 Voll., quorum primum V, 202 ff. et VIII, 274 pp., alterum V, 200 ff. et VIII, 312 pp., tertium V, 256 ff. et XIII, 398 pp. constat.

Dante Alighieri's Göttliche Comödie. Metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von Philalethes. — Th. I. Die Hölle. Neue, durchgesehene und berichtigte Ausgabe nebst einem Portrait Dante's [nach Giotto gest. von Weger], einer Karte und zwei Grundrissen der Hölle. — Th. II. Das Fegefeuer. Neue, durchgesehene und berichtigte Ausgabe nebst einem Titelkupfer von J. Hübner, einer Karte und einem Grundrisse des Fegefeuers. — Th. III. Das Paradies. Neue, durchgesehene und berichtigte Ausgabe nebst [einem Titelkupfer von E. Bendemann,] einem Grundriss von Florenz, einer Darstellung des Sitzes der Seligen und einer Karte. — Leipzig, Teubner. 1865—66. maj. 8⁰. X, 274 pp. cum 4 tabb.; VIII, 312 pp. c. 3 tabb.; XIII, 398 pp. c. 4 tabb.

Philalethes (pseud. i. e. Joannes Rex Saxoniae). — Exstat alterum hujus editionis exemplum hic illic manu correctum.

Dante Allighieri's Göttliche Komoedie. Die Hölle. Uebersetzt von Adolf Doerr. [Lief. 1: Erste Hälfte, Gesang I—XVII.] Darmstadt, Schorkopf. 1867. Lex. 8⁰. 2 ff. 107 pp. (Typ. German. impr.)

Dante Alighieri's Göttliche Comödie. Métrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von Philalethes. Unveränderter Abdruck der berichtigten Ausgabe von 1865—66. — Th. I. Die Hölle. Mit einem Portrait Dante's

[nach Giotto gest. von Weger], einer Karte und zwei Grundrissen der Hölle. — Th. II. Das Fegfeuer. Nebst einer Karte und einem Grundrisse des Fegfeuers. — Th. III. Das Paradies. Nebst einem Grundriss von Florenz, einer Darstellung des Sitzes der Seligen und einer Karte. — Leipzig, Teubner. 1868. 8°. VIII, 301 pp. cum 4 tabb.; VIII, 344 pp. c. 2 tabb.; XI, 447 pp. c. 3 tabb.

Philalethes (pseud. i. e. Joannes Rex Saxoniae).

Dante Alighieri's Göttliche Komödie. (Hölle, Fegefeuer, Paradies.) Uebersetzt von Wilhelm Krigar. (Hölle, Gesang 1 bis 3.) (Als Manuscript gedruckt.) Dresden. (Druck von Heinrich.) 1868. 8°. 16 pp. (Typ. German. expr.)

Die zwei ersten Gesänge von Dante's Hölle. Uebersetzt und besprochen von Friedrich Notter. Stuttgart u. Oehringen, Schaber. 1869. 8°. 151 pp. (Typ. German. expr.)

Dante Alighieri's Göttliche Comödie. I. Abtheilung: Die Hölle. Neu metrisch übertragen mit Erläuterungen von R. Baron. Oppeln, Reisewitz. 1870. min. 8°. 1 f. VIII, 176 pp.

Dante's Hölle der Verliebten deutsch gereimt mit einigen Bemerkungen und einer Belegstelle aus dem Roman du Lancelot von Rudolf Minzloff. Hannover, Hahn. 1870. min. 4°. 47 pp.

Continet cantum V., addito textu Italico.

Dante Alighieri's Göttliche Komödie. Uebersetzt von Wilhelm Krigar. Illustrirt von Gustav Doré. Mit einem Vorwort von Karl Witte. — Th. I. Die Hölle. Th. II. Das Fegefeuer. Th. III. Das Paradies. — Berlin, Moeser. [1870—71.] Fol. XVI, 168; VIII, 176; VII, 171 pp., quibus effigies Dantis, 135 tabb. ligno incisae totidemque ff. tabulas describentia accedunt. (Typ. German. expr.)

Dante Alighieri's Göttliche Comödie. Metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von Philalethes. — Th. I. Die Hölle. Mit einem Portrait Dante's [nach Giotto gest. von Weger], einer Karte und zwei Grundrissen der Hölle. — Th. II. Das Fegfeuer. Nebst einer Karte und einem Grundrisse des Fegfeuers. — Th. III. Das Paradies. Nebst einem Grundriss von Florenz, einer Darstellung des Sitzes der Seligen und einer Karte. — Leipzig. Teubner. 1871. 8°. VIII, 300 pp. cum 4 tabb.; VIII, 344 pp. c. 2 tabb.; XII, 447 pp. c. 3 tabb.

Philalethes (pseud. i. e. Joannes Rex Saxoniae).

Dante Alighieri's Göttliche Komödie. Uebersetzt und erläutert von Karl Streckfuss. Dritte Ausgabe letzter Hand.

IX. Auflage. Braunschweig, Schwetschke u. Sohn. 1871. 8⁰. 2 ff. 487 pp. (Typ. German. expr.)

Prolegomena (p. 1—27) ad Dantis vitam et opera spectant.

Dante Alighieri's Göttliche Komödie übersetzt und erläutert von Friedrich Notter. [Bd. I.] Die Hölle. [Bd. II.] Das Fegefeuer. Das Paradies. Stuttgart, Neff. (1871—72.) min. 8⁰. XII, 583 & VIII, 784 pp.

Opus Joanni Regi Saxoniae sacrum.

Die göttliche Komödie des Dante Alighieri. Aus dem Italienischen übersetzt und erklärt von Karl Ludwig Kannegiesser. V. umgearbeitete Auflage, herausgegeben von Karl Witte. Th. I—III. Mit Dante's Bildniss, den Plänen der Hölle, des Fegefeuers und des Paradieses und einer Karte von Ober- und Mittel-Italien. Leipzig, Brockhaus. 1873. 8⁰. LXXII, 257 pp. cum Dantis effigie „Siegert Bresl. Rosmäsler Dresd. 1825" et 2 tabb.; 2 ff. 262 pp.; 2 ff. 268 pp. (Typ. German. expr.)

Dante Alighieri's Göttliche Komödie. Uebersetzt und erläutert von Karl Streckfuss. Mit berichtigter Uebertragung und völlig umgearbeiteter Erklärung neu herausgegeben von Rudolf Pfleiderer. Leipzig, Reclam jun. (1876.) 16⁰. 622 pp. (Typ. German. expr.)

Pertinet ad „Philipp Reclam's jun. Universal-Bibliothek. 796—800".

Dante Alighieri's Göttliche Comödie. Metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von Philalethes. Dritter unveränderter Abdruck der berichtigten Ausgabe von 1865—66. Besorgt von J. Petzholdt. — Th. I. Die Hölle. Mit einem Portrait Dante's, einer Karte und zwei Grundrissen der Hölle. — Th. II. Das Fegfeuer. Nebst einer Karte und einem Grundriss des Fegfeuers. — Th. III. Das Paradies. Nebst einem Grundriss von Florenz, einer Darstellung des Sitzes der Seligen und einer Karte. — Leipzig, Teubner. 1877. min. 8⁰. XX, 300 pp. cum 4 tabb.; VIII, 344 pp. cum 2 tabb.; X, 447 pp. cum 3 tabb.

Philalethes pseud. i. e. Joannes Rex Saxoniae.

Historisches Vorwort zu den gesammten Ausgaben der Göttlichen Comödie von Philalethes. Von J. Petzholdt. (Aus dem dritten unveränderten Abdruck der berichtigten Ausgabe 1865—66 von Dante Alighieri's Göttlicher Comödie von Philalethes, besorgt von Petzholdt, besonders abgedruckt. Leipzig, Teubner. 1877.] 8⁰. p. V—XIII.

Dante Allighieri's Göttliche Komödie. Uebersetzt und erläutert von Karl Bartsch. Th. I—III. Leipzig, Vogel. 1877. maj. 8⁰. XXXV, 207; XI, 212; IX, 215 pp. (Typ. German. expr.)

Dante's Göttliche Komödie in deutschen Terzinen. Von K. Witte. Content. in: Augsburger Allgemeine Zeitung 1877. maj. 4⁰. Beilage zu Nr. 7, p. 93—94 & Nr. 8, p. 102—3. (Typ. German. impr.)

Auctor haec scripsit maxime motus versione, quam Bartschius edidit, Germanica.

Dante Alighieri's göttliche Komödie. In deutsche Prosa übertragen, mit Inhaltsangabe und Erläuterungen versehen von K. von Enk. II. verbesserte Auflage. In 3 Theilen. Wien, Braumüller. 1877. 16⁰. VII, 265 pp.; 2 ff. 269 pp.; 2 ff. 275 pp. (Typ. German. impr.)

Die Hölle des Dante Alighieri. Uebersetzt und mit begleitendem Commentar herausgegeben von Alexander Tanner. II. billige Ausgabe. München, Merhoff. (1878.) 8⁰. VIII, 347 pp. (Typ. German. express.)

d) Versiones Hebraicae.

Il Dante Ebreo ossia Il Picciol Santuario, Poema didattico in terza rima, contenente la Filosofia antica e tutta la storia letteraria giudaica sino all' età sua, dal Rabbi Mosè, medico di Rieti, che fiorì in sul principio del Secolo XV., ora per la prima volta secondo un manoscritto rarissimo dell' Augustissima Biblioteca Palatina in Vienna, confrontato con un altro privato non men raro, pubblicato da J. Goldenthal. A spese della Cesarea Accademia delle Scienze. [Et sub hoc tit.: ספר מקדש מעט לר׳ משה בר׳ יצחק די ריאטי השתדלתו בהדפסתו אני יעקב גאלדענטהאל] Vienna. 1851. maj. 16⁰. XXVIII pp. tit. et proleg. & 2 ff. non num. et קלד ff. num. text. hebr.

Non versio, sed imitatio.

סֵפֶר מַרְאוֹת אֱלֹהִים לְדַנְטֵי אַלִּיגִ׳יאֵרִי. מְתוּרְגָּם עִבְרִית מְלֶאכֶת הָרוֹפֵא שָׁאוּל פוֹרְמִיגִינִי. חֵלֶק רִאשׁוֹן: הַתְּפְתֶּה־לְדִין עוֹלָם. Et sub hoc tit.: La Divina Commedia di Dante Alighieri Parte prima L'Inferno. Traduzione ebraica di Formiggini. Trieste, Tipogr. del Lloyd Austriaco. 1869. (5629.) 8⁰. VIII, 204 pp.

Exemplum splendidum.

Rieti und Marini oder Dante und Ovid in hebräischer Umkleidung. Von Goldenthal. (Aus dem Juni-Hefte des Jahrganges 1851 der Sitzungsberichte der philos.-hist. Classe der kais. Akademie der Wissenschaften besonders abgedruckt.) Wien. 1851. 1 f. 27 pp.

e) Versiones Hispanicae.

Eine altcatalanische Dante-Übersetzung. Von Scartazzini. Content. in: Magazin für die Literatur des Auslandes. Begründet

von Joseph Lehmann. Jahrg. XLVII. Berlin. 1878. 4⁰. Nr. 52, p. 779—81. (Typ. German. impr.)

Spectat ad versionem, quam Febrer composuit, Hispanicam.

La Divina Comedia de Dante Alighieri. Del Infierno. Texto Italiano, con la version que hizo en coplas de arte mayor Don Pedro Fernandez de Villegas, Arcediano de Búrgos, y fué impresa en dicha ciudad en 1515. Sale ahora ilustrada con láminas, copia fiel del gran trabajo hecho á pluma por Francisco Scaramuzza y fotografiadas por Jose Suarez. Madrid, establ. tipogr. de Rey y Comp. 1868. Fol. XXIV, 140 pp. cum 36 tabb. photogr. et 1 tab. facsim.

Exemplum splendidum, quod die X. Novbr. a. MDCCCLXXII., quo ante L annos Joannes Rex Saxoniae nuptias cum uxore conciliaverat, ei sacrum esse inscripsit Mauritius Friedheimius Berolinensis.

f) Versiones Hollandicae.

Dante's Divina Commedia. Metrische Vertaling, voorzien van ophelderingen af afbeeldingen. Door A. S. Kok. Deel I—III. Haarlem, Kruseman. 1863—64. maj. 12⁰. VIII, 304; VIII, 330; X, 468 pp. Accedunt Dantis effigies et 3 tabb.

Duo exempla.

De Komedie van Dante Alighieri. [De Hel. Het Vagevuur. Het Paradijs.] In dichtmaat overgebracht door J. C. Hacke van Mijnden. Haarlem, Kruseman. 1867—73. Fol. 11 ff. 243 pp.; 8 ff. 246 pp.; 8 ff. 239 pp. cum correct. 8 pp. Accedunt delineatio statuae Dantis photographica, forma Paradisi ligno incisa atque auctoris effigies photolithographica, nec non 103 tabb. (43 in Vol. I, 42 in Vol. II, 18 in Vol. III), quarum figuras Doré composuit, ligno incisae et 106 ff. (44 in Vol. I, 43 in Vol. II, 19 in Vol. III), quibus descriptio et index tabularum continentur.

Editio splendidissima, non vendibilis.

Dante in Holland. Bericht an die deutsche Dante-Gesellschaft von Herm. Grieben in Köln. Druck von Du Mont-Schauberg in Köln. (1867.) 4⁰. 4 pp.

Spectat ad versionem Inferni Hollandicam, quam edidit Hacke van Mijnden.

g) Versio Hungarica.

Alighieri Dante Divina Commediája (Isteni Színjátéka). A Pokol. Olaszból fordította és jegyzetekkel kísérte Angyal János. Budapest, Aigner. (1878.) maj. 8⁰. XLI pp. & 1 f. 285 pp. (Infernum vertit et adnotavit Jo. Angyal.)

Prolegomena ad Dantis vitam atque opera spectant. — Accedit volumini folium e diario „Pester Lloyd 1878, Nr. 234“ desumtum, ubi G. H. de hac versione Hungarica disseruit.

h) Versiones Latinae.

Index Lectionum in Academia Turicensi inde a die XXII. mensis Aprilis usque ad diem XXV. mensis Septembris M.DCCC.XXXIX habendarum. Insunt I. Carmen de Bello in Runcivalle. II. Joannis de Virgilio et Dantis Alagerii Eclogae. Edidit Io. Caspar Orellius. Turici, ex officina Ulrich. 1839. 4⁰. 1 f. 32 pp., quarum 14—32 eclogas continent.

Eclogas p. 30—32 „Inferno. Canto V. vv. 70—142. (ab incognito grammatico sec. XV. ut videtur in latinum conversi) sequuntur."

Quinque Capitula ex Purgatorio Dantis latinitate donata a Cajetano Dalla-Piazza. Vicetiae, typ. Longo. 1844. 8⁰. 36 pp.

Dantis Allighierii Divina Comoedia hexametris latinis reddita ab Abbate dalla Piazza Vicentino Praefatus est et vitam Piazzae adiecit Carolus Witte. Lipsiae, Barth. 1848. 8⁰. 2 ff. XLVIII, 399 pp.

Exemplum operis, quod Joanni Principi Saxoniae sacrum esse Barthius voluit, splendidum.

i) Versiones Lusitanicae.

O Sexto Canto da Iliada e os Dous primeiros Cantos do „Inferno" de Dante traduzidos das linguas originaes por Antonio José Viale. Lisboa, typogr. da Academia. 1854. 4⁰. 1 f. 44 pp., quarum 33—43 Dantea continent.

Traducção do Canto V do Inferno de Dante por Antonio José Viale. Lisboa, typogr. da Academia Real das sciencias. 1857. maj. 8⁰. 14 pp.

k) Versio Polonica.

Dante Alighieri. Boska Komedja przekład Ant. Stanisławskiego. Poznán, nakł. księg. Żupańskiego. 1870. maj. 8⁰. 4 ff. 840 pp.

Exemplum splendidum.

l) Versio Russica.

Божественная Комедія. Данте Алигіери. Адъ съ очерками Флаксмана и италіянскимъ Текстомъ, Переводъ съ Италіянскаго Ѳ. Фанъ-Дима, Введеніе и Біографія Данте Д. Струкова. Изданіе Е. Фишера. Санктпетербургъ. [I. e. Divina Comoedia Dantis Alighieri. Inferum cum delineationibus Flaxmani et textu Italico. Vertit ex Italico V. Vand-Dima. Introductionem et vitam Dantis D. Struckow scripsit. Editio E. Fischeri S. Petropolitana.] (1842.) maj. 8⁰. 2 ff. IV, XX, 419 & 26 pp. cum 34 tabb.

m) Versio Suecica.

Dante Alighieris Gudomliga Komedi. Ofversatt af Nils Lovén. Del. I—II. Lund, Gleerups Förlag. 1856—57. maj. 12⁰. 3 ff. LXXXXI, 191, 154 pp. & 1 f. XXI, 193, 213 pp.

Versioni prolegomena atque adnotationes accedunt.

d. *Scripta Divinam Comoediam illustrantia.*

Sopra un Codice con Comento inedito di Dante, creduto essere Gambalunghiana di Rimini. Lettera di Luigi Tonini al marchese Amico Ricci. Content. in: Archivio storico Italiano. Nuova Serie. Tom. III. Part. 1. Firenze, Vieusseux. 1856. 8⁰. p. 231—34.

Commento alla Divina Commedia d'Anonimo Fiorentino del secolo XIV ora per la prima volta stampato a cura di Pietro Fanfani. Tom. I—III. Bologna, Romagnoli. 1866—74. maj. 8⁰. 3 ff. 718 pp.; 2 ff. 537 pp.; VII, 614 pp.

Pertinet ad „Collezione di Opere inedite o rare dei primi tre secoli della lingua pubblicata per cura della R. Commissione pe' Testi di lingua nelle Provincie dell' Emilia".

Commento volgare ai tre primi Canti della Divina Commedia del Codice di San Daniele del Tagliamento. Da Giusto Grion. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici di vari socî della Commissione pe' testi di lingua. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Vol. I. Bologna, Romagnoli. 1868. maj. 8⁰. p. 332—55 & 435—64.

Lo Inferno della Commedia di Dante Alighieri col Comento di Guiniforto delli Bargigi tratto da due manoscritti inediti del secolo decimo quinto con introduzione e note di G. Zacheroni. Marsilia, Mossy; Firenze, Molini. 1838. maj. 8⁰. 2 ff. XXIV pp., 5 ff. 767 pp. cum 3 tabb.

De l'Originalité de Dante. Réponse au Discours de M. L. L., lu à l'Académie de Marseille, dans sa séance du 19 avril 1838. Par G. Zacheroni. [Impr. in tegumento operis a Zacheroni editi: Lo Inferno della Commedia di Dante Alighieri col comento di Guiniforto delli Bargigi. Marsilia, Mossy; Firenze, Molini 1839.] maj. 8⁰. 2 ff.

Di Guiniforte Barziza e di un suo Commento sull' Inferno di Dante recentemente pubblicato Discorso accademico di Giovanni Finazzi letto nella pubblica sessione del 5 Settembre

1844 dell' Ateneo di Bergamo. Bergamo, tipogr. Crescini. 1845. 8⁰. 42 pp.

Comento di Benvenuto da Imola estratto dai Codici della Laurenziana Pluteo 43, Codice No. 1, Secolo XV. (Sull' Inferno C. XIX & XX.) fol. 31 ff. Ms. chart. saec. XIX.

Excerpta historica ex Commentariis MStis Benevenuti de Imola in Comoediam Dantis, Ab eo circiter Annum Christi MCCCLXXVI. compositis, et in Estensi Bibliotheca adservatis. Cum Praefatione Ludovici Antonii Muratorii. Content. in: Antiquitates Italicae medii aevi etc. Auctore Ludovico Antonio Muratorio. Tom. I. Mediolani, ex typogr. societatis Palatinae. 1738. Fol. 1 f. 1028—1298 col.

Benvenuto Rambaldi da Imola illustrato nella Vita e nelle Opere e di lui Commento Latino sulla Divina Commedia di Dante Allighieri voltato in Italiano da Giovanni Tamburini. [Et sub hoc tit.: Commento sulla Divina Commedia di Dante Allighieri.] Vol. I—III. Imola, tipogr. Galeati. (Monaco, Franz.) 1855—56. maj. 8⁰. 3 ff. XIX, 847 pp.; 2 ff. 655 pp.; 2 ff. 611 pp.

Carmina Divinae Comoediae textui inserta sunt.

A Review of a translation into Italian of the Commentary by Benvenuto da Imola on the Divina Commedia. By Charles Eliot Norton. Riverside Press: print. by Houghton. Cambridge Mass. 1861. min. 4⁰. 32 pp. (Tantum C exempl. impr.)

Hoc exemplum Joanni Saxoniae Regi sacrum esse scripsit auctor.

Esposizione Del Canto XIX e XX della Divina Commedia di Dante Alighieri, fatta per Francesco Da Buti. Estratta dal Codice Riccardiano No. 1006. fol. 35 ff. Ms. chart. saec. XIX.

Commento di Francesco da Buti sopra la Divina Comedia di Dante Allighieri publicato per cura di Crescentino Giannini. Tom. I—III. Pisa, fratelli Nistri. 1858—62. max. 8⁰. XXXVI pp. 1 f. 865 pp.; VIII pp. 1 f. 825 pp.; X pp. 1 f. 902 pp. Accedunt 2 tabb.

Tabularum una effigiem Dantis (Giotto dip., T. P. inc.), altera effigiem Francesci di Bartolo da Buti (A. M. dip., T. P. inc.) continet.

Chiose alla Cantica dell' Inferno di Dante Allighieri attribuite a Jacopo suo figlio ora per la prima volta date in luce [da G. G. Warren Lord Vernon]. Firenze, tipogr. di Baracchi. 1848. maj. 8⁰. XII, 122 pp. (Tantum C exempl. impr.)

Esposizione Del Canto XIX e XX della Divina Commedia di Dante Alighieri fatta per Jacopo della Lana di Bologna. Estratta dal Codice Riccardiano No. 1005. fol. 23 ff. Ms. chart. saec. XIX.

Comento di Christophoro Landini Fiorentino sopra la Comedia di Danthe Aligheri poeta Fiorentino. — Explicit: Fine del Comento di Christophoro Landino Fiorentino sopra la Comedia di Danthe poeta excellentissimo. et impresso in Firenze per Nicholo di Lorenzo della Magna a di. XXX. dAgosto. M.CCCC.LXXXI. Fol. 368 ff., quorum plena pagina 60 lineas continet, cum signaturis, sed sine custodibus et paginarum numeris. Accedunt duae delineationes textui insertae.

Maxime splendidum exemplum. Totum opus hoc modo divisum est: ff. 1—12 Prolegomena, inter quae ff. I—VI Apologia nella quale si difende Danthe et Florentia da falsi calumniatori, ff. VI—VIII Vita e costumi del poeta, ff. VIII—X Che cosa sia poesia et poeta et della origine sua divina et antichissima, expressa sunt; ff. 13—14 litteris vacant; ff. 15—167 (plag. a à 9, b à 8, c d e à 10, f à 8, g à 10, h i à 8, l à 10, m n à 8, o p q r à 10, s à 6 ff.) Inferno; ff. 168—274 (plag. aa à 9, bb cc dd ee ff gg à 10, hh à 12, ll mm à 10, oo à 6 ff.) Purgatorio; ff. 275—368 (plag. A à 8, B C D E F G H à 10, I à 6, L à 10 ff.) Paradiso. Praeter duas aeri incisas delineationes litterae initiales auro et coloribus pictae atque ff. 1, 15, 169 et 276, ubi prooemium, Infernum, Purgatorium et Paradisus incipiunt, alia ornamenta simili modo colorata inveniuntur. Ad calcem primi folii, ubi prooemium incipere jam dictum est, extat etiam quoddam insigne, cujus area caesia tres aureas stellas fascia nigra inter se divisas praefert. Delineationes illas aeri incisas, quae ad Infernum pertinent, a Sandro Botticelli compositas atque a Baccio Baldini sculptas esse vulgo dicunt. Hic illic adnotationes ad marginem manuscriptae obviae sunt. Ceterum constat, hac in editione plures versus, scilicet f. cciiii Purg. VI. v. 76—105 & f. ccvii Purg. C. VII. v. 52—92, quorum indicem Fossius in Catalogo Codd. saec. XV. impressor. qui in publ. bibliotheca Magliabechiana Florentiae adservantur Tom. I. p. 596 commemoravit, negligenter excidisse. Haec est prima et maxime aestimata editio commentarii, cui textus Divinae Comoediae ipse comes haeret, Landiniani, qui, quamquam dubitari potest, an captatione sua allegoriarum minutissimarum et distinctionum excursionumque scholasticarum atque apparatu explicationum mythologicarum satis superflua lectores delectet, summi tamen momenti est ea de causa, quod ex commentariis Boccaccii, Benvenuti de Imola et Francisci Buti plura ad partem quandam tunc inedita continet. Teste Bandinio, cujus Specimen literaturae Florentinae saec. XV. Tom. II. p. 140 conferre licet, Landini Florentiae publicas de Divina Comoedia lectiones habuerat et, quum commentarium suum Florentinae Reipublicae sacrum fecisset, mercedis et gratiarum loco splendidum palatii munus acceperat.

Danthe alighieri fiorentino. — Comento di christophoro Landino fiorentino sopra la comedia di Danthe alighieri poeta fiorentino. — Explicit: Fine del comento di Christoforo Landino Fiorentino sopra la Comedia di Dāthe poeta excellentissimo reuista & emendata diligētemēte per el reuerēdo maestro Piero da Figino maestro in theologia & excellente predicatore del ordine de minori & ha posto molte cose in diuersi luoghi che ha trouato mācare si ī lo texto come nella giosa. Impressa in Venetia per Piero de zuanne di quarengii da palazago bergamasco. Del M.CCCC.LXXXXVII. Adi. XI. octubrio. Fol. 308 ff.,

quorum 10 non num., CCXCVII num. et 1 non num. cum figg. xylogr. (Goth. charact. impr.)

Commentarium, cui cantus Divinae Comoediae inserti sunt, sequuntur: Il Credo, Pater nostro, Aue Maria.

Comento dell' Ottimo estratto dai Codici della Laurenziana Pluteo 40, Codice 19, Secolo XIV. (Sull' Inferno C. XIX & XX. fol. 13 ff. Ms. chart. saec. XIX.

L'Ottimo Commento della Divina Commedia Testo inedito d'un Contemporaneo di Dante citato dagli Accademici della Crusca [publicato per cura di Alessandro Torri]. Tom. I—III. Pisa, Capurro. 1827—29. maj. 8°. XV, 668 pp. cum 2 tabb., quarum una effigiem Dantis (Stefano Tofanelli del., Raffaello Morghen inc.) continet; 2 ff. 622 pp.; 2 ff. 770 pp. et 2 ff.

Carmina Divinae Comoediae commentario inserta sunt.

Quando e da chi sia composto l'Ottimo Comento a Dante. Lettera al Sign. Seymour Kirkup Pittore Inglese a Firenze di Carlo Witte. Colla giunta di alcuni Supplimenti alla Bibliografia Dantesca del Visconte Colomb de Batines. Lipsia, Barth. 1847. maj. 8°. 1 f. 53 pp.

Petri Allegherii super Dantis ipsius genitoris Comoediam Commentarium nunc primum in lucem editum consilio et sumtibus G. J. Bar. Vernon curante Vincentio Nannucci. Florentiae, Piatti. 1845. maj. 8°. 19, XXXI, 741 & CLII pp. cum 2 ff. errat. et 2 tabb. facsim. (Exempl. magn. chart. impress.)

Ante Commentarium, qui hisce verbis finitus est „Explicit Commentum Comoediae Dantis Alegerii 1475", XXXI pp. typis expressa sunt: „Sul Commento di Pietro di Dante Osservazioni del P. Marco Giovanni Ponta" et „Canzone morale di Messer Piero Dante à pastori".

Vocabolario Dantesco ou Dictionnaire critique et raisonné de la Divine Comédie de Dante Allighieri par L. G. Blanc. Leipsic, Barth. 1852. 8°. IX, 563 pp.

Exemplum operis, quod Joanni Principi Saxoniae sacrum esse auctor voluit, splendidum.

Fraseologia poetica e Dizionario generale della Divina Commedia per G. Castrogiovanni. Palermo, offic. tipogr. Lo Bianco. 1858. 4°. 340 pp.

Fraseologia della Divina Commedia e delle Liriche di Dante Allighieri per Jacopo Ferrazzi Aggiuntavi quella del Petrarca del Furioso e della Gerusalemme Liberata con i confronti comparativi degli altri Rimatori del secolo XIII e XIV. Bassano, tipogr. Pozzato. 1865. 8°. IV ff. 793 pp.

Pertinet ad auctoris. „Manuale Dantesco Vol. I." — Exstant duo exempla, quorum unum chart. melior. impressum est.

Dizionario storico, geografico, universale della Divina Commedia di Dante Alighieri contenente la biografia dei personaggi, la notizia dei paesi e la spiegazione delle cose più difficili del Sacro Poema Opera di Donato Bocci. Torino, Paravia e Comp. 1873. [in tegumento: 1874.] 8⁰. 1 f. XXXI, 468 pp.

Pertinet ad „Collezione di libri d'istruzione e d'educazione No. 171".

Die Idee der Gerechtigkeit und die strafrechtlichen Grundsätze in Dante's Göttlicher Comödie. Von H. Abegg. (Aus dem Jahrbuch der Deutschen Dante-Gesellschaft. Bd. I. Leipzig, Brockhaus. 1867.) maj. 8⁰. p. 177—257.

Beiträge für das Studium der Göttlichen Comödie Dante Alighieri's von Bernhard Rudolph Abeken. Berlin u. Stettin, Nicolai. 1826. 8⁰. VIII, 370 pp. (German. typ. impr.)

Proposta d'una variante al 72⁰ verso del IX. canto dell' Inferno di Dante. — Estratto dalle note della traduzione in versi Francesi dell' Inferno di Dante del Cav. R. Alby. Extrait des notes de la traduction en vers Français de l'Enfer de Dante par R. Alby. Girgenti, tipogr. Carini. 1871. 4⁰. 1 f. 11 pp.

La Grèce Rome et Dante Études littéraires d'après nature par J. J. Ampère. [La Poésie grecque en Grèce; Portraits de Rome à différents âges; Voyage dantesque; Une course dans l'Asie-Mineure; La Grèce et Rome, étudiées dans les lois et dans les moeurs; Naufrage d'un bateau à vapeur.] Paris, Didier. 1848. maj. 12⁰. 2 ff. V pp. & 1 f. 420 pp.

P. 209—316 continetur „Voyage dantesque".

Mein Weg in Dante's Fusstapfen. Nach J. J Ampère bearbeitet von Theodor Hell [pseud. i. e. C. G. Th. Winkler]. Dresden u. Leipzig, Arnold. 1840. maj. 12⁰. 1 f. 171 pp. (Typ. German. impr.)

Accedit sub titulo „Literarische Confusion" (content. in: Blätter für literarische Unterhaltung. 1843. Leipzig. 4⁰. Nr. 88. p. 352) notitia, quae ad Winklerianam scriptionem ejusque versionem Italicam spectat.

Viaggio Dantesco di G. G. Ampère. Traduzione dal francese. Firenze, Le Monnier. 1855. maj. 16⁰. 175 pp.

Accedit p. 139—73: Dante in Ravenna Memorie storico-critiche di Gasparo Martinetti Cardoni Ravegnano.

Pensieri sulla Divina Commedia e il trionfo di Francesca da Rimini Interpretazioni di Maschio Antonio. Venezia, stabil. tip. di Naratovich. 1871. maj. 8⁰. 73 pp.

Spectat ad Inf. V, 116.

Dante in Siena; ovvero Accenni nella Divina Commedia a cose Sanesi per B. Aquarone. Siena, Gati. 1865. min. 8⁰. IX, 147 pp.

Ex opere „Dante e il suo Secolo XIV Maggio MDCCCLXV" separatim

editum. Spectat ad Inf. X, XIII, XXIX, XXXI, XXXII et Purg. V, VI, XI, XIII.

Il Secolo di Dante Commento storico necessario all' intelligenza della Divina Commedia scritto da Ferdinando Arrivabene II. Edizione arricchita di tutte illustrazioni storiche da Ugo Foscolo stese sul poema di Dante con indici accurati. Tom I—II. Firenze, Ricordo e Comp. 1830. min. 8⁰. 476 & 362 pp.

Dante's Göttliche Comödie in ihrer Anordnung nach Raum und Zeit mit einer übersichtlichen Darstellung des Inhalts. Vorträge, gehalten von J. K. Bähr. Nebst lithographirten Plänen der drei Reiche und 13 astronomischen in Holzschnitt. Dresden, Kuntze. 1852. maj. 8⁰. VI, 234 pp. c. 2 tabb.

La Divina Commedia. Remarks on the Reading of the Fifty-ninth Verse of the Fifth Canto of the „Inferno". By H. C. Barlow, at Newington Butts. 1850. 4⁰. 3 pp.

Il Conte Ugolino e l'Arcivescovo Ruggieri; a Sketch from the Pisan Chronicles. By H. C. Barlow. London, Trübner & Co. 1862. 8⁰. 23 pp.

Spectat ad Inf. XXXIII, 1 sqq.

The Young King, and Bertrand de Born. By H. C. Barlow. London, Trübner & Co. 1862. 8⁰. 36 pp.

Spectat ad Inf. XXVIII, 135.

Il Gran Rifiuto, what it was, who made it, and how fatal to Dante Allighieri. A Dissertation on verses fifty-eight to sixty-three of the third Canto of the Inferno. By H. C. Barlow. London, Trübner & Co. 1862. 8⁰. 22 pp.

Critical, historical and philosophical Contributions to the study of the Divina Commedia by Henry Clark Barlow. With a Supplement. London, Williams and Norgate. 1864—65. maj. 8⁰. XV, 607 & 24 pp. cum 2 tabb. facsim.

Le Cinque Spade. (Dante Parad. XVI, 72.) By H. C. Barlow. Content. in: The Athenaeum, London 1867. 4⁰. No. 2073. p. 83—84.

Rafel mai amech zabi almi Discorso di G. Barzilai tenuto al Gabinetto di Minerva nel febbraio 1872. Trieste, tip. Peternelli & Morterra. 1872. maj. 8⁰. 22 pp.

Spectat ad Inf. XXXI, 67. — Philalethi „il quale traducendo il Divino Poema nell' idioma di Goethe e di Schiller acquistava a Dante l'ammirazione della dotta Germania a sè la gratitudine degl' Italiani" dedicatum.

Saggio di una nuova interpretazione della terzina 23 del canto XXXI dell' Inferno di Dante Alighieri di Giuseppe Barzilai. Trieste 1872. maj. 4⁰. 15 ff. Ms. chart.

Spectat ad Inf. XXXI, 67. — Philalethi bene merito de Divina Comoedia gratia Italicorum dedicatum. Accedit Recensio hujusce scriptionis ab H. L. Fleischero Lipsiensi composita. 1872. fol. 2 ff. Ms. chart.

La Matelda e lo Stazio della Divina Commedia per Sante Bastiani. Napoli, stabil. tipogr. Perrotti. 1865. min. 4⁰. 35 pp.

Spectat ad Purg. XXI, 10; XXII, 64; XXIV, 119; XXV, 29. 31; XXVIII, 40; XXXI, 92; XXXII, 28. 29. 82; XXXIII, 119. 134.

Le due Autorità la filosofica e la imperiale nei due primi canti del Purgatorio. Divinazione per Sante Bastiani. Napoli, stabil. tipogr. Perrotti. 1867. maj. 8⁰. 16 pp.

Dante Alighieri nel pianeta di Marte per Sante Bastiani. Napoli, stabil. tipogr. Perrotti. 1867. maj. 8⁰. 36 pp.

Mars planes in Purg. II, 4 et in Parad. XIV, 101; XVI, 37; XVII, 80; XXVII, 14 commemoratus est.

La Selva Guelfa. I tre giardini dell' Impero nella Divina Commedia per Sante Bastiani. Napoli, stabil. tipogr. Perrotti. 1868. min. 4⁰. 34 pp.

Spectat ad Purg. VIII, 8 sqq.

L'Aquila e la Lucia della Divina Commedia per Sante Bastiani. Napoli, stabil. tipogr. Perrotti. 1870. maj. 8⁰. 24 pp.

Spectat ad Inf. II, 97. 100; Purg. IX, 55; Parad. VI, 1. XXXII, 137.

Dante nel Pianeta di Giove e l'Apoteosi dell' Aquila imperiale per Sante Bastiani. Napoli, libr. dell' Iride. 1880. maj. 8⁰. 31 pp.

Spectat ad Parad. XVIII.

Das Buch Hiob und Dante's Göttliche Komödie. Eine Parallele. Von Gustav Baur. S. l. et a. (1856.) 8⁰. 70 pp. (Typ. German. impr.)

Rapporto letto dal Segretario Ab. Fruttuoso Becchi nell' adunanza tenuta dall' Accademia della Crusca il dì 26 Giugno 1838 nella quale fu essa onorata della presenza di S. A. I. e R. il Granduca di Toscana e di S. A. R. il Principe Giovanni di Sassonia. Firenze, stamp. Piatti. 1838. 8⁰. 32 pp. (Chart. caerul. impr.)

Spectat partim ad Divinam Comoediam.

Ueber den Veltro in Dante's göttlicher Komödie, von Christian Bellermann. Content. in ejusdem: Erinnerungen aus Südeuropa. Geschichtliche, topographische und literarische Mittheilungen aus Italien, dem südlichen Frankreich, Spanien und Portugal. Berlin, Reimer. 1851. 8⁰. p. 71—114.

Spectat ad Inf. I, 101.

Il Peccatore santificato nella ricorrenza di Pasqua per Dante Alighieri. [Tavola sinottica Dantesca di Luigi Bennassuti.] Roma. 1868. maj. fol. 1 tab.

Il Concetto della Divina Commedia di Dante Alighieri Dimostrazione di Francesco Berardinelli. Napoli, Rondinella. 1859. min. 8°. VIII, 497 pp.

Dante et sa Comédie par F. G. Bergmann (Extrait du Bulletin de la Société littéraire de Strasbourg). Strasbourg, impr. de Ve Berger-Levrault. 1863. 8°. 2 ff. 35 pp.

Notizia intorno alla Visione di Dante nel Paradiso Purgatorio, canto XXIX, v. 16—XXXIII, v. 160 Commentario di F. G. Bergmann. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici di vari socî della Commissione pe' testi di lingua. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Vol. I. Bologna, Romagnoli. 1868. maj. 8°. p. 553—77.

Osservazioni sulla Divina Commedia, di Salvatore Betti. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici di vari socî della Commissione pe' testi di lingua. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Vol. VI. Part. 1. Bologna, Romagnoli. 1873. maj. 8°. p. 22—26.

Spectat ad Inf. IX, 79 seqq.; X, 92; XVII, 10; Purg. XX, 52. 60.

Die beiden ersten Gesänge der göttlichen Komödie, mit Rücksicht auf alle früheren Erklärungsversuche, erläutert von L. G. Blanc. Halle, Schwetschke & Sohn. 1832. maj. 12°. 1 f. 76 pp. (Typ. German. impr.)

[Ueber die bisherigen Leistungen für Textkritik, Interpretation und Uebersetzung der Divina Commedia.] Von L. G. Blanc. Content. in: Allgemeine Monatsschrift für Literatur hrsg. von Ross u. Schwetschke. Bd. I. Halle. 1850. min. 4°. p. 75—83. (Typ. German. impr.)

Versuch einer blos philologischen Erklärung mehrerer dunklen und streitigen Stellen der göttlichen Komödie von L. G. Blanc. I. Die Hölle. Hft. 1—2. II. Das Fegefeuer. (Gesang I—XXVII.) Halle, Anton, später Buchhandlung des Waisenhauses. 1860—65. 8°. IV, 1—155 pp.; 1 f. 155—310 pp.; VIII, 108 pp.

Interpretazione filologica di molti passi oscuri e controversi della Divina Commedia Saggio di L. G. Blanc tradotto da Carlo Vassallo con aggiunta d'alcune osservazioni. Content. in: Il Propugnatore Periodico bimestrale di Filologia, di Storia e di Bibliografia instituito e diretto da Francesco Zambrini. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Tom. X. Bologna, Romagnoli. 1877. maj. 8°. Part. 1. p. 47—79. 436—67 & Part 2. p. 54—89, 281—333.

G. Bloise. — Anatomia delle Bruttezze di Dante di G. Ricciardi. Disp. I. Napoli, tipogr. degli Accattoncelli. 1880. min. 8⁰. 67 pp.

Die göttliche Komödie des Dante und die Sculpturen der Vorhalle des Münsters zu Freiburg. [Von C. P. Bock.] Content. in: Christliche Kunstblätter. Organ des christlichen Kunstvereins der Erzdiöcese Freiburg. (Beilage zum Freiburger Kirchenblatt.) Septbr. u. Octbr. 1868. Nr. 81 u. 82. Freiburg, Dilger. 4⁰. p. 129—36. (Typ. German. impr.)

Herrn Geheimen Justizrath und Professor Dr. Karl Witte mit verehrungsvollem Glückwunsch zur Feier der vor sechzig Jahren erlangten philosophischen Doctorwürde von Eduard Boehmer. [Aus Heinrichs von Halle lateinischer Übersetzung von Mechthildens Fliessendem Licht der Gottheit.] Strassburg. 1874. 4⁰. 9 pp.

Aggiunta alle Considerazioni intorno ai Comenti del verso di Dante „Poscia più che il dolor potè il digiuno“ stampate in Palermo nel 1832; da Giuseppe Bozzo. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici di vari socî della Commissione pe' testi di lingua. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Vol. II. Part. 1. Bologna, Romagnoli. 1869. maj. 8⁰. p. 439—46.

Spectat ad Inf. XXXIII, 75.

Considerazioni sopra alcune varianti della Divina Commedia nel testo pubblicato dal chiarissimo Sig. Carlo Witte, di Giuseppe Bozzo. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici di vari socî della Commissione pe' testi di lingua. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Vol. V. Part. 1. Bologna, Romagnoli. 1872. maj. 8⁰. p. 382—93.

Voci e maniere del Siciliano che si trovano nella Divina Commedia. All' illustre Signor Comm. Francesco Zambrini ec. Giuseppe Bozzo. Content. in: Il Propugnatore Periodico bimestrale di Filologia, di Storia e di Bibliografia instituito e diretto da Francesco Zambrini. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Tom. XII. Part. 2. Bologna, Romagnoli. 1879. maj. 8⁰. p. 388—401 & Tom. XIII. Part. 2. Ibid. 1880. p.12—32.

Sulla proposta di una Correzione al canto V. (v. 37—39) del Purgatorio, da Stefano Vittorio Bozzo. Content. in: Il Propugnatore Periodico bimestrale di Filologia, di Storia e di Bibliografia instituito e diretto da Francesco Zambrini. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Tom. XIV. Bologna, Romagnoli. 1881. maj. 8⁰. Part. 1. p. 138—42.

Lettere sopra la Divina Commedia di Dante di G. B. Brocchi

ora ristampate, con alcune note ed un appendice, per opera e cura di Fabio Fabbrucci, Toscano. Berlino, Gropius in comm. 1837. maj. 12⁰. 2 ff. 212 pp.

Lettere sopra la Divina Commedia di Dante di G. B. Brocchi, con alcune note ed un appendice II. edizione contenente le Considerazioni filosofiche di F. G. G. Schelling sopra Dante per opera e cura di Fabio Fabbrucci, Toscano. Berlino, a spese dell' editore. 1855. maj. 12⁰. XXIV, 212 pp.

Die Florentinische Geschichte der Malespini und deren Benutzung durch Dante. Von Arnold Busson. Innsbruck, Wagner. 1869. 8⁰. 2 ff. 90 pp.

Della Dottrina che si asconde nell' ottavo e nono Canto dell' Inferno della Divina Commedia di Dante Allighieri Esposizione nuova di Michelangelo Caetani Duca di Sermoneta. Roma, tipogr. Menicanti. 1852. 8⁰. 21 pp.

Neue Exposition der Lehre, welche im achten und neunten Gesange über die Hölle in der göttlichen Comödie Dante Allighieri's verborgen liegt von Michelangelo Caetani Herzog von Sermoneta. Rom, Buchdruck. von Morini. 1853. 8⁰. 20 pp.

Scriptio a Guilelmo Lambrecht in linguam Germanicam versa atque a Josepho Bondini juris publici facta est.

Di una più precisa Dichiarazione intorno ad un passo della Divina Comedia di Dante Alighieri nel XVIII. Canto del Paradiso proposta agli amici di questi studj da Michelangelo Caetani. S. l. et a. 8⁰. 10 pp. cum figur. textui insertis.

Spectat ad Parad. XVIII, 94 sqq.

La Selva, le Belve e le tre Donne della Divina Commedia Idea di un nuovo Commento esposto in due discorsi da I. Calvori. Torino, Paravia e Comp. 1873. [In tegumento: 1874.] 8⁰. 2 ff. 87 pp.

Pertinet ad „Collezione di Libri d'istruzione e d'educazione No. 172".

Enrichetta Capecelatro — Diario Dantesco tratto dalla Divina Commedia. Roma, Tipogr. Elzeviriana. 1881. 16⁰. 136 ff. cum effigie Dantis impr.

Illustrazioni cosmografiche della Divina Commedia Dialoghi di Ernesto Capocci. Napoli, stamp. dell' Iride. 1856. maj. 12⁰. 2 ff. 168 pp.

Lettera di Giovanni Carmignani all' amico, e collega suo Professor Giovanni Rosini sul vero senso di quel verso di Dante „Poscia più che il dolor potè il digiuno" Inf. c. 33. v. 75. Pisa, tipogr. di Nistri. 1826. 8⁰. 77 pp. 1 f.

Dante — Divina Commèdia — Infèrno. Nuôva Spiegazione

dei Vèrsi 28 a 30, del Canto 1°; esposta da G. M. Leonardo Casèlla, di Roma. obliq. 4°. 4 ff. Ms. chart.

Dante — Divina Commèdia — Infèrno. Nuôva Spiegazione del vèrso 105, Canto 1mo, esposta da G. M. Leonardo Casèlla, di Roma, in un' adunanza letteraria a Firènze, li 25. Aprile 1847. obliq. 4°. 7 ff. Ms. chart.

Al Signor Abate Giulio Cèsare Casati, Rèplica alle obbiezioni da esso fáttemi sulla mia nuôva interpretazione del vèrso 105. Canto 1°. dell' Inferno, nella Divina Commèdia di Dante Alighièri, „E sua nazion sarà tra feltro e feltro" da me esposta la mattina dei 25. Aprile 1847. in casa dei Signori Mandôlfi, a Firènze. — Subscript.: J. M. Leonardo Casella. Prato, li 8. Maggio 1847. obliq. 4°. 10 ff. Ms. chart.

Renseignements littéraires sur le compte du Professeur J. M. Léonard Casella de Rome. (1850.) min. obliq. 4°. 7 ff. Ms. chart.

Cours de lecture et d'explication de la Divine Comédie de Dante Alighieri professé à l'Athénée Royal, de Paris, par J. M. Léonard Casella, de Rome. Extrait de la Séance du 6. Décembre, 1841, copié et offert à Son Altesse Royale, le Prince Jean, Duc de Saxe, par l'Auteur. Francfort s. M. le 21. Décembre 1852. obliq. 4°. 6 ff. Ms. chart.

Opere varie critiche di Lodovico Castelvetro Non più stampate colla Vita dell' Autore scritto da Lodovico Antonio Muratori. Berna, stamp. di Foppens. 1727. 4°. Cont. p. 157—64: „Alcune Cosette intorno alla Commedia di Dante".

Spectat ad Purgatorium.

Dante Alighieri ou le Problème de l'Humanité au moyen âge Lettres à M. de Lamartine par Benedetto Castiglia. Paris, Dentu. 1857. maj. 8°. 78 pp.

Lettera di Sebastiano Ciampi sopra la interpretazione d'un verso di Dante nella Cantica XXIV. dell' Inferno e sopra l'autore di due candellieri d'argento fatti per l'opera di S. Jacopo dal 1457 al 1462 con altre notizie relative all' arte dell' oreficeria. (DD. Pistoia 1814.) 8°. 13 pp.

Spectat ad Inf. XXIV, 138.

Lezione di Luigi Ciampolini Sopra un Luogo nel Canto XIII del Purgatorio. fol. 9 ff. Ms. chart. saec. XIX.

Spectat ad Purg. XIII, 109—23. — Hacc lectio est eadem, quam auctor in opere suo typis expresso „Prose e Poesie" juris publici fecit.

Lezione sopra un luogo della Divina Commedia del canto XIII del Purgatorio detta gli 11 Luglio 1837 nell' I. e R. Acca-

demia della Crusca, da Luigi Ciampolini. Content. in ejusdem: Prose e Poesie. II. Edizione. Vol. 1. Firenze, Piatti. 1838. 12⁰. p. 153—70.

Spectat ad Purg. XIII, 109—23.

Descrizione geografica dell' Italia ad illustrazione della Divina Commedia di Dante Alighieri accompagnata da una carta speciale di A. Covino. Asti, tipogr. Raspi e Comp. 1865. maj. 8⁰. 55 pp. cum 1 tab.

[Faculté de Théologie d'Aix.] De Dante theologo thesim proponebat Facultati Theologiae Aquensi Eduardus Daniel. — Dante et ses Doctrines théologiques contenues dans la Divine Comédie Thèse pour le doctorat par Édouard Daniel. Antibes, Marchand. 1873. 8⁰. 4 ff. 315 pp.

Die Weltanschauung Dante's. Zugleich als neuer Beitrag zum tiefern Verständniss der divina commedia. Von H. K. Hugo Delff. Content. in: Internationale Revue. Zeitschrift für das gesammte geistige Leben und Streben der ausserdeutschen Culturwelt. Bd. IV. Wien, Hilberg. (1868.) Lex. 8⁰. Fasc. 3. Nr. 21. p. 224—35 & Fasc. 4. Nr. 22. p. 307—15. (Typ. German. impr.)

Dante Alighieri und die Göttliche Komödie. Eine Studie zur Geschichte der Philosophie und zur Philosophie der Geschichte. Von H. K. Hugo Delff. Leipzig, Teubner. 1869. 8⁰. VIII, 160 pp.

Die Idee der Göttlichen Komödie. Eine Studie von H. K. Hugo Delff. „Dante Alighieri und die Göttliche Komödie." Zweite Folge. Leipzig, Teubner. 1871. 8⁰. XII, 168 pp.

Discorso sopra le vicende della Letteratura di Carlo Denina. II. Edizione. Glasgua, stamp. di Foulis. 1763. 8⁰. Cont. p. 79—84: Riflessioni particolari sopra la commedia di Dante.

Due Documenti XVIII Novembre M.CCC.II. di Autorità Pontificia necessarii al retto studio della Divina Commedia. Venezia, tipogr. Fontana. 1865. 8⁰. 40 pp.

Il Libro della Sapienza con alcuni nuovi importanti Studi sopra la Divina Commedia la Profezia di Sofonia il Magnificat e la Salve Regina tradotti in versi rimati dal March. Giovanni Eroli di Narni. Narni, tipogr. del. Gattamelata. 1859. 8⁰. 247 pp.

Del Veltro allegorico de' Ghibellini con altre scritture intorno alla Divina Commedia di Dante. [Pubbl. da Bruto Fabricatore.] Napoli, stamp. del Vaglio. 1856. maj. 8⁰. VIII, 455 pp.

Index eorum, quae hoc libro continentur: Del Veltro allegorico dei Ghibellini. p. 1—110 (Inf. I, 101) — De' due Veltri di Dante Alighieri e

de' suoi affetti verso lo Scaligero Discorso. p. 111—93 — Dell' Anno in cui pubblicossi la Cantica dell' Inferno e della Cronologia in generale della Divina Commedia Discorso. p. 195—224 — Della Lettera di Frate Ilario del Corvo Discorso. p. 225—50 — D'alcune Pretensioni d'essere del Sangue Latino ricordate da Dante Discorso. p. 251—59 — Documenti con Appendice. p. 261—381 — Vita inedita di Uguccione della Faggiuola scritta dall' Ab. D. Silvano Razzi Camaldolese tratta da un manoscritto autografo della Magliabechiana proveniente dal Convento degli Angeli di Firenze per le cure di Giuseppe Canestrini. p. 383—407 — De' presenti Studii Danteschi in Italia e particolarmente intorno ai dubbii mossi da alcuni sull' autenticità della Lettera di Frate Ilario del Corvo Discorso di Saverio Baldacchini pubblicato la prima volta nel Museo di Scienze e di Letteratura in Agosto dell' anno 1840. p. 409—30 — Della Dottrina che si asconde nell' ottavo e nono Canto dell' Inferno della Divina Commedia di Dante Alighieri Esposizione nuova di Michelangelo Caetani Duca di Sermoneta. p. 431—43.

Pensieri sopra la Divina Commedia di Dante Alighieri per Francesco Fasoli. Napoli, Detken. 1863. maj. 8⁰. 3 ff. 161 pp.

Nuove Osservazioni di Carlo Fea sopra la Divina Commedia di Dante Alighieri specialmente su ciò che desso ha scritto ivi e altrove riguardo all' Impero Romano lette in compendio nell' Accademia Archeologica il 19. e 26. Novembre 1829. Roma, Poggioli. 1830. 8⁰. IX, 78 pp.

Observationes sequitur ff. 71—78: Nuova Interpretazione di un verso [Divin. Commed. Parad. X, 119] di Dante Alighieri. Discorso [contro Paolo Orosio] letto nell'Accademia Archeologica il dì 21. maggio 1829., e stampato nel IV. tomo degli atti della medesima.

Dell' Allegoria principale della Divina Commedia Appunti di Giuliano Fenaroli. Torino, stamp. Paravia e C. 1880. min. 8⁰. 79 pp.

La Religione e la Politica di Dante Alighieri ossia lo scopo ed i sensi della Divina Commedia dichiarati per Paolo Ferroni di Comacchio. Torino, stamp. dell' Unione tipogr.-editrice. 1861. min. 8⁰. 110 pp.

Illustrazione di due passi della Divina Commedia di Dante Lezione di Pietro Ferroni detta nell' Adunanza (dell' I. e R. Accademia della Crusca) del dì 19 Dicembre 1812. Content. in: Atti dell' Imp. e Reale Accademia della Crusca. Tom. I. Firenze, stamp. Piatti. 1819. 4⁰. p. 1—11.

Spectat ad Parad. XVI, 82 sqq. & IV, 1 sqq.

Illustrazione di alcuni passi della Divina Commedia di Dante Lezione di Pietro Ferroni detta nell' Adunanza [dell' I. e R. Accademia della Crusca] del dì 8 Febbrajo 1814. Content. in: Atti dell' Imp. e Reale Accademia della Crusca. Tom. 1. Firenze, stamp. Piatti. 1819. 4⁰. p. 125—36.

Sopra alcuni luoghi della Divina Commedia di Dante Ali-

ghieri Lezione di Luigi Fiacchi Detta nell' adunanza (dell' I. e R. Accademia della Crusca) del dì 9 Giugno 1818. Content. in: Atti dell' Imp. e Reale Accademia della Crusca. Tom. II. Firenze, tipogr. all' insegna di Dante. 1829. 4⁰. p. 117—29.

Spectat ad Purgatorium.

Die Theologie der Divina Commedia des Dante Alighieri, aus ihr selbst systematisch zusammengestellt und beleuchtet von Anton Fischer. München, königl. Central-Schulbücher-Verlag. 1857. 8⁰. 177 pp. (Typ. German. impr.)

Sopra alcuni versi di Dante del Canto I. del Purgatorio Lezione di Vincenzio Follini Detta nell' Adunanza (dell' I. e R. Accademia della Crusca) del dì 9 Marzo 1819. Content. in: Atti dell' Imp. e Reale Accademia della Crusca. Tom. II. Firenze, tipogr. all' insegna di Dante. 1829. 4⁰. p. 232—45.

L'Arte di Dante nell' episodio d'Ugolino. Da Raffaello Fornaciari. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici di varii socî della Commissione pe' testi di lingua. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Vol. II. Part. 2. Bologna, Romagnoli. 1869. maj. 8⁰. p. 172—80.

Spectat ad Inf. XXXIII, 1 sqq.

Discorso sul testo e su le opinioni diverse prevalenti intorno alla Storia e alla Emendazione critica della Commedia di Dante [da Ugo Foscolo]. Londra, Pickering. 1825. 8⁰. XXXII, 435 pp.

P. V—X desunt.

La Commedia di Dante Alighieri illustrata da Ugo Foscolo. [Parte I. Vol. 1—2.] Lugano, Vanelli e Comp. 1827. min. 8⁰. XXIV, 285 & XXII, 283 pp.

Continet: Discorso sul testo e su le opinioni diverse prevalenti intorno alla storia e alla emendazione della Commedia di Dante. Parte prima. Vol. I—II. — Vol. I. p. VII—X & Vol. II. p. V—VI desunt.

Dell' Evidenza Dantesca studiata nelle metafore, nelle similitudini e ne' simboli Memoria di Giovanni Franciosi Inserita nel Tomo XIII⁰ delle Memorie della Regia Accademia di Scienze, Lettere ed Arti in Modena. Modena, Gaddi. 1872. 4⁰. 139 pp.

Un Segreto carpito a Dante Indagini di Domingo Fransoni. Firenze, Manuelli. 1857. maj. 8⁰. 40 pp.

Spectat ad Purg. XXXIII, 34—45. — Auctor ab Alfredo de Reumont sub fine libelli, quem Regi Ioanni Saxoniae traderet, litteris scriptis petiit.

Studi sopra alcuni luoghi della prima Cantica della Divina Commedia di Giuseppe Frapporti. Gorizia, tip. Mailing edit. 1879. maj. 8⁰. 103 pp.

Continent: I. Dell' allegoria che sta in capo alla Divina Commedia; II. La Beatrice vera. Con Appendice; III. La Beatrice mistica. Con due Ap-

pendici; IV. Di due luoghi del canto IV tuttor bisognevoli di spiegazione; V. Ire ghibelline di Dante.

Vermischte Schriften von Nicolay Fürst. [Th. I.] Wien, Armbruster. 1823. maj. 12⁰. Cont. p. 30—50: Dante und seine Ausleger. (Typ. German. impr.)

Esame della Spiegazione data dal Daniello e da altri moderni ad un passo del Canto XXIX. del Purgatorio Lezione di Francesco del Furia Detta nell' Adunanza (dell' I. e R. Accademia della Crusca) del dì 8 Agosto 1826. Content. in: Atti dell' Imp. e Reale Accademia della Crusca. Tom. III. Firenze, tipogr. all' insegna di Dante. 1829. 4⁰. p. 353—72.

Spectat ad Purg. XXIX, 73 sqq.

La Mitologia e la prima cantica della Divina Comedia, da Luigi Gaiter. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici di vari socî della Commissione pe' testi di lingua. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Vol. IX. Part. 2. Bologna, Romagnoli. 1876. maj. 8⁰. p. 3—15.

Il Paradiso di Dante, da Luigi Gaiter. Content. in: Il Propugnatore Periodico bimestrale di Filologia, di Storia e di Bibliografia instituito e diretto da Francesco Zambrini. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Tom. XI. Part. 1. Bologna, Romagnoli. 1878. maj. 8⁰. p. 297—302.

Spectat ad scriptionem „Scena della Terza Cantica e sua ragione, Saggio di un nuovo Commento della Divina Commedia (Venezia, tip. Antonelli. 1877.)" ab A. Lubinio editam.

Proposta di una correzione al Canto V [v. 37—39] del Purgatorio, da Luigi Gaiter. Content. in: Il Propugnatore Periodico bimestrale di Filologia, di Storia e di Bibliografia instituito e diretto da Francesco Zambrini. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Tom. XIII. Bologna, Romagnoli. 1880. maj. 8⁰. Part. 2. p. 251—54.

Il Messo di Dio dei canti VIII e IX dell' Inferno, da Luigi Gaiter. Content. in: Il Propugnatore Periodico bimestrale di Filologia, di Storia e di Bibliografia instituito e diretto da Francesco Zambrini. [In Appendice alla Collezione di opere inedite o rare.] Tom. XIII. Part. 2. Bologna, Romagnoli. 1880. maj. 8⁰. p. 309—30.

Voçaboli dei Dialetti Siciliano e Veronese riscontrati nella Divina Commedia; da Luigi Gaiter. Content. in: Il Propugnatore Periodico bimestrale di Filologia, di Storia et di Bibliografia instituito e diretto da Francesco Zambrini. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Tom. XIV. Bologna, Romagnoli. 1881. maj. 8⁰. Part. 1. p. 417—35.

Sulla proposta di una Correzione al Canto V del Purgatorio; da Luigi Gaiter. Content. in: Il Propugnatore Periodico bimestrale di Filologia, di Storia e di Bibliografia instituito e diretto da Francesco Zambrini. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Tom. XIV. Bologna, Romagnoli. 1881. maj. 8⁰. Part. 1. p. 444—45.

Spectat ad V, 39.

Osservazioni su i Cieli che girano intorno alla Terra, e su i Cerchi che girano intorno al Punto luminoso nel Paradiso di Dante. — Subscript.: Carmine Galanti. Ripatransone (Marche) 21 Gennajo 1873. maj. 4⁰. 7 ff. cum 1 tab. Ms. chart.

Al chiarissimo D. Luigi Bennassuti Lettera prima su Dante Alighieri di Carmine Galanti. Brevi osservazioni su i cieli che girano intorno alla terra e su i cerchi che girano intorno al punto luminoso. Ripatransone, Tip. Jaffei. 1873. maj. 8⁰. 10 pp.

Al chiarissimo D. Luigi Bennassuti Lettera XV su Dante Alighieri di Carmine Galanti. Vecchie e nuove osservazioni su i cieli che girano intorno alla terra e su i cerchi che girano intorno al punto luminoso. Ripatransone, Tip. Jaffei. 1877. maj. 8⁰. 22 pp.

Spiegazione di un luogo di Dante nel canto XV del Paradiso Al Ch. Sig. Cav. Antonio Cappelli. Giovanni Galvani. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici di vari soci della Commissione pe' testi di lingua. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Vol. IV. Part. 1. Bologna, Romagnoli. 1871. maj. 8⁰. p. 198—202.

Spectat ad Parad. XV, 108.

Letteratura e Filosofia Opuscoli per Pasquale Garofalo Duca di Bonito. Napoli, Stamp. Ferrante. 1872. maj. 8⁰. CVI, 154 pp., quarum III—CVI „Capitoli di M. Bosone da Gubbio e di Jacopo Alighieri sulla Divina Commedia di Dante Alighieri“ & 127—38 „Spiegazione di un oscuro luogo del Paradiso di Dante [C. XXVI. v. 108 sg.]“ continent.

Exemplum pulchrum.

Intorno al vero senso di quel verso di Dante „Poscia più che il dolor potè il digiuno“ Inf. c. 33. v. 75. Lezione di Giuseppe Gazzeri Detta nell' Adunanza (dell' I. e R. Accademia della Crusca) del dì Febbraio 1826. Content. in: Atti dell' Imp. e Reale Accademia della Crusca. Tom. III. Firenze, tipogr. all' insegna di Dante. 1829. 4⁰. p. 336—52.

Intorno al vero senso di quel verso di Dante „Poscia più che il dolor potè il digiuno“ Inf. c. 33. v. 75. Lezione di Giu-

seppe Gazzeri Detta nell' Adunanza del dì 14 Febbraio 1826. Firenze, tipogr. all' insegna di Dante. 1829. 4⁰. 19 pp.

Della Visione di Dante nel Paradiso terrestre, da Gherardo Ghirardini. Content. in: Il Propugnatore Periodico bimestrale di Filologia, di Storia et di Bibliografia instituito e diretto da Francesco Zambrini. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Tom. X. Part. 2. Bologna, Romagnoli. 1877. maj. 8⁰. p. 193—227 & Tom. XI. Part. 1. Ibid. 1878. maj. 8⁰. p. 27—76.

Pierfrancesco Giambvllari Accademico Fior. De'l Síto, Fórma, & Misúre, déllo Inférno di Dánte. In Firénze per Néri Dorteláta. M.D.XLIIII. 8⁰. 168 pp. cum figur. xylogr. insertis.

Lezione del sito del Purgatorio, da Pierfrancesco Giambullari. Content. in ejusdem: Lezioni. [Et sub hoc tit.: Biblioteca di Opere Italiane antiche e moderne. Vol. 202.] Milano, Silvestri. 1827. 8⁰. p. 3—33.

Studi sulla Divina Commedia di Galileo Galilei, Vincenzo Borghini ed altri; pubblicati per cura ed opera di Ottavio Gigli. Firenze, Le Monnier. 1855. maj. 12⁰. 2 ff. XXXVII, 365 pp. cum aliquot figuris textui insert.

Continentur haec: Ottavio Gigli al Prof. Emilio Santarelli p. I —XXXVII — Lezioni di Galileo Galilei intorno la figura, sito, e grandezza dell' Inferno di Dante Alighieri p. 1—34 — Dialogo di Antonio Manetti circa al sito, forma e misura dello Inferno di Dante Alighieri poeta eccellentissimo p. 35—132 — Due Lettere astronomiche e una Lezione sui Canti IX e XXVII del Purgatorio p. 133—47 — Introduzione al Poema di Dante per l'allegoria di Vincenzo Borghini p. 149—76 — Difesa di Dante come cattolico pello medesimo p. 177 —226 — Errori di alcuni Commentatori di Dante e principalmente di un falso Vellutello. Sensi e voci dichiarate nelle lor proprietà, e valore p. 227—67 — Varie Lezioni cavate da antichi codici della Divina Commedia con osservazioni sulla loro bontà e scelta p. 269—85 et 363—64 — Osservazioni sopra le bellezze notate ne' Canti dell' Inferno XVII—XXIII p. 287—96 — Pensieri diversi p. 297—320 — Riscontro e scelta delle varianti di sette manoscritti della Divina Commedia fatto sopra il testo d'Aldo 1515 nel 1546 nella Pieve di S. Gavino in Mugello da Baccio Valori, Benedetto Varchi, Luca Martini, Alessandro Menchi, Cammillo Malpigli e Guglielmo di Noferi Martini p. 321—58.

Alcune Prose del P. Giambattista Giuliani. Savona, Sambolino. (Genova, tipogr. Ferrando. 1851.) min. 8⁰. 2 ff. 346 pp.

Exemplum pulchrum, quod Joanni Saxoniae Regi sacrum esse auctor voluit. — Continent: p. 1—53 Del Cattolicismo di Dante Alighieri e del Veltro allegorico della Divina Comedia. (Discorso pubblicato in Roma nel 1845 e ristampato con alcuna giunta in Torino nel 1847); p. 55—110 La Comedia di Dante Allighieri Dipinto del Sig. Carlo Vogel di Vogelstein. (Ragionamento pubblicato in Roma nel 1844); p. 111—28 Sopra il Deposto di Croce scolpito da Pietro Tenerani. (Discorso recitato il 26 di Maggio 1845 nell' accademia Tiberini di Roma); p. 129—45 L'Angelo della Risurrezione scolpito da Pietro Tenerani. (Ragionamento

letto nell' accademia Tiberina di Roma il dì 9 di Agosto 1847); p. 147—345 Dante spiegato con Dante ossia Proposta e Saggio di un nuovo Comento della Comedia di Dante Allighieri.

Dante spiegato con Dante Commenti alla Divina Commedia Nuovo Saggio del P. Giambattista Giuliani Somasco. Firenze, tipogr. nazion. Italiana. 1854. min. 8⁰. 2 ff. 101 pp. Cum 1 f. Corrig.

Alterum exemplum additum est volumini, quo „Alcune Prose di Giuliani" continentur.

Del Metodo di commentare la Divina Commedia Epistola di Dante a Cangrande della Scala interpretata da Giambattista Giuliani Somasco. Savona, tip. Sambolino. 1856. 8⁰. XLVII, 81 pp.

Dante spiegato con Dante Canto V dell' Inferno, commentato da Giambattista Giuliani. (Estratto dalla Nuova Antologia, 30 novembre 1866.) Firenze, tipogr. dei Successori Le Monnier. 1866.) maj. 8⁰. 31 pp.

Dante spiegato con Dante. Gli ultimi Canti del Purgatorio commentati da Giambattista Giuliani. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici di vari socî della Commissione pe' testi di lingua. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Vol. II. Part. 2. Bologna, Romagnoli. 1869. maj. 8⁰. p. 57—88 & 137—71.

Spectat ad Purg. XXVII et XXVIII.

Dante spiegato con Dante. Gli ultimi Canti del Purgatorio commentati da Giambattista Giuliani. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici di vari socî della Commissione pe' testi di lingua. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Vol. V. Part. 1. Bologna, Romagnoli. 1872. maj. 8⁰. p. 394—437.

Spectat ad Purg. XXIX.

Aus Dante Alighieri's göttlicher Komödie. Von den göttlichen Dingen in menschlicher Sprache zu einem fröhlichen Ausgange. [Von Karl Friedrich Goeschel.] Naumburg (gedr. bei Klaffenbach). 1834. 8⁰. 4 ff. 80 pp. (Typ. German. impr.)

Dante Alighieri's Unterweisung über Weltschöpfung und Weltordnung diesseits und jenseits. Ein Beitrag zum Verständnisse der göttlichen Komödie von C. F. Göschel. Berlin, Enslin. 1842. 8⁰. IX, 179 pp. (Typ. Germ. impr.)

Zur Erinnerung an den Abend des 8. Februar 1845. [Eine Vorlesung über Dante's Paradies von C. F. Göschel.] Berlin, gedr. bei Starcke. 8⁰. 2 ff. 20 pp. (Typ. German. impr.)

Mittheilungen aus der göttlichen Komödie. Ein Vortrag auf Veranstaltung des evangelischen Vereins für kirchliche Zwecke am 25. Januar 1853 gehalten von C. F. Göschel. Berlin, Schultze. 1853. 8⁰. 1 f. 42 pp. [Typ. German. impr.]

Vorträge und Studien über Dante Alighieri von C. F. Goeschel. Aus seinem Nachlass herausgegeben. Berlin, Hertz. 1863. maj. 8⁰. VII, 190 pp.

Continentur: I. Dante Alighieri's Visionen im irdischen Paradiese am Ostersonntage im Jahre 1300; II. Daniel und Dante oder der Adler und die Lerche und die Ruhe am Ende; III. Der letzte Paradiesesgesang in der höchsten Höhe des Empyreums oder das letzte Blatt der Centifolie; IV. Linus (Inf. IV, 141).

Interpretazione della Allegoria della Divina Commedia di Dante Alighieri per Giovanni Graziani di Cotignola Opera postuma. Bologna, tip. Mareggiani all' Insegna di Dante. 1871. 8⁰. 439 pp.

De variis quibus Dantis Aligerii Divina Comoedia explicatur Rationibus. Dissertatio quam auctoritate amplissimi Philosophorum Ordinis pro summis in Philosophia honoribus rite obtinendis die VI. Sextilis a. MDCCCXLV contra adversarios: Aug. Rudolph, Guil. Koch, Ludov. Sonnenburg, publice defendet Hermannus Grieben. Vratislaviae, typ. Freund. 8⁰. 2 ff. 30 pp.

Degli Studi di Giuseppe Jacopo Ferrazzi su Torquato Tasso o delle Postille di Torquato Tasso alla Comedia di Dante Lettere due di Stefano Grosso. Content. in: Il Propugnatore Periodico bimestrale di Filologia, di Storia e di Bibliografia instituito e diretto da Francesco Zambrini. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Tom. XIV. Bologna, Romagnoli. 1881. maj. 8⁰. Part. 1. p. 266—98.

Das Leben der Menschheit und des Menschen eine göttliche Komödie. Von J. H. Gunning. Aus dem Holländischen durch L. v. H. Mit einer neuen Vorrede von J. H. Gunning. Gotha, Perthes. 1878. 8⁰. XXIII, 138 pp. (Typ. German. impr.)

Über den historischen Werth der älteren Dante-Commentare mit einem Anhang zur Dino-Frage von C. Hegel. Leipzig, Hirzel. 1878. maj. 8⁰. 2 ff. 115 pp.

Grundidee und Charakter der göttlichen Komödie von Dante Alighieri. Ein Vortrag gehalten zu Bonn am 9. December 1875 von Franz Hettinger. [Besonderer Abdruck aus dem „Katholik".] Bonn, Henry. 1876. 8⁰. 76 pp. (Typ. German. impr.)

Die Theologie der Göttlichen Komödie des Dante Alighieri in ihren Grundzügen dargestellt von Fr. Hettinger. Köln, Ba-

chem in Comm. 1879. maj. 8⁰. 4 ff. 134 pp. (Typ. German. impr.)

Pertinet ad „Vereinsschriften der Görres-Gesellschaft zur Pflege der Wissenschaft im kath. Deutschland. 1.".

Die Göttliche Komödie des Dante Alighieri nach ihrem wesentlichen Inhalt und Charakter dargestellt von Franz Hettinger. Ein Beitrag zu deren Würdigung und Verständniss. Mit Dante's Bildniss. Freiburg i. Br., Herder. 1880. 8⁰. XII, 586 pp. c. 1 tab. (Typ. German. impr.)

Dante und die göttliche Comödie. Eine Vorlesung den 20. März 1860 zu Marburg gehalten von Karl Justi. Stuttgart, Franckh. 1862. 8⁰. 1 f. 40 pp. (Typ. German. impr.)

Erklärung des Wortes malahoth, Dante's Paradies VII, 3. Ausg. von 1866, S. 72. Von F. L. Krahe in Düsseldorf. 1869. 8⁰. 5 ff. Ms. chart.

Spectat ad Parad. VII, 3. — Editio ab auctore citata est ista, quam Philalethes juris publici fecit.

Dante. Vorlesungen ueber die Goettliche Komoedie gehalten in Krakau und Lemberg 1867 von J. I. Kraszewski. Ins Deutsche uebertragen von S. Bohdanowicz. Dresden, Kraszewski. 1870. maj. 8⁰. 2 ff. 201 pp.

Dantische Reminiscenz an das biblische Gleichniss vom ungerechten Haushalter in der Div. Commedia, Parad. VI. v. 127 ff. Von P. F. J. Kunhardt. Lübeck, Grautoff. 1871. maj. 12⁰. 20 pp.

Nuovo Commento sopra la principale Allegoria del Poema di Dante per Francesco Labruzzi di Nexima. Roma, tip. Fratelli Pallotta. 1871. 8⁰. 40 pp.

Intorno all' epoca della Visione di Dante Discorso di Francesco Labruzzi di Nexima. Estratto dal giornale Il Buonarroti Serie II. Vol. VII. Gennaio 1872. Roma, tip. delle Scienze matemat. e fisiche. 1872. 4⁰. 14 pp.

Intorno ad alcuni Scritti sopra Dante del Gondoliere Antonio Maschio Lettera di Francesco Labruzzi di Nexima al Cav. Enrico Narducci Estratto dal giornale Il Buonarroti Serie II. Vol. VII. Agosto 1872. Roma, tip. delle Scienze matemat. e fisiche. 1872. 4⁰. 18 pp.

De' Spiritali tre Regni cantati da Dante Alighieri nella Divina Commedia Analisi per tavole sinottiche di Fortunato Lanci. Roma a spese dello Autore. max. 4⁰. 1 f.; 27 pp. c. 3 ff. tabb. & 66 pp. c. 7 ff. tabb.

Splendidum opus, quod ex duabus partibus constat: I. Degli Ordinamenti onde ebbe informata Dante Alighieri la Prima Cantica della Divina

Commedia Investigazioni di F. Lanci. Roma 1855. & II. Degli Ordinamenti ond' ebbe conteste Dante Alighieri la Seconda e la Terza Cantica della Divina Commedia Investigazioni di F. Lanci. Roma. 1856. — Hoc opus Joanni Regi Saxoniae sacrum esse auctor litteris scriptis (3 ff.) confirmavit.

La Chiarentana e il Bulicame nella Divina Commedia male intesi nelle chiose antiche illustrati da Fortunato Lanci. All' Illustre Ateneo di Bassano 9 Aprile 1872 Luciano Scarabelli. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici di vari socî della Commissione pe' testi di lingua. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Vol. V. Part. 1. Bologna, Romagnoli. 1872. maj. 8⁰. p. 216—30.

Spectat ad Inf. XIV, 79 et XV, 9.

Del Bulicame e della Chiarentana nella Divina Commedia di Dante Alighieri Consideramenti di Fortunato Lanci. MDCCCLXXII. Estratto dal Giornale Arcadico Serie IIa. Num. 67. Roma, tipogr. di Cuggiani & Co. 1872. 8⁰. 2 ff. 43 pp.

Spectat ad Inf. XIV, 79 & XV, 9.

Dissertazione di M.(ichele) A.(ngelo) Lanci su i versi di Nembrotte e di Pluto nella Divina Commedia di Dante. Roma, Contedini. 1819. 8⁰. 62 pp.

Spectat ad Inf. XXXI, 67 & VII, 1.

Sopra alcuni Luoghi dell' Inferno e uno del Purgatorio di Dante Chiose di Teodorico Landoni. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici di vari socî della Commissione pe' testi di lingua. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Vol. V. Part. 2. Bologna, Romagnoli. 1872. maj. 8⁰. p. 85—104.

Spectat ad Inf. IV, 100—3; V, 31—38. 107. 139—42; VII, 7. 25—29 et Purg. XXVI, 7—9.

L'Italia nella Divina Commedia di Cesare Loria. Mantova, tipogr. Benvenuti. 1868. maj. 4⁰. 393 pp.

Duo exempla, quorum unum chart. melior. impressum est.

L'Italia nella Divina Commedia di Cesare Loria. II. Edizione, riveduta e notevolmente accresciuta dall' autore. Vol. I—II. Firenze, tipogr. Barbèra. 1872. 8⁰. XI, 1—342 pp. & 2 ff. 343 —665 pp.

La Matelda di Dante Alighieri indicata dal D. Antonio Lubin. Graz, tipogr. Kienreich. 1860. maj. 8⁰. 2 ff. 84 pp.

Spectat ad Purg. XXXIII, 119.

Allegoria morale, ecclesiastica, politica nelle due prime Cantiche della Divina Commedia di Dante Alighieri ovvero dei vantaggi che per l'intelligenza della Divina Commedia si possono

trarre dalla conoscenza della cultura del suo autore Dissertazione di Antonio Lubin, letta all' Ateneo di Bassano nella tornata del 3. Marzo 1864, con Aggiunte. Graz, tip. di Kienreich. 1864. maj. 8⁰. 2 ff. 109 pp.

Zur Antwort auf die Besprechung meiner Schrift: „Allegoria morale, ecclesiastica, politica nelle due prime Cantiche della Divina Commedia di Dante Allighieri, ovvero Dei Vantaggi che per l'intelligenza della Divina Commedia si possono trarre dalla conoscenza della cultura del suo autore. Dissertazione di Antonio Lubin, Graz 1864 in 8" in Nr. 48, Jahrg. 1866, der Blätter für „Literarische Unterhaltung" von Theodor Paur. (Aus der Allgemeinen Literatur-Zeitung von Dr. Wiedemann in Wien Nr. 12 besonders abgedruckt.) Von Anton Lubin. [Wien 1867.] 8⁰. 23 pp. (Typ. German. impr.)

Osservazioni di Antonio Lubin sulla Matelda svelata del Dr. J. A. Scartazzini. Graz, tipogr. di Leykam-Josefsthal. 1878. maj. 8⁰. 55 pp.

Spectat ad Purg. XXVIII, 40. XXXI, 92. XXXII, 28. 82. XXXIII, 119.

Soggetto e piano della terza cantica della Divina Commedia per A. Lubin. [Estratto dal Veneto Cattolico, Anno XII.] Venezia, tip. dei fratelli Sacchetti. 1878. maj. 16⁰. 36 pp.

Sopra l'Enigma forte di Dante Lettera Al Chiarissimo Sig. Cav. Prof. Ab. Jacopo Ferrazzi Presidente dell' Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti in Bassano di Luigi Maini. Bologna, tip. Felsinea. 1868. 8⁰. 1 f.

Spectat ad Purg. XXXIII, 43—44.

Gedanken eines Gondoliers über Dante's „Göttliche Komödie". Von Karl Witte. Content. in: Magazin für die Literatur des Auslandes. Kritisches Organ der Weltliteratur gegr. von J. Lehmann. Herausg.: E. Engel. 49. Jahrg. Leipzig. 1880. Nr. 40. p. 556—58.

Spectat ad „Pensieri e chiose sulla Divina Commedia del gondoliere Antonio Maschio. Venezia 1879".

Compendio della Cronologia Scaligera. [Appendice all' acclamato Viaggio di Teodoro Hell sulle orme di Dante in Italia, da Giovanni Mazzocchi.] Treviso, tipogr. Andreola. 1841. maj. 8⁰. 23 pp.

Exemplum pulchrum.

Bericht über Rossetti's Ideen zu einer neuen Erläuterung des Dante und der Dichter seiner Zeit. In zwei Vorlesungen [von Joseph Mendelssohn]. Berlin, Duncker. 1840. maj. 8⁰. 1 f. 82 pp.

Jacobi Sacchetti de Itinere Dantis ad Inferos. Oda a Filippo Maria Mignanti descripta. Romae 2 Oct. 1854. Fol. 4 ff. Ms. chart.

Exemplum Regi Joanni Saxoniae sacrum.

Sulla Sintesi della Divina Commedia e sulla Interpretazione del Primo Canto secondo la ragione dell' intero Poema Considerazioni di Serafino Raffaele Minich. [Estratte dalla Rivista periodica dei lavori dell' I. R. Accad. di Scienze, Lettere ed Arti di Padova. Trimestre 3°. e 4°. del 1853—1854.] Padova, tip. di Sicca. 1854. maj. 8°. 105 pp. c. 2 ff. Corrigend.

Exemplum maxime splendidum, quod auctor Joanni Regi Saxoniae sacrum esse scripsit.

Appendice alle Considerazioni sulla Sintesi della Divina Comedia ed Introduzione ad uno studio analitico delle tre Cantiche di Serafino Rafaele Minich. Padova, tip. di Sicca. 1855. 8°. 1 f. 71 pp.

Duo exempla, quorum unum maxime splendidum chart. maj. et melior. impressum est.

S. R. Minich: Sopra una antica chiosa, testè scoperta, al v. 67 del C. XXXI della prima Cantica di Dante. Content. in: Atti dell' Imp. Reg. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti dal Novembre 1864 all' Ottobre 1865. Tomo X, Serie III. Dispensa 9. Venezia, presso la Segretaria dell' Istituto. 1864—65. 8°. p. 1236—1251.

Delle Relazioni tra la vita d'esilio di Dante Alighieri e la composizione del Sacro Poema Discorso letto nel Maggio 1865 all' Istituto Venetó di scienze lettere ed arti dal membro effettivo Serafino Rafaele Minich. (Estr. dagl. Atti dell' Istituto veneto, Ser. III, Vol. X.) Venezia, Antonelli. 1865. min. 4°. 52 pp.

Exemplum pulchrum, quod auctor Joanni Regi Saxoniae sacrum esse scripsit.

Vincenzo Monti — Postille ai Comenti del Lombardi e del Biagioli sulla Divina Commedia. Ferrara, Taddei e figli. 1879. maj. 8°. 509 pp.

Sopra Dante Alighieri e sul concetto della divina Commedia aggiuntovi un commento al Canto XXXI del Paradiso dal verso 37 al verso 93 per G. E. Nesti fiorentino. Dresda, coi tipi di Meinhold & Söhne. 1866. 8°. VI, 31 pp.

Dell' Analisi e della Sintesi Saggio di Studi etimologici di Niccola Nicolini. Napoli, tipogr. Dicesinia. 1842. 8°. Cont. p. 77—187: La Divina commedia non è che la forma sensibile della grande operazione analitico-sintetica, per la quale in una città corrotta può nel ricorso delle nazioni restaurarsi l'ordine civile. Accedit 1 Tab. delin. Inferni, Purgatorii et Paradisi.

Pfleiderer über Dante's Göttliche Komödie, von F. Notter. Content. in: Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung. 1871. maj. 4⁰. Nr. 290. p. 5109—11. (Typ. German. impr.)

Les Pénalités de l'Enfer de Dante suivies d'une Étude sur Brunetto Latini apprécié comme le maître de Dante par J. Ortolan. Paris, Plon et Maresq aîné. 1873. maj. 12⁰. 4 ff. 170 pp.

Nota sul verso [63] del X canto dell' Inferno „Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno"; da Francesco d' Ovidio. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici di vari socî della Commissione pe' testi di lingua. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Vol. III. Part. 2. Bologna, Romagnoli. 1870. maj. 8⁰. p. 167—75.
Huc spectat: Lettera di Nicolò Tommaseo, ibid. p. 486—90.

Di un Luogo filosofico della Divina Commedia Discorso di P. Paganini. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici di vari socî della Commissione pe' testi di lingua. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Vol. IV. Part. 2. Bologna, Romagnoli. 1871. maj. 8. p. 176—97.
Spectat ad Purg. XVIII, 49 sqq.

Di un Luogo filosofico della Divina Commedia Discorso di P. Paganini. [Estratto dal Periodico —: Studi Filologici, Storici e Bibliografici Il Propugnatore —. Vol. IV.] Bologna, tip. Fava e Garagnani. 1871. maj. 8⁰. 24 pp.
Spectat ad Purg. XVIII, 49 sqq.

Lezioni d'introduzione allo studio della Divina Commedia di Dante Alighieri per Stanislao L. Pasinati. Napoli, tip. di Marchese. 1873. min. 8⁰. IV, 156 pp.

Le Allegorie del I⁰. Canto dell' Inferno di Dante Saggio proposto alla studiosa gioventù da Pier-Vincenzo Pasquini Aggiuntavi la dichiarazione di qualche luogo controverso e di alcune persone simboliche. Verona, tip. di Rossi. 1867. maj. 8⁰. 116 pp.

Paur's Vorträge über Dante's göttliche Komödie. Content. in: Neues Lausitzisches Magazin. Im Auftrage der Oberlausitzischen Gesellschaft der Wissenschaften hrsg. von G. Tr. L. Hirche. Bd. XXXVIII. Görlitz, Köhler in Comm. 1861. maj. 8⁰. p. 471—83. (Typ. German. impr.)

Francesca da Rimini und ihre Verwandtschaft. Nach Dante's Commedia und geschichtlichen Zeugnissen von Theodor Paur. Content. in: Neues Lausitzisches Magazin. Im Auftrage der Oberlausitzischen Gesellschaft der Wissenschaften hrsg. von E. E.

Struve. Bd. XLIV. Görlitz, Köhler in Comm. 1868. 8⁰. p. 1—18. (Typ. German. impr.)

Spectat ad Inf. V, 88 sqq.

Per le Nozze di Giovanni M. Lisca e Noemi Sega. — Delle Fragranze onde l'Alighieri profuma Il Purgatorio e il Paradiso. [Di Paolo Perez. Stresa 20 Settembre 1867.] Intra, tip. Bertolotti. 1867. maj. 8⁰. 53 pp.

Auctor hoc exemplum Joanni Regi Saxoniae sacrum esse scripsit.

I Sette Cerchi del Purgatorio di Dante Saggio di studi di Paolo Perez II. Edizione ritoccata e accresciuta dall' Autore. Verona, libreria alla Minerva. 1867. min. 8⁰. 281 pp. cum 1 tab.

Dante's Göttliche Komödie nach Inhalt und Gedankengang übersichtlich dargestellt. Mit biographischer Einleitung. Von Rudolf Pfleiderer. Stuttgart, Kirn. 1871. 8⁰. VIII, 192 pp. (Typ. German. impr.)

Das reformatorische Element in der Göttlichen Komödie Dante's. Von Rudolf Pfleiderer. Content. in: Ergänzungsblätter zur Allgemeinen Evangelisch-Lutherischen Kirchenzeitung. Redakt.: C. E. Luthardt. 1879. Leipzig, Dörffling u. Franke. maj. 4⁰. Nr. 7. col. 113—23. (Typ. German. impr.)

Einleitende Vorträge zum Studium von Dante's Göttlicher Komödie. Von Philalethes [i. e. Joannes Dux Saxoniae]. (182 .) fol. 26 ff. Ms. chart. (Litt. German. script.)

Saggio sulla nuova spiegazione data dal Signor Professore Casella a Inf. I. v. 105. obliq. 4⁰. 5 ff. Ms. chart.

Scripsit Joannes Dux Saxoniae (Philalethes) 1848.

Historische Skizze zu Inferno Gesang XXVII. [Besonderer Abdruck aus dem 1sten Bande der II. Auflage der Hölle übersetzt von Philalethes (i. e. Johann Herzog zu Sachsen). Dresden und Leipzig, Arnold. 1839.] 4⁰. 8 pp.

La Divina Comedia illustrata da A. Kopisch, G. Picci e M. G. Ponta Cenni critici di Luigi Picchioni. Milano, dalla Società tipogr. de' Classici Italiani. 1846. 8⁰. XXII, 476 pp. c. 1 p. Corrig.

Del Senso allegorico, pratico e dei Vaticini della Divina Comedia Lezioni due recitate alla Società academica di Basilea da L. Picchioni. Basilea, Schweighauser. 1857. 8⁰. 167 pp.

Del Senso allegorico, pratico e dei Vaticini della Divina Comedia Lezioni due recitate alla Societa academica di Basilea da L. Picchioni. Nuova Edizione. Basilea, Schweighauser. 1868. maj. 8⁰. 169 pp.

La Lupa nell' allegoria della Divina Commedia, da L. Picchioni. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici di vari socî della Commissione pe' testi di lingua. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Vol. VI. Part. 1. Bologna, Romagnoli. 1873. maj. 8⁰. p. 5—21.

Spectat ad Inf. I, 49 et Purg. XX, 10.

I Luoghi più oscuri e controversi della Divina Commedia di Dante dichiarati da lui stesso Con tre Appendici di Giuseppe Picci. Brescia, tipogr. della Minerva. 1843. maj. 8⁰. 1 f. 288 pp.

Pulchrum exemplum. — Appendix continet: I. Idiotismi Bormiesi in Dante e in altri Classici Toscani; II. Ottantasette nuove Lezioni della Divina Commedia proposte a' suoi futuri Editori; III. Biblioteca Dantesca del secolo decimonono.

Amore e Luce nella Divina Commedia Ragionamento critico di G. Poletto. Padova, tip. del Seminario. 1876. min. 8⁰. 76 pp.

Orologio di Dante Allighieri per conoscere con facilità e prontezza la posizione dei segni del Zodiaco, le fasi diurne e le ore indicate e descritte nella Divina Commedia immaginato e dichiarato da Marco Giovanni Ponta. Estratto dall' Album. Roma, tipogr. delle Belle Arti. 1843. 8⁰. 1 f. 37 pp. c. 1 tab.

Tavola cosmografica Per agevolare l'intelligenza di alcuni punti cosmografici della Divina Commedia: immaginata e dichiarata da M. G. Ponta Somasco. che serve di continuazione all' orologio di Dante Allighieri. [Roma, tipogr. delle Belle Arti. 1844.] 8⁰. 39—86 pp. c. 2 tabb.

Hoc exemplum Joanni Principi Saxoniae sacrum esse auctor scripsit.

Zur Dante-Kritik, von G. D. Pozzati. Content. in: Sächsische Zeitung v. J. 1867. Leipzig, Rossberg. fol. Nr. 293. p. 1295 & Nr. 294. p. 1299. (Typ. German. impr.)

Spectat ad Parad. I, 43—45.

Squarci con alquante varianti della Divina Commedia di confronto alla lezione adottata dagli Accademici della Crusca. Al Chiarissimo Sig. Commendatore Francesco Zambrini ecc. Luigi Razzolini. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici di vari socî della Commissione pe' testi di lingua. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Vol. IX. Bologna, Romagnoli. 1876. maj. 8⁰. Part. 1. p. 107—37, 430—67 & Part. 2. p. 25—73.

Alcune osservazioni sopra due passi di Dante Alighieri, Purgatorio C: XXIII; da Emanuele Repetti. fol. 6 ff. Ms. chart. saec. XIX.

Spectat ad Purg. XXIII, 98 sqq. 109 sqq.

Al molto Rev. Padre M. Olivieri ec. sull' Articolo letterario

pubblicato nelle notizie del giorno (n. 21) Domenico Ricci. Roma, Contedini. 1819. 8⁰. 19 pp.

Spectat ad Inf. XXXI, 67.

Proposta di una nuova interpretazione alla principale Allegoria del Poema di Dante Allighieri per Teodorico Ricci. Pesaro, tipogr. Rossi e figli. 1862. 8⁰. 42 pp.

Grundzüge religionsphilosophischer Anschauung in Dante's Paradies nach Philalethes. Festrede zur Feier des Geburtstages Seiner Majestät des Königs Johann von Sachsen am 12. December 1857 in der Aula des Gymnasiums zu Zwickau gehalten von Hermann Richter. Zum Besten des Waisenhauses zu Geyer in Druck gegeben. Zwickau, Verlagshandl. des Volksschriften-Vereins in Comm. 1858. 8⁰. 16 pp. (Typ. German. impr.)

Ueber den Titurel und Dante's Komödie. Mit einer Vorerinnerung über die Bildung der geistlichen Ritterorden und Beilagen contemplativen Inhalts aus der grösseren Heidelberger Handschrift von Karl Rosenkranz. Halle u. Leipzig, Reinicke u. Comp. 1829. 8⁰. 4 ff. 142 pp. (Typ. German. expr.)

Risposta di Giovanni Rosini alla Lettera dell' amico e collega suo Prof. Gio. Carmignani sul vero senso di quel verso di Dante „Poscia più che il dolor potè il digiuno" Inf. c. 33. v. 75. Pisa, Capurro. 1826. 8⁰. 55 pp. & Appendice VIII pp.

Appendix continet: N. I. Commento di Benvenuto da Imola come si trova nelle biblioteche Laurenziana ed Estense; N. II. Risposta ad una curiosa obiezione; N. III. La Divina Commedia di Dante postillata dalla mano di Torquato Tasso; N. IV. Dei primi commentatori di Dante e di Domenico d'Arezzo.

Osservazioni sul Comento analitico della Divina Commedia pubblicato da Gabriele Rossetti tradotti dall' Inglese con la risposta di Rossetti corredata di note in replica. Firenze, stamp. di Marchini. 1832. 8⁰. 3 ff. 41 pp.

Bericht über Rossetti's Ideen zu einer neuen Erläuterung des Dante und der Dichter seiner Zeit. In zwei Vorlesungen [von Joseph Mendelssohn]. Berlin, Duncker. 1840. maj. 8⁰. 1 f. 82 pp.

Sordello. [Dante: Pur., c. VI e VII.] Per Luigi Ruberto. Content. in: Il Propugnatore Periodico bimestrale di Filologia, di Storia e di Bibliografia instituito e diretto da Francesco Zambrini. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Tom. X. Part. 2. Bologna, Romagnoli. 1877. maj. 8⁰. p. 169—92.

Dante von Philalethes. [Ueber die Bedeutung des Virgil in der Divina Commedia. Aus den Heidelb. Jahrbb. d. Literatur 1850 besonders abgedruckt.] Von E. Ruth. 8⁰. 25 pp.

Studien über Dante Allighieri, ein Beitrag zum Verständniss der Göttlichen Komödie von Emil Ruth. Tübingen, Fues. 1853. 8⁰. 1 f. 287 pp.

Studi sopra Dante Allighieri per servire all' intelligenza della Divina Commedia di Emilio Ruth. [Tradott. dal tedesco da Pietro Mugna e pubbl. da Rinaldo Fulin.] Vol. I—II. Venezia e Torino, Antonelli e Basadonna. 1865. min. 8⁰. 277 & 196 pp..

Pertinet ad „Nuova Collezione di Opere storiche. Vol. II—III".

Nozze Pindemonte-Castelbarco. [Saggio di studio sui versi 5310—5312 del Poema Dantesco, di Valerio Scaetta.] Verona, tipogr. Zuppini. 1880. min. 8⁰. 16 pp. c. 1 f. Corrig.

Spectat ad Purg. V, 37—39.

La Chiarentana e il Bulicame nella Divina Commedia Male intesi nelle chiose antiche illustrati da Fortunato Lanci; da Luciano Scarabelli. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici di vari socî della Commissione pe' testi di lingua. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Anno V. 1872. Bologna, Romagnoli. maj. 8⁰. Vol. V. P. 1. p. 216—30.

Spectat ad Inf. XIV, 79 et XV, 9.

Ciel et Enfer ou Description du Globe céleste Arabe qui est conservé au Musée mathématique Royal de Dresde (en Latin et en Allemand) Suivie d'un Supplément des Commentaires sur la Divine Comédie de Dante Alighieri (en Français) par Charles H. Schier. Dresde et Leipsic, typogr. de Teubner. 1866. min. 4⁰. 2 ff. VIII, 71 pp. (Globus coelestis cum proprio titulo) et 28 pp. (Supplementum item cum proprio titulo.)

Accedunt duo exempla primi folii ad Supplementum pertinentia inter se diversa octavae formae (à 16 pp.), quae speciminis loco auctor ante editionem quartae formae juris publici fecit et „au Comité Dantesque le XIV Septembre MDCCCLXV" Dresdae sacra esse voluit. — Supplementum spectat ad Inf. VII, 1. XXXI, 67 et Parad. VII, 1—3.

Die arabischen Inschriften in der Königl. Gemälde-Gallerie, dem Grünen Gewölbe und dem Alterthums-Museum zu Dresden, erklärt von Karl H. Schier. Ein Beitrag zu den Catalogen obiger Kunstsammlungen, nebst einem Nachwort des Verfassers zu seinen Erklärungen der räthselhaften Verse in Dante's Göttlicher Komödie und den dagegen erhobenen Einwendungen. Leipzig, Druck von Teubner. 1867. Lex. 8⁰. 3 ff. 49 pp. cum fig. xylogr. textui impr. et 4 tabb.

Spectat ad Inf. VII, 1. XXXI, 67 et Parad. VII, 1—3.

Die arabischen Inschriften in der Königl. Gemälde-Gallerie, dem Grünen Gewölbe und dem Alterthums-Museum zu Dresden,

erklärt von Karl H. Schier. Ein Beitrag zu den Catalogen obiger Kunstsammlungen, nebst einem Nachwort des Verfassers zu seinen Erklärungen der räthselhaften Verse in Dante's Göttlicher Comödie und den dagegen erhobenen Einwendungen. Leipzig, Matthes. 1869. Lex. 8⁰. 3 ff. 49 pp. cum fig. xylogr. textui insertis et 4 tabb.

Mutato tantum titulo eadem editio, quam auctor a. 1867 juris publici fecit.

Dante. Studien von F. Chr. Schlosser. Leipzig u. Heidelberg, Winter. 1855. 8⁰. IX, 313 pp. (Typ. German. impr.)

Exemplum maxime splendidum. Continet: Bemerkungen über den Zusammenhang der Canzonen, welche Dante vita nuova genannt hat, mit der divina commedia; Dantes Erklärer; Die divina commedia nach Landino und Vellutello; Einleitung in die divina commedia nach Rossetti; Briefe über das Paradies von Dantes divina commedia.

Ueber den Reim in Dante's Divina Commedia. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doctorwürde bei der philosophischen Fakultät zu Bonn eingereicht und mit Thesen vertheidigt am 10. August 1869 von Carl Ferdinand Schneider. Bonn, gedr. bei Carthaus. 8⁰. 2 ff. 40 pp.

Chiose anonime alla prima Cantica della Divina Commedia di un Contemporaneo del Poeta pubblicate per la prima volta a celebrare il sesto anno secolare della Nascita di Dante da Francesco Selmi Con Riscontri di altri antichi Commenti editi ed inediti e note filologiche. Torino, stamp. Reale. 1865. maj. 8⁰. XXX, 221 pp.

Exemplum splendidum, quod auctor Joanni Regi Saxoniae sacrum esse voluit.

L'Intento della Commedia di Dante e le principali Allegorie considerate storicamente. Al Cav. Giulio Rezasco. Da Francesco Selmi. (Estratto dalla Rivista Contemporanea Naz. Ital. — Febbraio, Marzo, Aprile, Maggio e Giugno 1864.) maj. 8⁰. 16, 12, 19, 21, 17 pp.

Auctor hoc exemplum splendidum Joanni Regi sacrum esse voluit.

Del Concetto Dantesco — Libero Papa in libero impero; del vendicatore e del trionfo di Beatrice. Al Commendatore Michelangelo Castelli, Senatore del Regno. Da Francesco Selmi. (Estratto dalla Rivista Contemp. Naz. Ital. Novembre 1864.) maj. 8⁰. 41 pp.

A Comment on the Divine Comedy of Dante Alighieri. By .... [Taeffe]. Vol. I. London, Murray. 1822. maj. 8⁰. XXXI pp. & 2 ff. 500 pp.

Exemplum hujus voluminis, quo tantum commentarius de Inferni cant. I—VIII continetur, Joanni Principi Saxoniae sacrum esse auctor inscripsit.

Estratto del Ragionamento tra il Sr. Cavalier Junio Carandino e il Sr. Gaspare Prato, intorno ad alcune cose notate nel duodecimo dell' Inferno di Dante opera di Alessandro Tassoni. 1830. 8°. 14 ff. Ms. chart.

Ex codice, qui Modenae in R. Bibliotheca Estensi servatur, summa fide descriptum.

Luoghi del Convivio che illustrano il Poema di Dante; da Nicolò Tommaseo. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici di vari socî della Commissione pe' testi di lingua. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Vol. III. Part. 2. Bologna, Romagnoli. 1870. maj. 8°. p. 371—83.

Al Direttore del Propugnatore Nicolo Tommaseo. [Nota sul verso 63 del X canto dell' Inferno „Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno".] Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici di vari socî della Commissione pe' testi di lingua. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Vol. III. Part. 2. Bologna, Romagnoli. 1870. maj. 8°. p. 486—90.

Memorie storiche intorno a Francesca da Rimini raccolte da Luigi Tonini ad illustrazione del fatto narrato da Dante nel canto V. dell' Inferno. Con Appendice di documenti. Rimini, tip. Fratelli Ercolani. 1852. 8°. VII, 80 pp. 2 ff.

Spectat ad Inf. V, 73 sqq. — Dedicatio: „A quanti stringe il cuore l'alta pietà di que' carmi onde Francesca sarà compianta fino che basti il nome dell' Alighieri".

Risposta di Luigi Tonini alle Osservazioni critiche di Marino Marini sulle Memorie storiche Intorno a Francesca da Rimini. Rimini, tip. Fratelli Ercolani. 1853. 8°. 34 pp.

Spectat ad Inf. V, 73 sqq.

Il Castello del Limbo di Dante Esposto dal Conte Fm. Torricelli. [Estratto dall' Antologia Forsempronese A. II. p. I. n. I.] Fossombrone, tipogr. Farina. 1842. 8°. 15 pp.

Spectat ad Inf. IV.

L'Intenzione di Dante Ragionamento del Conte Fm. Torricelli. Fossombrone, tipogr. Farina con lic. 1843. maj. 4°. 27 pp.

Opus Joanni Duci Saxoniae ab auctore sacratum.

Studi sul Poema Sacro di Dante Allighieri del Conte Fm. Torricelli di Torricella. Tom. I—II. & Appendice: Il Canto primo della Monarchia di Dio Poema Sacro di Dante Allighieri col comento di Fm. Torricelli di Torricella. Napoli, tipogr. all' insegna del Diogene. 1850—55. maj. 8°. 839, 503 & 255 pp. Accedunt 50 tabb. lithogr.

Delle Cognizioni botaniche di Dante espresse nella Divina Commedia Lezione di Ottaviano Targioni Tozzetti Detta nell' Adunanza [dell' I. e R. Accademia della Crusca] del dì 9 Maggio 1820. Content. in: Atti dell' Imp. e Reale Accademia della Crusca. Tom. II. Firenze, tipogr. all' insegna di Dante. 1829. 4°. p. 351—62.

Del Veltro allegorico di Dante. [Da C. Troya.] Firenze, Molini. 1826. 8°. VI, 216 pp. Cum effigie Uguccione della Faggiola a Paolo Lasinio aeri inc.

Spectat ad Inf. I, 101.

Registro del Veltro allegorico di Dante. (Ediz. di C. Troya. Firenze 1826.) 8°. 19 ff. Ms. chart.

Sopra il Commento alla Divina Commedia di Iacopo della Lana Bolognese Considerazioni di Giansante Varrini. Bologna, Ramazzotti. 1865. 8°. 4 ff. 86 pp.

Frammento di chiosa al Canto XXXI dell' Inferno pubbl. da G. Veludo. Content. in: Gazzetta uffiziale di Venezia. Anno 1865. fol. Nr. 151. p. 601.

Spectat ad Inf. XXXI, 67.

L'incompreso verso di Dante „Pape Satan Pape Satan Aleppe" spiegato dopo cinque secoli e la nuova maniera da intendere una scena delle più celebrate della Divina Commedia per Giovanni Ventura. Milano, tip. di Bernardoni. 1868. maj. 8°. 75 pp.

Spectat ad Inf. V, 73—142 & VII, 1.

Le Similitudini Dantesche ordinate illustrate e confrontate Saggio di studi di Luigi Venturi. Firenze, Sansoni. 1874. 8°. XIX, 411 pp.

Lezione sopra i sette P. ricordati da Dante nel Canto IX del Purgatorio detta nella Società Colombaria Fiorentina nell' adunanza del dì 10 Settembre 1837. da Francesco Riccardi del Vernaccia. Firenze, stamp. di Pezzati. 1837. 8°. 16 pp.

Spectat ad Purg. IX, 112.

(Versuch zur Erklärung der Stellen in Dante's Göttlicher Komödie Purg. XXXIII, 43 und XII, 25—70.) 1872. min. 4°. 3 ff. Ms. chart. (Litt. German. script.)

Dante-Commentare und Dino-Frage. Von Karl Witte. Content. in: Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung 1878. maj. 4°. Nr. 344. p. 5077—78. (Typ. German. impr.)

Maxime spectat ad Hegelii opusculum de hisce rebus compositum.

Francesca da Rimini e il Sig. Alfonso di Lamartine; par Y. (Dall' Ammonitore Scolastico, Num. VI. Anno I.) [Firenze, Agosto 1857.] 4⁰. 4 pp.

Spectat ad Inf. V, 82—87.

Gli Ezzelini Dante e gli Schiavi Pensieri storici e letterari di Filippo Zamboni. Con documenti inediti. Firenze, Molini. 1864. maj. 8⁰. 69—292 pp.

Spectat ad Parad. IX, 25 sqq. — Praecedit: Bianca della Porta Tragedia di Filippo Zamboni. II. Edizione migliorata e sola riconosciuta dall' Autore. Firenze, Molini. 1862. maj. 8⁰. p. 1—68.

Il Conte Ugolino ossia Commento istorico, esegetico, estetico del Canto XXXIII dell' Inferno di Dante per Luigi Zerbinati. Ferrara, tip. Bresciani. 1870. 8⁰. 68 pp.

Spectat ad Inf. XXXIII, 1 sqq.

d. Tabulae Divinam Comoediam illustrantes.

Die Ausstellung von Handzeichnungen [nach Dante's Göttlicher Comödie]. Von C. Clauss. Content. in: Dresdner Journal 1867. fol. Nr. 258. p. 1133—34 & Nr. 262. p. 1155—56. (Typ. Germ. impr.)

Ex collectionibus Danteis Joannis Regis Saxoniae.

Die Illustrationen zum Dante, mit besonderer Berücksichtigung von Dorés neuester Illustration des „Inferno". Von J. L. Klein. Content. in: Deutsche Jahrbücher für Politik und Literatur. Bd. III. Hft. 1. Berlin, Guttentag. 1862. maj. 8⁰. p. 115—37. (Typ. German. impr.)

Dante und die neuere deutsche Kunst. Von E. H. Riegel. Content. in: Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung. 1866. maj. 4⁰. Nr. 196. p. 3233—34, Nr. 197. p. 3249—51, Nr. 198. p. 3266—67. (Typ. German. impr.)

Società della Galleria Dantesca Atti dell' Assemblee generali tenute dai Socj nelle sale di detta Galleria nei giorni 9 Febraro, 29 Marzo e 8 Aprile 1868. Roma, tipogr. Tiberina. 1868. min. 4⁰. 21 pp.

La Divina Commedia compendiata nella parte narrativa e descrittiva ad illustrazione della Galleria Dantesca. (Stamperia Reale Firenze. 1864.) min. 4⁰. 40 pp.

Exemplum maxime splendidum, cui accedit Programma a „Società anonima per la esposizione permanente in Roma della Galleria Dantesca [appartenente al Cav. Romualdo Gentilucci] e per acquisto della medesima. Roma 11. Agosto 1864." 4⁰. 3 ff. editum.

[Manu scripta et typis impressa ad „Galleria Dantesca del Cav. Romualdo Gentilucci di Roma“ spectantia.]

Continent: 1. Epistola Regi Joanni Saxoniae a Romualdo Gentilucci italice scripta. (1864.) fol. 2 ff.; 2. Opinioni emesse da valenti Artisti e Letterati sulla Galleria Dantesca del Cav. Romualdo Gentilucci di Roma. (Roma. 1863.) 8°. 37 pp. impress.; 3. Litterae a Rege Antonio Saxoniae ad Emidio Gentilucci a. 1829—36 italice scriptae et nuperrime repetitae. fol. 2 ff.; 4. Fatto informativo sulla Galleria Dantesca Da R. Cav. Gentilucci. Dresda Ottobr. 1864. fol. 3 ff. mss.; 5. Varia, quae ad „Galleria Dantesca“ ejusque venditionem spectant, impressa. 1860—64. 4°. 5 ff.

Erste Dante-Ausstellung. Erläuterungen und Notizen zu den Illustrationen des Cavaliere Franz Scaramuzza aus Parma. Wien, Selbstverlag des Verfassers (Georg Simona von Locarno in der Schweiz). 1871. 8°. 23 pp.

[Collectio Tabularum, quae ad Dantem ejusque Divinam Comoediam illustrandam spectant.] fol. — Continet:

1. Ritratto di Dante Alighieri dipinto da Giotto nella Cappella del Podestà a Firenze, scoperto il 21. Luglio 1840, copiato prima della restaurazione che fu fatta nel 1841. Seymour Kirkup dis., Paolo Lasinio inc. min. 4°.
2. Dante. Gemalt von Giotto. Gest. v. Weger, Leipzig. [1865.] maj. 4°. (Tabula ex Vol. I. Divinae Comoediae, quod Philalethes 1865 edidit, desumta.)
3. Dante's Bildniss nach Giotto, nach dem 1840 wiederentdeckten Frescobilde im Palazzo del Bargello [Pretorio], bevor dasselbe 1841 übermalt ward. Gest. v. Jul. Thaeter. Gedr. v. A. Wetteroth in München. Halle, Barthel. 1868. (Tabula ex Vol. I. operis a Witte editi „Dante-Forschungen“ desumta.) maj. 4°.
4. Dante's Bildniss nach einer, Masaccio zugeschriebenen Handzeichnung der Münchner Sammlung. Gest. v. Jul. Thaeter. Gedr. v. A. Wetteroth in München. (1869.) maj. 4°. (Tabula ex Vol. II. operis „Jahrbuch der Deutschen Dantegesellschaft“ desumta.)
5. Casa di Dante a Firenze Piazetta diètro l'Abbazia di San Martino, dove stavano le case degli Alighieri. 1843. 4°. Plumbo delin.
6. La Monarchia di Dio cantata da Dante Alighieri dis. dal Conte Francesco Maria Torricelli da Fossombrone. 4°.
7. Sitz der Seligen. maj. 4°. Delineatio plumbo facta, quam lapidi incisam Philalethes in editione Paradisi sua repetendam curavit.
8. Siena. obliq. 4°. Delineatio plumbo facta et ad Inf. XXIX, 121—23 spectans.

9. Fonde Branda a Siena. 4⁰. Delineatio penicillo facta et ad Inf. XXX, 78 spectans.
10. L'abitazione della Pia Tolomei a Siena. obliq. fol. Delineatio plumbo facta et ad Purg. V, 130—36 spectans.
11. Karte der Umgegend von Assisi. min. 4⁰. Tabula calamo delineata, quam lapidi incisam Philalethes in editione Paradisi sua repetendam curavit.
12. Karte von Ober- und Mittel-Italien zur Erläuterung von Dante's Göttlicher Komödie entworfen von Karl Witte. Stdr. v. A. Kneisel in Leipzig. obliq. fol.
13. Seconde Vignette de l'Enfer du Poete Dante dessinée par Sandro Boticello, et gravée ou par lui ou par Baccio Baldini, exactement copiée par Michel Keyl. obl. 8⁰. (Ad exemplum tabulae, quam Commentarius Divinae Comoediae Landinianus edit. 1481 continet, confect. et separatim impr.)

[Altera Collectio Tabularum, quae ad Dantem ejusque Divinam Comoediam illustrandam spectant.] obl. maj. fol. — Continet:

1. Dantis effigies. Ad exemplum Giotto del. A. Marini.
2. Regis Joannis mortui effigies, desuper effigie Dantis mortui ornata, 1873. Sculps. H. Bürkner. Dresdae 1879. (Tabula e Petzholdti opusculo „Philalethes 1879“ desumta et chart. maj. et melior. impressa.)
3. Ad Infernum C. I. v. 31—63 del. K. L. Richter.
4. Ad Inf. C. I. v. 83—84 del. M. Retzsch. (Tabula effigie Regis Joannis ornata.)
5. Ad Inf. C. V. v. 25—78 pinx. B. Neher. 1842.
6. Ad Inf. C. IX. v. 64—90 del. J. Schnorr. 1835.
7. Ad Inf. C. XV. v. 18—19 pinx. C. G. Carus.
8. Ad Inf. C. XV. v. 22—30 del. E. Rietschel. 1835.
9. Ad Inf. C. XVII. v. 100—126 del. M. Retzsch.
10. Ad Inf. C. XVIII. v. 22—39 del. Th. Mintrop. 1861.
11. Ad Inf. C. XX. v. 61—78 del. C. F. v. Rumohr.
12. Ad Inf. C. XXI. v. 22—87 del. M. Retzsch.
13. Ad Inf. C. XXIII. v. 34—66 del. C. Begas. 1836.
14. Ad Inf. C. XXIV. v. 79—99 & C. XXV. v. 16—30 pinx. E. Hähnel. 1844.
15. Ad Inf. C. XXVI. v. 52—57. 88—102. 136—142 del. G. A. Hennig. 1835.
16. Ad Inf. C. XXVII. v. 112—120 del. M. Retzsch. 1834.
17. Ad Inf. C. XXXI. v. 40—41 del. Tr. Faber.
18. Ad Inf. C. XXXIII. v. 22—26 del. A. Arrigoni.
19. Ad Inf. C. XXXIII. v. 26—36 del. K. Peschel.
20. Ad Inf. C. XXXIII. v. 67—69 del. K. Peschel.
21. Ad Inf. C. XXXIV. v. 25—29 del. F. Gonne. 1857.

22. Ad Purgatorium. C. I. v. 28—51 del. J. Hübner. 1839. (Addita est tabula, quam ad hoc exemplum Weger Lipsiensis sculpsit et Philalethes ad Purgatorium a se 1865 editum loco tituli ornandum curavit.)
23. Ad Purg. C. II. v. 13—51 pinx. H. Hess. 1838. (Addita est tabula a G. Zumpe 1840 sculpta, qua Philalethes Purgatorium a se 1840 editum loco tituli ornavit.)
24. Ad Purg. C. IV. v. 100—136 del. C. Fr. Lessing. 1852.
25. Ad Purg. C. V. v. 85—136 del. W. Schurig. 1853.
26. Ad Purg. C. V. v. 93—108 & C. VIII. v. 22—42 del. C. Bähr. 1840.
27. Ad Purg. C. VIII del. Jos. de Führich. 1865. (Addita J. Hübneri scriptione e litteris, quibus artifex delineationem illustravit, desumta.)
28. Ad Purg. C. IX. v. 19—30 del. B. Genelli.
29. Ad Purg. C. IX. v. 33—45 & C. X. v. 1—15 del. C. Schönherr. 1855.
30. Ad Purg. C. IX. v. 73—120 del. K. Peschel. 1836.
31. Ad Purg. C. X. v. 34—35. 112—120. 130—139, C. XI. v. 1—30. 73—90 & C. XII. v. 25—27 del. E. Bendemann. 1836.
32. Ad Purg. C. XXVII. v. 6—36 del. A. Ehrhardt. 1851.
33. Ad Purg. C. XXVIII. v. 22—51 del. J. Hübner. 1841.
34. Ad Purg. C. XXX. v. 58—99 del. W. Hensel.
35. Ad Paradisum del. K. L. Richter. 1849. (Haec tabula ad volumen, quo Paradisus a Philalethe 1849 editus continetur, exornandum lapidi incisa est.)
36. Ad Parad. C. I. v. 58—69 del. E. Bendemann. 1843. (Haec tabula loco tituli ad Paradisum a Philalethe 1849 et 1866 editum illustrandum aeri incisa est.)
37. Ad Parad. C. IX—XI del. G. Jäger.
38. Ad Parad. C. XVI. v. 121—122 del. C. G. Carus. 1841.
39. Ad Parad. C. XXIV. v. 31—78 del. Ph. Veit.
40. Ad Parad. C. XXIV. v. 148—154 del. Mor. de Schwind. 1849.
41. Ad Parad. C. XXXIII del. Joh. Schraudolph. 1856.

[Tertia Collectio Tabularum, quae ad Dantem ejusque Divinam Comoediam illustrandam spectant.] obl. maj. fol. — Continet:

1. Dantis effigies del. Antonio Marini. (Duo exempla, quorum unum est pictum atque alterum lucide factum.)
2. Dante. Fac-simile of a Portrait by Giotto discovered in 1841 in the Bargello at Florence from a tracing by Seymour Kirkup Esq. made previously to the restoration of the fresco, and now the property of the Lord Vernon. Vincent Brooks, Chromolith. (1864.)

3. Dantis statua ad exemplum a E. Rietschel sculptum, quo novum museum Dresdense ornavit, photographice facta.
4. Prospetto Cosmografico (Sistema di Tolomeo) della Divina Commedia dis. Vin. Cassellari. Venezia, Lit. Commerciale. & Illustrazioni di Filippo Vedovati. 1868. 2 tabb.
5. Ad Infernum. C. I. v. 31 sqq. del. Friedrich Preller sen. Vimariensis. 1872.
6. Ad Inf. C. II. v. 52—114 del. Theodor Grosse. 1867.
7. Ad Inf. C. IV. v. 85—93 del. C. Schönherr. 1866.
8. Ad Inf. C. VII cum hac subscriptione: „Im ersten glorreichen Jahre der Deutschen Einigkeit gezeichnet von W. Kaulbach. 1848."
9. Ad Inf. C. XI. v. 70—C. XII. v. 66 del. A. Baur. 1868.
10. Ad Inf. C. XXXIV. v. 139 del. C. G. Carus. 1860.
11. Ad Purgatorium. C. III. v. 127—129 del. A. Rethel. 1850.
12. Ad Purg. C. X. v. 34—45. 112—120. 130—139 & C. XI. v. 1—30 inv. et del. J. de Führich. 1871.
13. Ad Purg. C. XII. v. 79 sqq. del. Deger. 1869.
14. Ad Purg. C. XIX. v. 31 del. H. Mücke. 1862.
15. Ad Purg. C. XXVII. v. 6—36 del. Theodor Grosse. 1870.
16. Ad Paradisum. C. I. v. 64—67. Dante & Beatrice. Peint par Ary Scheffer, photographié par Bingham. Galerie Photographique. Publié par Goupil & Cie., Paris & London 1858.
17. Ad Parad. C. III. v. 88 del. C. Vogel. 1858.
18. Ad Parad. C. X—XII. (Luces sanctae) pinx. Anonymus.
19. Ad Parad. C. XI. v. 19 sqq. del. F. Ittenbach. 1863. (Addita E. Bendemanni, qua delineationis res significantur, scriptiuncula.)
20. Ad Parad. C. XVIII. v. 28—51 del. E. Steinle. 1845.
21. Ad Parad. C. XX. v. 127—130. Il Battesimo di Rifeo, del. Bary. 1854.
22. Ad Parad. C. XXI. v. 28 del. G. Jäger. 1847.
23. Ad Parad. C. XXIII. v. 19—21 pinx. Carl Andreae. 1864.
24. Ad Parad. C. XXIV. v. 1—42 del. C. Müller. 1860.
25. Ad Parad. C. XXXII. v. 85—150 pinx. C. Andreae. 1859.

[Figurae ex Inferno Divinae Comoediae Danteae ab artifice incognito desumtae.] S. l. et a. maj. fol. 4 tabb.

Bilder zu Dante's göttlicher Komödie von Hugo Freiherrn von Blomberg. Berlin, Schauer Photogr. Kunst- u. Verlags-Institut. (1862—64.) maj. 4⁰. 11 ff. et XXVII tabb. (quarum II, VII, VIII, IX absunt.)

Hoc opus Joanni Regi Saxoniae sacrum esse voluit auctor.

Vignettes de l'Enter du Poete Dante dessinées par Sandro Boticello, e gravées ou par lui, ou par Baccio Baldini, exactement copiées par Michel Keyl. Content. in: Nachrichten von Künstlern und Kunst-Sachen. Th. I. Leipzig, Krauss. 1768. 8⁰. 2 tabb. ad p. 279—81. (Typ. German. impr.)

Hae tabulae ad exemplum imaginum, quas Commentarius Divinae Comoediae Landinianus edit. 1481 continet, accurate confectae sunt.

La materia della Divina Commedia di Dante Allighieri dichiarata in VI tavole da Michelangelo Caetani. Roma m.dccc.lv. fol. 2 ff. et 6 tabb. lithogr.

Tabulae figuras Inferni, Purgatorii et Paradisi continent. — Hoc exemplum auctor Joanni Regi Saxoniae sacrum esse scripsit.

La materia della Divina Commedia di Dante Allighieri in VI tavole da Michelangelo Caetani. Roma m.dccc.lv. Seconda Edizione. Roma Libreria Spithöver. 1871. maj. fol. 2 ff. et 6 tabb. lithogr.

La materia della Divina Commedia di Dante Allighieri dichiarata in VI tavole da Michelangelo Caetani Cromo-litografia Cassinese. (1879.) min. fol. 1 f. 8 pp. & 6 tabb.

Photographien nach den Original-Zeichnungen von Jacob Asmus Carstens im Grossherzoglichen Museum zu Weimar. Gewidmet Sr. K. H. dem Grossherzog Carl Alexander von Sachsen-Weimar herausgegeben von William Kemlein in Weimar. Imp. fol. Tabb. 7. 8. 35.

Tabulae spectant ad Infernum.

Inferno. [Del. in inv.] Carus 1826. Williard lith. 1828. Dresden. Imp. fol. 1 tab.

[Ad Paradisum, forma tabulae, qua tectum quoddam exornari posset, del. et pinx. P. Cornelius.] Marginibus et vitro claus. 38,5 cm. alt. 49,5 cm. lat.

Umrisse zu Dante's Paradies, von Peter von Cornelius. Mit erklärendem Texte von J. Doellinger. Leipzig, Boerner. (1830.) obliq. 4⁰. 40 pp. et 9 tabb.

Dante al limbo dipinto da Consoni di Roma, esposto da Cesare Correnti. Content. in: Gemme d'Arti Italiane. Anno IV. Milano e Venezia, tip. di Ripamonti Carpano. 1848. 4⁰. p. 65—72 c. 1 tab.

Spectat ad Inf. IV, 88—90.

[Imagines Divinam Comoediam Danteam illustrantes et penicillo compositae.] Fecit Bonaventura Emler. Roma 1858—60. obliq. max. fol. 3 tabb. marginibus et vitro clausae.

Cont.: Infernum 124 cm. lat. et 88 cm. alt.; Purgatorium 140 cm. lat. et 64 cm. alt.; Paradisum 123 cm. lat. et 88 cm. alt.

Dante's Göttliche Comödie in Photographien nach den Original-Cartons von Bonaventura Emler. Wien, Jägermeyer & Cie. 1862. obliq. maj. fol. 1 f. 3 tabb.

Dante Allighieri's Göttliche Komödie in Zeichnungen von Bonaventura Emler. Nach den Originalcartons im Besitze Sr. Maj. des Königs Johann von Sachsen photographirt von Hanns Hanfstaengl. Mit erläuterndem Texte von Karl Witte. Dresden, H. Hanfstaengl. (1866.) 3 tabb. obliq. maj. fol. Cum fasciculo 1 f. 24 pp. maj. 8⁰.

La Divina Comedia di Dante Alighieri Cioè l'Inferno, il Purgatorio, ed il Paradiso. Composto da Giovanni Flaxman Scultore Inglese ed inciso da Tommaso Piroli· Romno [Roma.]. Si vende dall' Incisore. 1802. obliq. 4⁰. 111 tabb.

Tabularum 1 ad titulum, 38 ad Infernum, 38 ad Purgatorium, 34 ad Paradisum pertinent.

[Figurae ex Inferno Divinae Comoediae Danteae desumtae] Gallo Gallina dis. ed incise da un pensiero di Pelagio Palagi. fol. 4 tabb.

Umrisse zu Dante's Göttlicher Comödie von Bonaventura Genelli. München, Liter.-artistische Anstalt in Comm. [Finit. 1849.] obliq. maj. fol. 2 ff. et 36 tabb. aeri inc.

Opus Joanni Principi Saxoniae ab auctore sacratum.

Bonaventura Genelli's Umrisse zu Dante's Göttlicher Komödie. Unter Leitung des Künstlers gestochen von H. Schütz. Neue Ausgabe mit erläuterndem Text in Deutscher, Italienischer und Französischer Sprache. Herausgegeben von M. Jordan. Leipzig, Dürr. 1867. obliq. fol. X pp. 36 tabb. aeri incisae cum 36 ff., quibus descriptio tabularum continetur.

[Collectio Tabularum, quas J. Koch ad Dantis Divinam Comoediam illustrandam atramento pinxit. Romae 1824.] obl. maj. fol. 46 tabb. — Spectant:

1. Ad Infernum. C. I. v. 88—90.
2. Ad Inf. C. II. v. 118—20.
3. Ad Inf. eundem locum.
4. Ad Inf. C. III. v. 9—18.
5. Ad Inf. C. III. v. 109—111.
6. Ad Inf. C. IV. v. 86—102.
7. Ad Inf. C. V. v. 73—78.
8. Ad Inf. C. VI. v. 25—27.
9. Ad Inf. C. VII. v. 1—12.
10. Ad Inf. C. VIII. v. 40—42.
11. Ad Inf. C. IX. v. 89—90.
12. Ad Inf. C. X. v. 22—33.
13. Ad Inf. C. XI. v. 4—12.
14. Ad Inf. C. XII. v. 58—66.
15. Ad Inf. C. XIII. v. 31—39.
16. Ad Inf. C. XIV. v. 67—75.
17. Ad Inf. C. XV. v. 22—30.
18. Ad Inf. C. XVI. v. 1—27.

19. Ad Inf. C. XVII. v. 118—123.
20. Ad Inf. C. XVIII. v. 40—51.
21. Ad Inf. C. XIX. v. 31—36.
22. Ad Inf. C. XX. v. 25—32.
23. Ad Inf. C. XXI. v. 22—42.
24. Ad Inf. C. XXII. v. 46—57.
25. Ad Inf. C. XXIII. v. 76—90.
26. Ad Inf. C. XXIV. v. 82—99.
27. Ad Inf. C. XXV. v. 44—57.
28. Ad Inf. C. XXVI. v. 43—48.
29. Ad Inf. C. XXVII. v. 16—33.
30. Eadem tabula.
31. Ad Inf. C. XXVIII.
32. Ad Inf. C. XXIX. v. 100—108.
33. Ad Inf. C. XXX. v. 22—30.
34. Ad Inf. C. XXXI. v. 130—132.
35. Ad Inf. C. XXXII. v. 97—99.
36. Ad Inf. C. XXXIII. v. 1—15.
37. Ad Inf. C. XXXIV. v. 37—69.
38. Ad Purgatorium. C. II. v. 13—51.
39. Ad Purg. C. IX. v. 1—63.
40. Ad Purg. C. XXVIII. v. 34—69.
41—46. Ad Dantem non spectant.

[Aus Dante's Göttlicher Komödie. Nach Originalhandzeichnungen von I. Koch photographirt. Aus dem photographischen Atelier in München. (1863.)] min. fol. 12 tabb.

La Divina Commedia di Dante Alighieri illustrata Dedicata al Municipio di Firenze Inferno Purgatorio Paradiso Le Illustrazioni furono designate dal Prof. Cav. Francesco Scaramuzza Direttore della R. Accademia di Parma e fotografate da Carlo Saccani. Parma, Saccani 1870—75. fol. 1 f. tit. et 73 tabb.; 1 f. tit. et 54 tabb.; 1 f. tit. et 97 tabb.

Galleria Dantesca microscopica 30 fotografie dei disegni di Scaramuzza con testo di C. Fenini. Milano, Hoepli. 1880. 128⁰. 41 ff. et 30 tabb.

Alt. 5 cm., lat. $2\frac{1}{2}$ cm. et ampl. $1\frac{3}{10}$ cm.

La Divina Commedia di Dante Allighieri Dipinto del Sig. Carlo Vogel di Vogelstein Discorso di Giambattista Giuliani C. R. Somasco. [Estratto dal giornale Arcadico Vol. XCIX.] Roma, tip. Salviucci. 1844. 4⁰. 1 f. 27 pp. Accedit delineatio Imaginis Vogelianae c. 1 f., quo delineatio explicatur.

Description de deux petits tableaux, représentant, l'un l'histoire de Faust, poème de Goethe, peint à Dresde en 1847, par M. C. Vogel de Vogelstein; l'autre la Divine Comédie du Dante: ce dernier est la reproduction en raccourci du grand tableau que le même artiste a peint il y a une couple d'années, à Rome et à Florence, lequel figure au Palais Pitti. Par Laforgue. Dresde, impr. de Blochmann et fils. 1848. 4⁰. 2 ff. c. 1 tab.

Erklärung zweier Skizzen (in Freskobildern oder Glasfenstern ausführbar) zu Dante's göttlicher Komödie und Göthe's Faust, entworfen vom Professor Vogel von Vogelstein in Dresden. [Subscr.: C. A. V.] Druck der Teubner'schen Officin in Dresden. 4⁰. 1 f.

Die Hauptmomente von Goethe's Faust, Dante's Divina Commedia und Virgil's Aeneis. Bildlich dargestellt und nach ihrem innern Zusammenhange erläutert von C. Vogel v. Vogelstein. München, Fleischmann. 1861. maj. fol. 14 pp. et 3 tabb. aeri inc.

Hujus operis, quod auctor Joanni Regi Saxoniae sacrum esse voluit, duo exempla exstant, cum unum omnino perfectum, tum alterum tres tabulas tantum et duo folia ab artifice litteris scripta continens.

Carta d'Italia con le divisioni politiche del tempo di Dante per servire di guida alla Divina Commedia per cura di Lord Vernon e sotto la direzione di Giuseppe Canestrini Incisa da L. Balatri e C. Chirici. Firenze 1847. Imp. fol. 1 tab.

Hoc exemplum Canestrini scripsit Leopoldo II. Magno Duci Etruriae sacrum esse.

Pianta della Citta di Firenze. [Delineavit et moenibus veteribus instruxit C. v. d. Pforte. 1848.] max. fol. 2 tabb.

Philalethes hanc tabulam lapidi incidendam atque editioni Paradisi suae inserendam curavit.

II. Opera minora.

La Vita Nuova e le Rime, di Dante Alighieri. Riscontrate coi migliori esemplari e rivedute da G. G. Keil. Chemnitz, Mauke. 1810. 8⁰. 1 f. IV, 300 pp.

Cont.: p. 1—82 La Vita Nuova; p. 83—236 Le Rime; p. 237—300 Annotazioni ed Indice.

Opere minori di Dante Alighieri. — Vol. I. Il Canzoniere di Dante Alighieri annotato e illustrato da Pietro Fraticelli, aggiuntovi le Rime Sacre e le Poesie Latine dello stesso Autore. Firenze, Barbèra Bianchi e Comp. 1856. 8⁰. VIII, 459 pp. — Vol. II. La Vita Nuova di Dante Alighieri i Trattati de Vulgari Eloquio, de Monarchia e la Questione de Aqua et Terra con traduzione italiana delle opere scritte latinamente, e note e illustrazioni di Pietro Fraticelli. Ibid. 1857. 8⁰. 4 ff. 467 pp. — Vol. III. Il Convito di Dante Alighieri e le Epistole con illustrazioni e note di Pietro Fraticelli e d'altri. Ibid. 1857. 8⁰. 2 ff. 567 pp.

Le Opere Latine di Dante Alighieri reintegrate nel testo con nuovi commenti da Giambattista Giuliani. Vol. I. De Vulgari Eloquentia e De Monarchia. Firenze, successori Le Monnier. 1878. min. 8⁰. 2 ff. VII, 454 pp.

Memoriae Joannis Regis Saxoniae, „Esempio ed Onore degli Studj Danteschi", sacrum.

The Poems of the Vita Nuova and Convito of Dante Alighieri. Translated by Charles Lyell. Italian and English.

London, Molini. 1842. maj. 8⁰. CCLXXXVIII, 136 pp. cum 5 tabb. cum aeri, tum lapidi incisis.

Inter quinque tabulas inveniuntur tres, quae effigiem Dantis continent, et quidem prima „from the Torrigiani bust at Florence, made from a Cast taken after death, at Ravenna a. d. 1321. Drawn from a Cast in the possession of Charles Lyell. H. W. Phillips del., R. I. Lane lith." et altera „Painted by Giotto about 1290 in the Chapel of the Podestà at Florence, Discovered 21 July 1840, Copied before the restorations in 1841. Seymour Kirkup del., G. Kumming Dundee sculps. 7th. March 1843." Tertia tabula personam Dantis mortui repraesentat. — Carminibus antecedunt tres tractatus: On the Vita Nuova, p. XXI — XXIV; On the Convito, p. XXV — XXXIX; On the Anti-papal Spirit of Dante Alighieri, p. XLI — CCLXXXIII.

Dante and his Circle: With the Italian Poets preceding Him (1100 — 1200 — 1300). A Collection of Lyrics, edited, and translated in the original metres, by Dante Gabriel Rossetti. Revised and re-arranged Edition. Part I. Dante's Vita Nuova, &c. Poets of Dante's Circle. Part II. Poets chiefly before Dante. London, Ellis and White. 1874. 8⁰. XXIII, 468 pp.

Das Neue Leben und die gesammelten lyrischen Gedichte von Dante Alighieri. In den Versmassen der Urschrift ins Deutsche übertragen von J. Wege. Leipzig, Reclam jun. (1879.) 16⁰. 118 pp. (Typ. German. impr.)

Pertinet ad „Reclams Universal-Bibliothek".

La Vita Nuova e il Canzoniere di Dante Allighieri ridotti a miglior lezione e commentati da G. B. Giuliani. Firenze 1868. [Discorso di L. Picchioni.] Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici di vari socî della Commissione pe' testi di lingua. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Vol. VI. Part. 1. Bologna, Romagnoli. 1873. maj. 8⁰. p. 63—89.

Le Opere Minori di Dante Allighieri rispetto alla Divina Commedia Ricerche di G. Poletto. [Memoria letta alla R. Accademia di Padova il dì 20 febbraio 1876.] (Estratto dalla Voce Cattolica.) Trento, Tipogr. Seiser. 1876. min. 8⁰. 43 pp.

Cento, e più Correzioni al testo delle Opere minori di Dante Allighieri, proposte agli Illustri Signori Accademici della Crusca da un loro Socio Corrispondente (Carlo Witte). Halle, tip. Hendel. 1853. 4⁰. 18 pp. (Edizione di 50 esemplari.)

Viro perillustri Ludovico Pernice Philosophiae et Juris utriusque Doctori rell. rell. octavum Laureae Doctoralis lustrum faustis auspiciis conditum gratulatur Carolus Witte. Inest: De Bartolo a Saxoferrato, Dantis Alligherii studioso, Commentatiuncula. Halis Saxonum IV. ante Id. Februar. MDCCCLXI. Typ. expr. Heynemanni. 8⁰. XII pp.

B. Convito.

Il Convito sua cronologia — disegno — intendimento — attinenze colle altre opere di Dante Dissertazione pubblicata da Francesco Selmi in occasione che si celebra il sesto centenario della nascita del sommo Poeta. Torino, tipogr. di Paravia e Comp. 1865. maj. 8⁰. VIII, 115 pp.

Nuova Centuria di Correzioni al Convito di Dante Allighieri. Omaggio per il felice ritorno del giorno natalizio del piu illustre e piu profondo frai cultori di Dante, Sua Maestà il Re Giovanni di Sassonia [di Carlo Witte]. No. 1. Lipsia, Weigel. 1854. 4⁰. 1 f. 48 pp.

Exemplum splendidum.

C. Eclogae.

Ioannis de Virgilio et Dantis Aligerii Eclogae. Edidit [et notis instruxit] Jo. Caspar Orellius. Content. in ejusdem: Index Lectionum in Academia Turicensi inde a die XXII. mensis Aprilis usque ad diem XXV. mensis Septembris M.DCCC.XXXIX habendarum. Turici, ex officina Ulrichiana. 1839. 4⁰. p. 14—32.

Reliqua Indicis Lectionum pars „Carmen de bello in Runcivalle" continet.

I Versi Latini di Giovanni del Virgilio e di Dante Allighieri recati in versi Italianì ed illustrati col testo a fronte e con note da Filippo Scolari. Venezia, per l'agenzia libraria di Firenze. 1845. 8⁰. 227 pp.

D. De vulgari Eloquentia.

Ueber Dante's Schrift de vulgari eloquentia. Nebst einer Untersuchung des Baues der Danteschen Canzonen. Von Eduard Boehmer. Zur Begrüssung der Romanistischen Philologen und der Mitglieder der Deutschen Dantegesellschaft im October 1867 in Halle. Halle, Buchhandl. d. Waisenhauses. 1867. maj. 8⁰. 1 f. 50 pp.

Ad Alessandro Manzoni Lettera Sul Trattato De Vulgari Eloquentia di Dante. Da Giambattista Giuliani. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici di vari socî della Commissione pe' testi di lingua. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Vol. I. Bologna, Romagnoli. 1868. maj. 8⁰. p. 325—31.

Degli Studii di E. Boehmer sul libro de Vulgari Eloquio Discorso di Francesco d'Ovidio. Content. in: Il Propugnatore

Studii filologici, storici e bibliografici di varii socî della Commissione pe' testi di lingua. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Vol. II. Part. 2. Bologna, Romagnoli. 1869. maj. 8⁰. p. 89—96.

Sul Volgare Eloquio e sulla Lingua Italiana Studi filologici di Vincenzo Pagano. Content. in: Il Propugnatore Periodico bimestrale di Filologia, di Storia e di Bibliografia instituito e diretto da Francesco Zambrini. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Tom. X. Part. 2. Bologna, Romagnoli. 1877. maj. 8⁰. p. 133—68.

Studia ad magnam partem spectant ad Dantea.

Della Opinione di Dante intorno gli Scrittori del 300 — Quali Dante intendesse Vocaboli Plebei — Come Dante non istimò perfezionata la lingua del suo secolo; e com' egli stesso colle parole de' suoi risponda a molte false opinioni de' posteri. Da Giulio Perticari. Content. in ejusdem: Degli Scrittori del Trecento e dei suoi imitatori libri due. Milano, Bettoni. 1828. 16⁰. p. 9—13, 21—25, 70—77.

E. Epistolae.

Dantis Alligherii Epistolae quae exstant cum notis Caroli Witte. Patavii, sub signo Minervae. (Vratislaviae, apud editor.) 1827. 8⁰. 108 pp.

Tre Epistole latine di Dante Allighieri restituite a piu vera lezione annotate e tradotte da Luigi Muzzi Con la Giunta di altre cose relative al detto Poeta. Prato, fratelli Giachetti. 1845. maj. 8⁰. 91 pp. 1 f.

Del Metodo di commentare la Divina Commedia Epistola di Dante a Cangrande della Scala interpretata da Giambattista Giuliani Somasco. Savona, tip. Sambolino. 1856. 8⁰. XLVII, 81 pp.

De Dantis Epistola nuncupativa ad Canem Grandem de la Scala. [Epistola ad Carolum Witte data a Philippo Scholario. Mediolani Kal. Nov. MDCCCLV.] Mediolani, tip. fratrum Centenari et Comp. 1855. 8⁰. VI pp. (Tantum L exempl. impr.)

Viro summe venerando et doctissimo Lud. Godofr. Blanc Sacrae Theol. Doctori rell. decimum in sacris muneribus administrandis lustrum feliciter absolutum pie gratulatur Carolus Witte. (Insunt Observationes de Dantis Epistola nuncupatoria ad Canem Grandem de la Scala.) No. 2. Halis Saxon., typ. Heynemann. 1855. 8⁰. 8 pp.

F. De Monarchia.

Andreę Alciati Ivreconsvlti clariss. De formvla Romani Imperij Libellus. Accesservnt non dissimilis argumenti, Dantis Florentini de Monarchia libri tres. Radvlphi Carnotensis De translatione Imperij libellus. Chronica M. Iordanis, Qualiter Romanum Imperium translatum sit ad Germanos. Omnia nunc primùm in lucem edita. Basileae, per Ioannem Oporinum. (1559.) min. 8⁰. Contin. p. 53—179: Dantis Aligherii Florentini Monarchia.

Dantis Alligherii de Monarchia libri tres msstorum ope emendati per Carolum Witte. Halis Saxonum. 1863—71. 4⁰. 2 ff. 29 pp.; VI, 44 pp.; 2 ff. 50 pp.

Sub hoc titulo auctor complexus est tria, quae separatim ediderat, programmata: Academiae Fridericianae Halensis cum Vitebergensi consociatae Rector Alfredus Guilelmus Volkmann cum Senatu nomina civium suorum qui in certamine litterario in diem XXII. Martis a. MDCCCLXIII solennium Regis augustissimi nataliciorum causa indicto praemia reportaverunt renuntiat novasque simul quaestiones in annum sequentem propositas promulgat. Praemissa est Dantis Alligherii Monarchia (Liber I.) msstorum ope emendata per Carolum Witte. Halis formis Hendeliis. 1863. — It. Rector Wilibaldus Beyschlag ... XXII. Martis a. MDCCCLXVII ... Dantis Alligherii Monarchia (liber II.) ... Ibid. 1867. — It. Rector Hermannus Knoblauch ... XXII. Martis a. MDCCCLXXI...Dantis Alligherii Monarchia (liber III.)...Ibid. 1871. — Praeterea primi programmatis exemplum exstat max. et splendid. chart. impressum.

Collegium in Gebweiler. Jahres-Bericht Nr. 2 mit welchem zu der öffentlichen Prüfung und Schlussfeierlichkeit den 19. August geziemend einladet Herm. Derichsweiler. Inhalt: I. Dante Alighieri's Monarchia, von Derichsweiler. I. Teil. II. Schulnachrichten vom Director. Mülhausen, Münch & Cie., Schabel's Buchdruckerei. 1873. 8⁰. 46 pp. (Typ. German. impr.)

Dantis Alligherii de Monarchia libri III codicum manuscriptorum ope emendati per Carolum Witte. Editio II. Vindobonae, Braumüller. 1874. maj. 8⁰. 2 ff. LXXXV, 144 pp.

Dante Alighieri Ueber die Monarchie. Uebersetzt und mit einer Einleitung versehen von Oskar Hubatsch. Berlin, Heimann. 1872. 8⁰. 91 pp. (Typ. German. expr.)

Pertinet ad „Historisch-politische Bibliothek oder Sammlung von Hauptwerken aus dem Gebiete der Geschichte und Politik alter und neuer Zeit". XIV.

Über Dante's Monarchie. Von Eduard Boehmer. Halle, Buchhandl. d. Waisenhauses. 1866. maj. 8⁰. 24 pp.

Alterum hujusce scriptionis exemplum chartae meliori in 4⁰ impressum exstat.

G. Rime.

Dante Alighieri Dalle Rime antic. pub. dal Giunta. Content. in: Scelta di Sonetti e Canzoni De' più eccelenti Rimatori d'ogni Secolo. Seconda Edizione. [Pubbl. da Agostino Gobbi.] Part. I. Bologna, Pisarri. 1718. 12°. p. 13—25.

Dante Alighieri's lyrische Gedichte. Italienisch und deutsch herausgegeben von Karl Ludwig Kannegiesser. Leipzig, Brockhaus. 1827. 8°. X, 492 pp. (Typ. German. expr.)

Exemplum, quo Carolus Augustus Försterus Dresdensis usus est, et cui tria carmina in linguam Germanicam conversa manu adscripsit.

Canzone di tre lingue di Dante Alighieri. Content. in: Comentarj di Gio. Mario Crescimbeni intorno alla sua Istoria della Volgar Poesia. Vol. II. Part. 1. Roma, Ant. de' Rossi. 1710. 4°. p. 245—46.

Incipit „Ahi faulx ris!"

Blüthen aus Italien; Lese aus Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Tasso, Guarini und Filicaja; mit den gelungensten deutschen Nachbildungen; kurzen Lebensbeschreibungen der Dichter; einigen geschichtlichen und grammatisch-kritischen Anmerkungen herausgegeben von J. J. Pauls. Mit den Bildnissen Ariosto's und Tasso's. [Et sub hoc tit.: Auswahl aus den besten Italiänischen, Spanischen und Portugiesischen Dichtern. Mit den gelungensten deutschen Nachbildungen, erläuternden geschichtlichen und grammatisch-kritischen Anmerkungen herausgegeben. Bd. I.] Köln, Rommerskirchen. 1817. min. 8°. 4 ff. 376 pp. cum 2 tabb.

Contin. p. 1—20, 348 et 375—76 quatuor Dantea carmina.

Blüthen der Poesie aus Hellas und Italien, übersetzt, erläutert und mit Abhandlungen über klassische und romantische Dichtkunst und Dichter begleitet von Jan Pol und Karl Gust. Korte. Essen, Bädeker. 1828. 8°.

Contin. p. 115—23 versio octo carminum Danteorum, quam tractatus de poësi romantica antecedit.

Dante Alighieri's lyrische Gedichte. Übersetzt und erklärt von Karl Ludwig Kannegiesser und Karl Witte. II., vermehrte und verbesserte Auflage. Th. I—II. Leipzig, Brockhaus. 1842. maj. 12°. XXIV, 252 & LXXXII, 240 pp. (Typ. German. impr.)

Hujus operis Tom. I continet carmina a Kannegiessero versa, quae cum p. 1—44 ex Vita nova, tum p. 233—52 ex Eclogis desumta sunt, Tom. II. adnotationes a Wittio compositas, quae p. 3—45 ad Vitam novam et p. 213—34 spectant, introductione bibliographico-critica praemissa.

Ballate, Canzone und zwei Sonette von Dante. Deutsch von A. W. v. Schlegel. Content. in ejusdem: Sämmtliche Werke. Herausgegeben von Eduard Böcking. Bd. III. [Et sub hoc tit.: Poetische Uebersetzungen und Nachbildungen nebst Erläuterungen und Abhandlungen. Th. I.] Leipzig, Weidmann. 1846. 8⁰. p. 382—88. (Typ. German. impr.)

Ballate: Poichè saziar non posso gli occhi miei — Canzone: Donna pietosa e di novella etate — Sonette: Un dì sì venne a me melancolia & Deh peregrini, che pensosi andate.

Rime di Dante Alighieri e di Giannozzo Sacchetti messe ora in luce sopra Codici Palatini da Francesco Palermo. Firenze, tip. di Cellini e C. alla Galilejana. 1857. min. fol. CXLII, 59 pp.

Opus splendidum. Continet Danteum, quod hucusque nondum cognitum esse editor scribit, carmen „L'Amore, ballate“ in tres partes distributum.

Dante Alighieri's lyrische Gedichte und poetischer Briefwechsel. Text, Uebersetzung und Erklärung. Von Carl Krafft. Regensburg, Montag & Weiss. 1859. maj. 16⁰. XVI, 522 pp. (Typ. German. impr.)

Poésies lyriques de Dante. [Examen et traduction (anglaise) de plusieurs canzoni et sonnets de Dante; nature des sentiments qu'il aiment. On ne peut le regarder comme un poëte érotique; accord de ses odes sur Béatrice avec son Paradis. Plusieurs sonnets lui sont faussement attribués. — Poésies lyriques de Cino de Pistoie.] Par M. A. Bruce-Whyte. Content. in ejusdem: Histoire des Langues Romanes et de leur littérature depuis leur origine jusqu'au XIVe siècle. Tom. II. Paris, Treuttel et Würtz. 1841. 8⁰. p. 281—337.

Le Canzoni pietrose di Dante; da Vittorio Imbriani. Content. in: Il Propugnatore Periodico bimestrale di Filologia, di Storia e di Bibliografia instituito e diretto da Francesco Zambrini. [In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare.] Tom. XIV. Bologna, Romagnoli. 1881. maj. 8⁰. Part. 1. p. 353—71. (Continuabitur.)

H. Vita nuova.

Vita Nuova di Dante Allighieri Edizione XVI a corretta lezione ridotta mediante il riscontro di codici inediti e con illustrazioni e note di diversi per cura di Alessandro Torri Veronese. [Et sub hoc tit.: Delle Prose e Poesie Liriche di Dante Allighieri Prima Edizione illustrata con note di diversi Vol. I.] Livorno, tip. Vannini. 1843. maj. 8⁰. CVII, 196 pp.

La Vita Nuova di Dante Alighieri [publ. da Lodovico Pizzo]. Venezia, tip. Antonelli. 1865. 4⁰. XVI, 163 pp. Cum tabula, quae figuras Dantis et Beatricis (Ary Scheffer dip., G. Bernasconi inc.) continet.

Hujusce libri extant sex, quorum unum Antonelli Regi Ioanni Saxoniae litteris scriptis dedicavit, exempla membranacea, quae titulo coloribus picto et tabula figuras Dantis et Beatricis (C. Prosdocimi dip.) continente ornata sunt.

La Vita Nuova di Dante Alighieri riscontrata su codici e stampe preceduta da uno studio su Beatrice e seguita da illustrazioniper cura di Alessandro d'Ancona. Pisa, tip. dei Fratelli Nistri. 1872. maj. 4⁰. LXI, 128 pp. cum Dantis effigie photogr.

Editio Regi Ioanni Saxoniae sacra.

The New Life of Dante. An Essay, with Translations. By Charles Eliot Norton. Riverside Press: Print. by Houghton & Co. Cambridge. 1859. min. 4⁰. 4 ff. 109 pp. (Tantum C exempl. numer. impr.)

The Vita Nuova of Dante, translated, with an introduction and notes, by Theodore Martin. London, Parker son and Bourn. 1862. min. 4⁰. LIX, 120 pp. cum Dantis effigie.

Fraser's Magazine for town and country. No. CCCLXXXIX. May 1862. London, Barker son and Bourn. 8⁰. Contin. p. 580—94 notationes de versionibus, quas Martinus et Rossetti ediderunt, Danteae Vitae novae Anglicis.

Dante Alighieri's Neues Leben übersetzt und erläutert von Karl Förster. (c. 1830—40.) 4⁰. 184 & 80 pp. Ms. chart. (Litt. German. script.)

Duo opuscula, quorum uno auctor ad editionem suam a. 1841 curandam usus est.

Das neue Leben von Dante Alighieri. Aus dem Italienischen übersetzt und erläutert von Karl Förster. Leipzig, Brockhaus. 1841. maj. 12⁰. XIV, 158 pp. (Typ. Germ. impr.)

Das neue Leben von Dante Alighieri. Uebersetzt von B. Jacobson. Mit Dante's Portrait nach Giotto. Halle, Pfeffer. 1877. min. 8⁰. 2 ff. 98 pp. cum tab. aen. (Typ. German. impr.)

Das Neue Leben und die gesammelten lyrischen Gedichte von Dante Alighieri. In den Versmassen der Urschrift ins Deutsche übertragen von J. Wege. Leipzig, Reclam jun. (1879.) 16⁰. 118 pp. (Typ. German. impr.)

Pertinet ad „Reclam's Universal-Bibliothek".

Rodolfo Renier — La Vita Nuova e La Fiammetta Studio critico. Torino e Roma, Loescher. 1879. 8⁰. XI, 351 pp.

APPENDIX.

Eine Florentiner Chronik zur Zeit Dante's. — Eine Chronik von Florenz zu den Jahren MCCC—MCCCXIII nach der Handschrift der Biblioteca nazionale zu Florenz zum ersten Male herausgegeben [von O. Hartwig]. Halle, Druck von Karras. 1880. min. 8⁰. 30 pp.

Hoc opusculum Carolo Wittio octogenario sacrum esse voluerunt A. Boretius, A. Dochow, E. Erdmann, H. Fitting, O. Hartwig, M. Kähler, H. Knoblauch, G. Kramer, G. Lastig, E. Meier, A. Pernice, H. Ulrici.

Gedächtniss-Rede auf König Johann von Sachsen in der öffentlichen Sitzung der k. Akademie der Wissenschaften am 28. März 1874 zur Feier ihres einhundert fünfzehnten Stiftungstages gehalten von J. von Döllinger, Vorstand der k. Akademie. München, K. B. Akademie. 1874. 4⁰. 16 pp.

Spectat, inter alia, praecipue ad Dantem Regisque merita de studiis Danteis.

Zur Charakteristik König Johann's von Sachsen in seinem Verhältniss zu Wissenschaft und Kunst. Gedächtnissrede auf Veranlassung der Königl. Sächs. Gesellschaft der Wissenschaften gehalten von Johann Paul von Falkenstein. [Besonders abgedruckt aus dem VII. Bande der Abhandlungen der philologisch-historischen Classe der Königl. Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften No. III.] Leipzig, Hirzel. 1874. maj. Lex. 8⁰. 54 pp.

Spectat hic illic ad studia Regis Dantea, necnon p. 43—47 indicem collectionis tabularum Dantearum a Rege conditae et relictae continet.

Zur Charakteristik des Königs Johann von Sachsen. Gedächtnissrede auf Veranlassung der Königl. Sächs. Gesellschaft der Wissenschaften gehalten von Johann Paul von Falkenstein. Content. in: Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung 1874. 4⁰. No. 32. p. 189—202. (Typ. German. impr.)

Spectat hic illic ad studia Regis Dantea atque indicem collectionis tabularum Dantearum a Rege conditae et relictae p. 199—201 continet.

Zur Charakteristik König Johann's von Sachsen in seinem Verhältniss zu Wissenschaft und Kunst. Gedächtnissrede von Johann Paul von Falkenstein. Neue und in den Beilagen

veränderte Auflage, besorgt von J. Petzholdt. Dresden, v. Zahn. 1874. 8⁰. 3 ff. 73 pp. (Typ. German. impr.)

Spectat hic illic ad studia Regis Dantea.

Johann König von Sachsen. Ein Charakterbild von Johann Paul von Falkenstein. Mit drei Portraits [von H. Bürkner] und acht Beilagen [von J. Petzholdt]. Dresden, Baensch. 1878. Zweiter Abdruck. 1879. maj. 8⁰. XII, 339 pp. c. 3 tabb. (Typ. German. impr.)

Spectat p. 83—107 ad studia Regis Dantea necnon p. 284—88 ad collectionem Dantearum illustrationum a Rege conditam et relictam.

Johann König von Sachsen. Ein Charakterbild von Johann Paul von Falkenstein. Mit drei Portraits in Kupferstich. Volks-Ausgabe. Herausgegeben von J. Petzholdt. Dresden, Baensch. 1879. 8⁰. VII, 210 pp. c. 3 tabb. (Typ. German. impr.)

Spectat p. 69—88 ad studia Regis Dantea.

Manoello. Eine Erinnerung zur 600jährigen Dante-Feier. Von L. Fürst. Content. in: Hilberg's Illustrirten Monatsheften für die gesammten Interessen des Judenthums. 1865. Wien, Wilberg. maj. 8⁰. Mai p. 105—10 & Jun. p. 187—94. (Typ. German. impr.)

Del Volgare Illustre dal secolo VII fino a Dante Studj storici di Andrea Gloria. [Estr. dal Vol. VI, Ser. V degli Atti del R. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti.] Venezia, tipogr. di Antonelli. 1880. 8⁰. 136 pp.

Tofet und Eden oder die Divina Commedia des Immanuel ben Salomo aus Rom. Aus dem Hebräischen übersetzt und zur sechshundertjährigen Jubelfeier Dante Alighieri's in Florenz herausgegeben von M. E. Stern. Wien, Herzfeld & Bauer. 1865. 8⁰. 3 ff. 82 pp. (Typ. German. express.)

Enrico Martelli — In Morte di Giovanni Nepomuceno Re di Sassonia Ode. Firenze, tip. del Vocabolario. 1873. maj. 8⁰. 1 f. 14 pp.

Ueber dichterische Darstellung plastischer Gebilde. Von Theodor Paur. Separat-Abdruck aus dem 55. Bande des „Neuen Lausitzischen Magazins". Druck von Jungandreas in Görlitz. (1879.) maj. 8⁰. 12 pp. (Typ. German. impr.)

Das Büchlein vom König Johann von Sachsen. [Von J. Petzholdt.] Leipzig, Müller. 1867. min. 8⁰. 2 ff. 156 pp. Addita effigie Regis photogr. (Typ. German. impr.)

Orationes hoc libello contentae, quas J. Sillig Dresdensis et R. Th. Brause Fribergensis habuerunt, spectant inter alia ad studia quoque Regis Dantea.

Philalethes König Johann von Sachsen. Von J. Petzholdt. Mit dem Portrait des Königs im Tode, radirt von H. Bürkner. Dresden, Baensch. 1879. maj. 8⁰. 2 ff. 48 pp. c. 1 tab. (Typ. German. impr.)

Hoc opusculnm J. P. de Falkenstein, autori operis de Joanne Rege Saxoniae, sacrum esse voluit Petzholdt.

Versi di Giacomo Poletto. Padova, tipogr. del Seminario. 1874. min. 8⁰. 96 pp.

Nuovi Versi di Giacomo Poletto Per Nozze Cappellari-Tattara. Bergamo, tipogr. Pagnoncelli. 1877. min. 8⁰. 40 pp.

Elogio di Giovanni Re di Sassonia scritto da Alfredo Reumont. Dagli Atti della R. Accademia della Crusca, Adunanza pubblica del 6 Settembre 1874. Firenze, Tip. Galileiana di Cellini e C. maj. 8⁰. 1 f. 26 pp.

Praecipue spectat ad studia Regis Dantea.

Ricordo del Re Giovanni di Sassonia nel primo anniversario dalla sua morte [di Giovanni Sforza]. Lucca, tipogr. de' fratelli Cheli. 1874. 8⁰. 16 pp.

Maxime spectat ad studia Regis Dantea.

Juliusz Słowacki. Poema piaśta Dantyszka herbu Leliwa o Piekle. Lwów, Gubrynowicz i Schmidt. 1879. 16⁰. 75 pp. (Słowacki, Poema piastae Dantisci insignis Leliwy de Inferno.)

Pertinet ad „Biblioteka kieszonkowa“.

ADDITAMENTA.

(Bibliographica.)

Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres etc. Par J. Ch. Brunet. IV. Édition, dans laquelle les nouvelles recherches bibliographiques, publiées par l'auteur en 1834, pour y servir de supplément, sont refondues et mises à leur place, les doubles emplois des titres et un grand nombre de renvois supprimés. Le tout rédigé et mis en ordre par une Société de Bibliophiles Belges. Tom. II. Bruxelles, Société Belge de la Librairie. 1838. maj. 8⁰. Spectat p. 9—17 ad Dantem Alligherium.

Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres etc. Par Jacques Charles Brunet. V. Édition originale entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. Tom. II. Paris, Didot frères fils et Cie. 1861. max. 8⁰. Spectat col. 496—518 ad Dantem Alligherium.

Allgemeines Bibliographisches Lexikon. Von Friedrich Adolf Ebert. Bd. I. Leipzig, Brockhaus. 1821. 4⁰. Spectat col. 438—45 ad Dantem Alligherium.

Trésor de Livres rares et précieux ou Nouveau Dictionnaire bibliographique etc. par Jean George Théodore Graesse. Tom. II. Dresde, Kuntze. 1861. maj. 4⁰. p. 327—34 & Supplément (Tom. VII). Ibid. 1869. p. 230—31. Spectant ad Dantem Alligherium.

Bibliographie biographique ou Dictionnaire de 26,000 Ouvrages, tant anciens que modernes, relatifs à l'Histoire de la vie publique et privée des Hommes célèbres de tous les temps et de toutes les nations, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours etc. Par Édouard Marie Oettinger. Leipzig, Engelmann. 1850. 4⁰. Spectat p. 147 & 743 ad Dantem Alligherium.

Bibliographie biographique universelle. Dictionnaire des Ouvrages relatifs à l'Histoire de la vie publique et privée des Personnages célèbres de tous les temps et de toutes les nations,

depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours; etc. Par Edouard Marie Oettinger. Bruxelles, Stienon. 1854. 4⁰. Spectat Tom. I. col. 392—94 & Tom. II. col. 2097 ad Dantem Alligherium.

Dante-Studien: Witte. Giuliani. Vernon. Doré. Content. in: Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung 1869. maj. 4⁰. Nr. 168. p. 2593—94. (Typ. German. impr.)

(Historica et Critica.)

Dante sa vie et ses oeuvres par Frédéric Bergmann. II. Édition augmentée. Strasbourg, Schmidt. 1881. 8⁰. XIII, 376 pp.

L'Istoria della Volgar Poesia scritta da Giovanni Mario de' Crescimbeni. Roma, per il Chracas. 1698. 4⁰. Spectat p. 86. 177. 297—305 ad Dantem Alligherium. — Spectant etiam ad eundem: Commentarj di Gio. Mario Crescimbeni intorno alla sua Istoria della Volgar Poesia. Vol. II. Roma, per de' Rossi. 1710. 4⁰. Part. 1. p. 192—93. 245—46 & Part. 2. p. 380—82; Vol. III. Ibid. 1711. p. 379; Vol. V. Ibid. 1711. p. 2—12.

Storia delle Belle Lettere in Italia di Paolo Emiliani-Giudici. Vol. I. Firenze, Società Editrice Fiorentina. 1845. 4⁰. Contin. p. 207—370: Dante Allighieri; Vita ed opere sue; Vita nuova; Convito; Poesie liriche; Trattato della Monarchia; Trattato della Volgare Eloquenza; la Divina Commedia.

Exemplum splendidum, quod auctor Joanni Principi Saxoniae sacrum esse scripsit.

The Gallery of Portraits: with Memoirs. [Under the superintendence of the Society for the diffusion of useful knowledge.] Vol. I. London, Knight. 1833. Lex. 8⁰. Spectat p. 1—10 ad Dantem Alligherium. Accedit tabula.

Tabula continet Dantis effigiem „from a Print by Raffaelle Morghen, after a Picture by Tofanelli, engraved by C. E. Wagstaff".

Lehrbuch einer allgemeinen Literärgeschichte aller bekannten Völker der Welt, von der ältesten bis auf die neueste Zeit. Von Johann Georg Theodor Grässe. Bd. II. Abth. 2. Zweite Hälfte. Dresden u. Leipzig, Arnold. 1842. 8⁰. Spectat p. 1191—1202 ad Dantem Alligherium. (Typ. German. impr.)

Haec brevius auctor composuit in opere suo: Handbuch der allgemeinen Literaturgeschichte etc. Ein Auszug aus des Verfassers grösserem Lehrbuche der allgemeinen Literärgeschichte. Bd. II. Dresden u. Leipzig, Arnold. 1846. 8⁰. p. 340—43. (Typ. German. impr.)

Di Vincenzo Gravina Giurisconsulto della Ragion Poetica Libri Due. Roma, Gonzaga. 1708. 4⁰. Cont.: p. 126—28 Del

divino poema di Dante; p. 138—40 Del libro di Dante della volgare eloquenza; p. 159—61 Della Dantesca frase; p. 161—62 Del titolo dato al Poema di Dante; p. 162—64 Della Politica di Dante; p. 169—77 Della Morale e Teologia di Dante.

Dello Studio di Dante presso gl' Italiani nel secolo decimonono. Discorso di Cesare Guasti. Content. in: Atti dell' I. e R. Ateneo Italiano. An. 1856—57. Firenze, Barbèra Bianchi e C. 1856. 8⁰. p. 39—49.

Shakespeare und Dante. Von Wilhelm König. Content. in: Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft im Auftrage des Vorstandes hrsg. von K. Elze. Jahrg. VII. Weimar, Huschke in Comm. 1872. maj. 8⁰. p. 170—213.

Dante e la Divina Commedia, da C. Leoni. Content. in: Giornale Euganeo di Scienze Lettere Arti e Varietà. Editore J. Crescini. Anno I. Padova. 1844. maj. 8⁰. Fasc. XIV. p. 535—49 & Fasc. XVI. p. 620—32.

Dell' Esilio di Dante Discorso commemorativo del gennaio 1302 letto al circolo filologico di Firenze il 27 gennaio 1881 da Isidoro Del Lungo. Con documenti. Firenze, successori Le Monnier. 1881. min. 8⁰. 2 ff. 210 pp.

Storia della Letteratura Italiana dall' origine della lingua fino al secolo XIX di Giuseppe Maffei Ad uso della pubblica e privata istruzione. Vol. I. Milano, Società tipog. dei Classici Italiani. 1825. maj. 12⁰. Contin. p. 39—91: Dante; Notizie intorno alla sua vita; Sue rime; Vita nuova; Convito; Libri della Volgare Eloquenza; Trattato della Monarchia; Divina Commedia; Originalità di questo poema; Scopo politico e morale; Analisi dell' Inferno, del Purgatorio e del Paradiso; Pregio della elocuzione; Difetti; Celebrità di questo poema; Commentatori. Accedit Dantis effigies Bramati dis. Rados inc.

Geschichte der Pädagogik vom Wiederaufblühen klassischer Studien bis auf unsere Zeit. Von Karl von Raumer. Th. I. Zweite Auflage. Stuttgart, Liesching. 1846. maj. 8⁰. Spectat p. 9—14 ad Dantem Alligherium. (Typ. German. impr.)

(Poetica.)

Canti del Conte Giacomo Leopardi. Palermo, stamp. di Stampinato. 1834. maj. 12⁰. Contin. p. 11—19: Sopra il Monumento di Dante che si preparava in Firenze.

Poesie inedite di Silvio Pellico. Vol. II. Torino, tipogr. Chirio e Mina. 1837. 8⁰. Contin. p. 289—300: La Morte di Dante.

Una Notte di Dante Cantica di Giovanni Marchetti. Content. in: Poesie di Autori Italiani del secolo XIX. Cantiche e Capitoli. Roma, tipogr. de' Classici Sacri. 1845. 12^{0}. p. 15—47.

Beatrice. Aus Dante's Jugendleben. Von Alfred Reumont. Content. in opusculo ab eodem edito: Italia. Mit Beiträgen von A. Hagen, A. Kopisch, H. Leo, C. Fr. Rumohr, K. Witte und Anderen. Berlin, Duncker. 1838. min. 8^{0}. p. 65—103. (Typ. German. impr.)

(Artificiosa.)

Dantis mortui facies e gypso expressa. Alt. 28 cm.

Dantis imago a quodam collaboratore Thorwaldseni Italico e marmore Carrarensi exstructa. Alt. 58 cm.

Nummus argenteus in monumentum Danteum Florentiae erectum memorialis. 1831. A. Fabris Vtin. scvlp. Diamet. 5,5 cm.

Excussa sunt in antica parte Dantis effigies et verba „Dantes Alighierivs" atque in aversa parte Danteum monumentum et verba „Onorate l'altissimo Poeta — Danti Aligherio Tusci honorarium tumulum anno M.DCCC.XXIX a majoribus ter frustra decretum feliciter excitarunt — Florentiae a. M.DCCC.XXXI."

Nummus argenteus in sexcentesimum diem natalem Dantis celebrandum memorialis. 1865. F. Broggi f. Diamet. 42 cm.

Excussa sunt in antica parte Dantis effigies atque in aversa parte verba „La Società Tergestina di Minerva coadjuvante il Municipio a celebrare il sesto centenario natalizio del Sommo Vate d'Italia MDCCCLXV."

(Opera plura.)

Oeuvres de Dante Alighieri — La Divine Comédie Traduction de A. Brizeux La Vie nouvelle Traduction de E. J. Delécluze Nouvelles Éditions revues, corrigées et annotées par les traducteurs accompagnées de notes et commentaires et d'une étude sur la Divine Comédie par C. Labitte. Paris, Charpentier. 1881. maj. 12^{0}. 2 ff. 589 pp.

(Scripta Divin. Comoed. illustrantia.)

Le Allegorie di Sordello, Margherita augusta, Lucia nella cantica del Purgatorio per Sante Bastiani. Napoli, tip. Italiana. 1881. maj. 8^{0}. 30 pp.

Spectat ad C. VI. VII. VIII. IX.

Dante e Manzoni ovvero finezze di pensiero e di senso morale sparse per la Divina Commedia e nei Promessi Sposi a belle riprese esposte al popolo da un avvocato che non esercita [Giuseppe Migone] Numero primo con proemio e note. Genova, tip. del R. Istituto Sordo-Muti. 1881. maj. 12^{0}. 46 pp.

Indices.

I. Index Auctorum et Artificum.

II. Index Locorum Divinae Comoediae vel scriptis vel tabulis illustratorum.

III. Index Personarum et Rerum Divinae Comoediae etc. vel scriptis vel tabulis illustratarum.